



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

Memoria
2018

Contenido

Presentación

Introducción

Actividades & Hitos 2018

Estructura Organizacional 2018

Conclusiones y Proyección 2019



Presentación

La Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas es una organización sin fines de lucro que nació en 1993. Con más de 25 años de experiencia en la producción y difusión de las artes audiovisuales y mediales en el país, es un referente nacional e internacional en torno a prácticas culturales de vanguardia.

Visión

Ser el referente y acelerador para la investigación, producción y difusión de las artes audiovisuales, mediales, la cultura digital, y la relación arte, ciencia y tecnología en Chile.

Misión

Brindar a la comunidad un contexto profesional y especializado en la relación arte, ciencia y tecnología, por medio de una experiencia integral que considera instancias de formación, investigación, producción y difusión de las artes audiovisuales y mediales en diálogo transdisciplinario.

Objetivos

1. Promover las artes audiovisuales y mediales a nivel nacional e internacional.
2. Crear un ecosistema integrado de prácticas transdisciplinarias en arte y ciencia con alcance internacional.
3. Contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sustentable de la ONU.
4. Fortalecer el aparato crítico relacionado a las artes y las ciencias.
5. Incidir en políticas públicas relacionadas con las artes, las ciencias y la cultura audiovisual digital.

Introducción

La Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas trabaja una agenda variada de programas y actividades que se vinculan y retroalimentan entre sí, culminando en eventos de alto impacto artístico, cultural y social. Muchas de nuestras actividades más públicas, como la Bienal de Artes Mediales, requieren un largo tiempo de incubación y desarrollo, donde la investigación y la reflexión son vitales. Este trabajo de bajo perfil (en el sentido que hay que tener la cabeza baja para pensar) lo hemos abierto a la comunidad por medio de laboratorios, charlas, e instancias como el Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital; de este modo intentamos visibilizar esta etapa de reflexión al mismo tiempo que invitamos a expertos y al público general a participar de la discusión sobre el rumbo a seguir.

Incorporación al Programa Otras Instituciones Colaboradoras

Como reconocimiento al trabajo sostenido de la organización, en 2018 integramos el Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este hito no solo constituye un reconocimiento a los más de 25 años que llevamos trabajando, sino que también, mediante los fondos adjudicados, nos es posible implementar medidas para fortalecer la capacidad gestión de la Corporación y la estabilidad del equipo de trabajo para ejecutar los objetivos que tenemos a largo plazo.

Introducción

Ejes de trabajo 2018

Durante el año 2018 se trabajó sobre 3 ejes;

1) *Fortalecimiento institucional*: consistió en mejorar la gestión de recursos y diversificar las fuentes de financiamiento, desarrollar sistemas de evaluación y monitoreo de gestión de resultados, e implementar dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información. Estas acciones reforzaron el equipo nuclear de trabajo y la administración de la organización.

2) *Gestión cultural*: Se trabajó en profundizar la descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales, generar alianzas entre instituciones culturales y promover el trabajo en red, y profesionalizar la gestión.

3) *Programación y participación cultural*: se realizaron programas artísticos y culturales, se desarrollaron programas de formación y mediación cultural, y se generaron y ampliaron las coberturas de programas que favorecen el acceso y la participación cultural de la ciudadanía.

En torno a dichos ejes la Corporación ejecutó una programación artística y cultural que incluyó charlas, talleres, conversatorios, conciertos visuales, residencias y exposiciones con alcances en varias regiones de Chile, que sumados se articulan como antecedentes para la 14 Bienal de Artes Mediales, uno de los eventos más importantes para la Corporación.

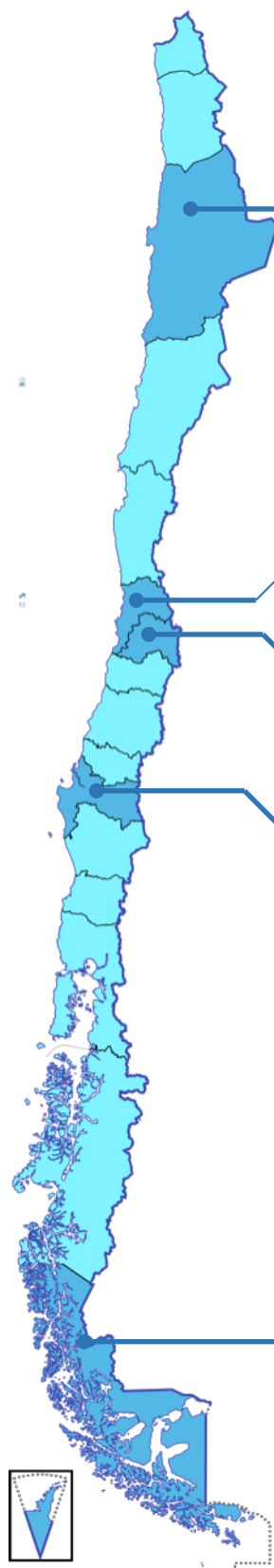
Entre los acontecimientos más importantes de este año destacamos:

- La formalización de la residencia Simetría, que vincula a instituciones chilenas y suizas para que artistas de ambos países realicen obra a partir de visitas a los centros científicos más importantes del mundo.
- El éxito del 4to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital; gracias a la participación de casi 100 personas del mundo de la cultura, la política y las ciencias cultura, provenientes de distintas regiones del país, hemos recopilado un enorme acervo de recomendaciones para una política de Arte y ciencia, a propósito de los nuevos ministerios de cultura y ciencias, respectivamente.
- Gracias a los acuerdos alcanzados con más de una docena de instituciones, la 14 edición de la Bienal de Artes Mediales será la más grande de su historia, con más de 10 espacios culturales involucrados y con más de 4 meses de duración. .
- Por último, destacamos la inclusión del presidente de la Corporación, Enrique Rivera Gallardo, al directorio de la Asociación Internacional de Bienales (IBA), y a la designación de Chile como sede de su próxima Asamblea General; esta se realizará en diciembre de 2019, durante la 14 Bienal de Artes Mediales.

Agradecemos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y a todas las instituciones aliadas que han puesto su confianza en nosotros. Por último, agradecemos a todos las personas interesadas en las artes, la cultura y las ciencias por su presencia, participación activa y aporte en toda nuestra programación.

Actividades e Hitos 2018





Antofagasta

Itinerancia 13 Bial
Residencia Artes Espaciales
Residencia Simetría
Laboratorios
Alcance: 45 pp est.

Valparaíso

Itinerancia 13 Bial
Encuentro Arte, Ciencia y Cultura
Digital
Alcance: 4.155 pp est.

Metropolitana

Encuentro Arte, Ciencia y Cultura
Digital
Residencia Infraleve
Charlas, Conciertos, Laboratorios
Alcance: 3.029 pp est.

Bío Bío

Itinerancia 13 Bial
Laboratorios
Alcance: 128 pp est.

Magallanes

Itinerancia 13 Bial
Laboratorios
Alcance: 361 pp est.

ANTOFAGASTA



Espacio Modelo, Antofagasta

12 de Octubre

- Itinerancia 13 Biental
- Itinerancia Concurso Juan Downey
- Laboratorio Mandrágora para una política de arte y ciencia

Observatorio ALMA

15 a 19 de Agosto

- Residencia Artes Espaciales: Carlos Cabezas
- 23 a 24 de Octubre
- Residencia Simetría: visita curadora Mónica Bello

Alcance: 45 pp est.

VALPARAISO



Centex, Valparaíso

13 de Octubre

- Extensión del 4to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital
 - Itinerancia 13 Biental
 - Laboratorio Mandrágora para una política de arte y ciencia
- 13 de Octubre al 4 de Noviembre
- Itinerancia Concurso Juan Downey

Alcance: 4.155 pp est.

BÍO BÍO

Casa 916, Concepción

9 de noviembre

- Encuentro Medios Nómades

Sala Universitaria, Concepción

8 de noviembre

- Laboratorio Mandrágora para una política de arte y ciencia

9 de noviembre

- Itinerancia 13 Bial

8 a 10 de noviembre

- Itinerancia Concurso Juan Downey

Alcance: 128 pp est.



MAGALLANES

Estudio LiquenLab, Punta Arenas

28 de noviembre

- Encuentro Medios Nómades

Casa Azul del Arte, Punta Arenas

28 de noviembre

- Itinerancia 13 Bial

La Galería, Punta Arenas

30 de noviembre

- Laboratorio Mandrágora para una política de arte y ciencia

UNIACC, Punta Arenas

29 de Noviembre al 10 de Diciembre

- Itinerancia Concurso Juan Downey

Alcance: 361 pp est.



Concierto Electrodomésticos, Concierto Camera y Charla Ex - La Humanidad

En esta actividad que se presenta como antecedente del 4to Encuentro de Arte Ciencia y Cultura Digital, los conciertos de Cámara y Electrodomésticos fueron complementados con un conversatorio en el cual se profundizaron contenidos preparatorios para la 14 Bienal de Artes Mediales. Asistieron 600 personas.

La jornada tuvo lugar en el Teatro Municipal de Santiago y contó con el apoyo de Capitaria y La Vinoteca.

Programa:

Sala Claudio Arrau

18:00 Bienvenida Cóctel a cargo de la Vinoteca

18:30 Bienvenida. Carlos Cabezas y Enrique Rivera

18:45 Conversatorio. Participan Camila Gallardo (Ministerio de Cultura), Karen Espinoza (SCD), Paloma Chicharro (Lotus) y Diego Valenzuela (Capitaria).

20:00 Micro Concierto de Camera (Alemania)

Sala Principal

21:00 Concierto EX LA HUMANIDAD (con la participación especial de Agnes Paz y Mirko Petrovich)



Florian Wüst

Charla sobre Festival Transmediale

Florian Wüst, investigador y curador alemán, desarrolló su charla sobre la historia y el contexto actual del festival de cultura digital Transmediale en el Goethe Institut de Santiago. Esto, como parte del Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital, que se presenta como un cuerpo de reflexión curatorial para componer y diseñar la próxima versión de la Bienal de Artes Mediales.

En su charla, Florian Wüst, de una forma concreta y elegante, propuso un recorrido cronológico entrelazando los detonadores del origen del festival y exhibiendo piezas que han sido parte de su propia curatoría en el contexto del festival.



ITINERANCIA REGIONAL

13 Bienal de Artes Mediales *Temblor*

Ganadores Concurso Juan Downey (1993 – 2017)



Como parte de las acciones de extensión de la 13 Bienal de Artes Mediales, de temática “Temblor” y realizada entre el 5 de octubre y el 5 de noviembre de 2017, se realizan durante 2018 acciones de descentralización en regiones. En concreto, se presentaron en las regiones de Antofagasta, Valparaíso, Bío Bío y Magallanes los principales hitos y resultados de la 13 Bienal de Artes Mediales y los avances de la curatoría de la 14 versión de la Bienal, a realizarse en 2019.

También se realizaron visionados de los ganadores históricos del *Concurso internacional a la creación en artes audiovisuales Juan Downey*, que ha sido entregado en cada edición de la Bienal de forma ininterrumpida desde su creación en 1993.

ITINERANCIA REGIONAL

13 Bienal de Artes Mediales *Temblor*

Ganadores Concurso Juan Downey (1993 – 2017)



Fechas y lugares:

- 12 de octubre: Espacio Modelo - Antofagasta, Región de Antofagasta.
- 13 de octubre a 4 de noviembre: Centex - Valparaíso, Región de Valparaíso.
- 5 a 10 de noviembre: Varios espacios - Concepción, Región del Bío Bío.
- 26 a 30 de noviembre: Varios Espacios - Punta Arenas, Región de Magallanes.

La itinerancia regional se enmarcó dentro de los Encuentros de Medios Nómades y la Corporación agradece el apoyo y colaboración de Espacio Modelo, Norte Medial, Toda la Teoría del Universo, Lumen, Centex y al área de Nuevos Medios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



RESIDENCIAS

ARTES ESPACIALES

Carlos Cabezas

Inspirado en las condiciones de Chile como laboratorio natural de observación espacial, este proyecto nace en el año 2007 con el objetivo de crear un contexto de intercambio entre astrónomos, teóricos del arte, artistas y realizadores. Artes Espaciales ha convocado a artistas nacionales e internacionales a visitar y explorar centros científicos astronómicos, los cuales han sido sustrato para una agenda de actividades de investigación, producción, creación y difusión en los cruces entre arte y ciencia.

En 2018 Carlos Cabezas fue invitado al observatorio ALMA en la región de Antofagasta. Su experiencia e investigación fueron presentados en el formato de un concierto visual en el 4to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital.

RESIDENCIAS



RESIDENCIA INFRALEVE

Uwe Schmidt

La CChV junto con el Instituto Milenio de Neurociencia Biomédica de la Universidad de Chile [BNI] han iniciado un programa de residencia denominado Infraleve, el cual busca establecer un espacio de relación entre arte y neurociencia, donde la sutileza de lo imperceptible y el liviano misterio de lo desconocido son los ejes inspiradores.

Para esta primera versión se ha invitado al artista alemán Uwe Schmidt, quien ha explorado las posibilidades físicas de los infrasonidos, los cuales al igual que los espectros cromáticos no visibles, los infrarrojos y los ultravioleta se presentan como energía y materia situada en los límites de la percepción humana. Los resultados serán exhibidos en la 14 Bienal de Artes Mediales, por medio de una instalación sonora en el Museo Nacional de Bellas Artes.



SIMETRÍA [2019]

Nicole L'Huillier & Alan Bogana

Con la finalidad de potenciar el intercambio interdisciplinario entre artistas y científicos se lanza el programa Simetría, que combina la estadía de dos artistas en tres reconocidos centros de investigación científica del mundo: el Gran Colisionador de Hadrones, CERN, en Ginebra, Suiza, y los observatorios astronómicos en Chile: ALMA y el VLT de Cerro Paranal. En 2019 Simetría invita a la artista chilena Nicole L'Huillier y al artista suizo Alan Bogana a una residencia conjunta en ambos países. Al conectarlos con la comunidad de físicos e ingenieros, los artistas explorarán los desafíos de la ciencia moderna.

Simetría es una colaboración entre Arts at CERN, Pro Helvetia, ALMA (Atacama Large Millimeter Array), ESO (European Southern Observatory) y la Corporación Chilena de Video. Cuenta con el apoyo del Swiss Arts Council Pro Helvetia a través de su programa COINCIDENCIA; y del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.



El año 2009 la Corporación Chilena de Video convocó el Primer Encuentro de Cultura Digital, una acción destinada a fomentar la democratización y reflexión sobre el uso masivo de medios digitales y su impacto en distintas prácticas de la vida.

Ampliando su foco a una comprensión de la Cultura Digital en las intersecciones entre el Arte y la Ciencia, el Encuentro en su cuarta versión buscó generar nuevas líneas de trabajo y especulación en torno a las políticas públicas, la educación y la investigación científica y artística, invitando a creadores, gestores, investigadores y pensadores de distintos campos del saber a colaborar a través charlas, conversaciones y laboratorios editoriales para la generación de propuestas y criterios que puedan ser adoptados por instituciones gubernamentales, el sector privado y la sociedad civil.

Entre los hitos más importantes del Encuentro destacan:

- Conversatorios con los siguientes invitados internacionales:

Valparaíso:

Elisa Balmaceda [Artista] – Cristian Espinoza [Artista]
Grum [Artista] – Juan Carlos García [BNI]

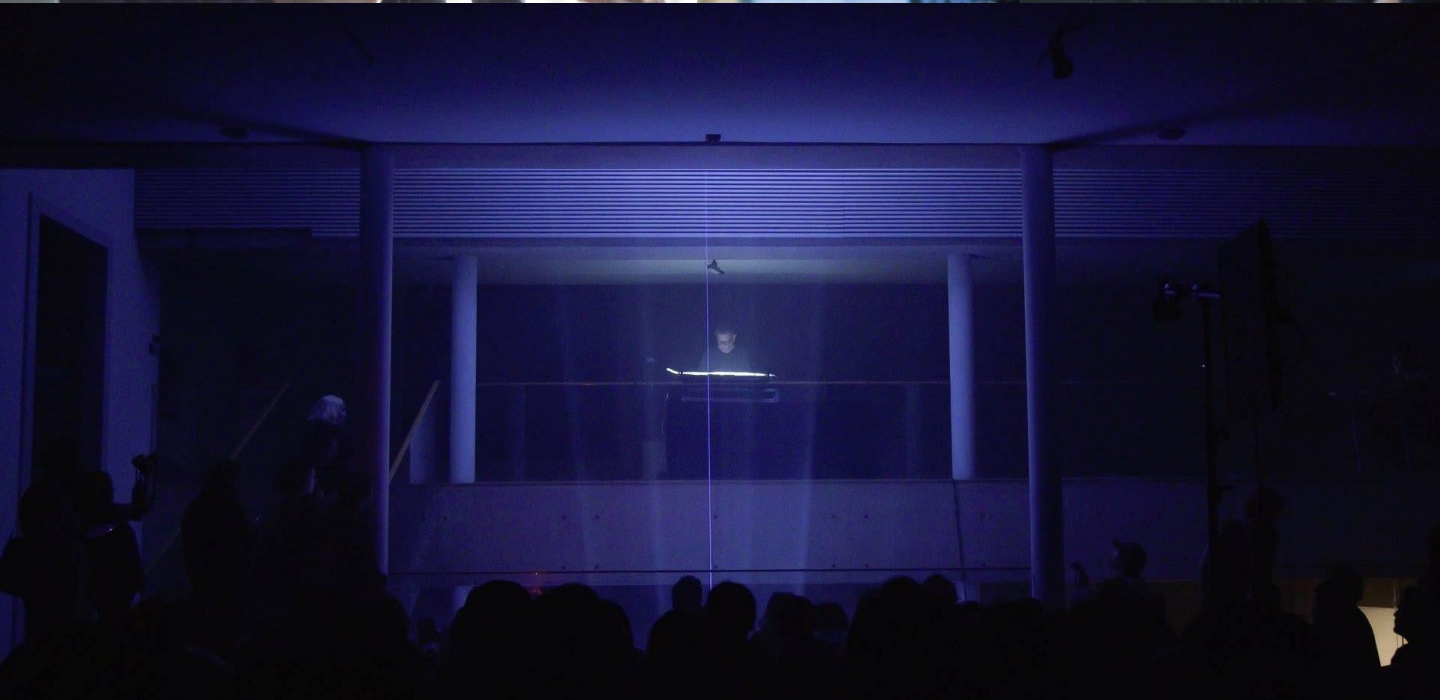
Santiago:

Consuelo Valdés [Ministra de las Culturas, I
Patrimonio] – Mónica Bello [Arts@CERN] – V
[ALMA] – Andrés Couve [BNI] – Susana Eyhera
Andrea Slachevsky [UCHile] – Simón Pérez [M
Schmidt [Artista] – Ana María Raad [Coalición S
Adler [UNTREF]

- Acciones artísticas de: Carlos Cabezas, Hongo, BioLab y Mauricio Garrido.
- La participación de 93 personas especializadas de las artes, ciencias, educación y política en el trabajo en 5 regiones del país, con el objetivo de generar propuestas para una Política de Arte y Ciencia.

[*]: Los resultados de las mesas de trabajo han sido recopilados en el libro *Política de Arte y Ciencia*, que la CChV proyecta su publicación en 2019.





MANDRÁGORA

Tecnología de Conversación

Mandrágora es una de las Tecnologías para la Conversación que la Corporación Chilena de Video desarrolló en 2018 para facilitar el diálogo y la integración de saberes, experiencias y propuestas en torno a un objetivo o tema particular.

Inspirada en la planta Mandrágora -de raíces ofuscadas de forma humanoide con cualidades tóxicas y sanadoras-, y en el movimiento poético surrealista chileno de los años 30, los “Mandrakoristas”, la metodología propone un encuentro en el que el colectivo tiene la posibilidad de construir un relato común mediado por una interacción participativa, un tablero de coordenadas concéntricas y mazos de cartas con símbolos representativos de instituciones, actores y temas vinculados a la relación arte y ciencia.



MANDRÁGORA

Tecnología de Conversación

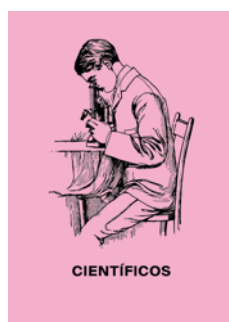
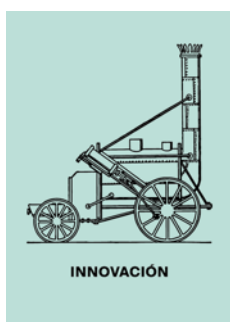
Mandrágora se constituye como una experiencia lúdica en la que las y los convocados son invitados a reconocer y abrir nuevos surcos conceptuales y prácticos en torno a los desafíos que plantea la sociedad contemporánea. La transdisciplinariedad, la creatividad, el juego y la necesidad de vincularnos son elementos que se sitúan en un contexto particular y hacen realidad una comunidad emergente de personas en búsqueda de nuevas prácticas de sentido, creación y acción.



MANDRÁGORA / ARTE Y CIENCIA

La primera versión de Mandrágora fue diseñada en el marco de CRIPTO - 4º Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital, para pensar colectivamente una Política de Arte y Ciencia en Chile. Fue aplicada en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción y Punta Arenas, contando con un total de 93 participantes de diversos campos disciplinares y orígenes institucionales.

Los resultados están siendo sistematizados para compartirlos en la publicación CRIPTO, y se presenta como una primera base para la definición de una futura política cultural de Arte y Ciencia que abra caminos para el desarrollo y financiamiento de espacios y programas transdisciplinares que hagan frente a los desafíos del siglo 21.



MANDRÁGORA / CIUDAD CREATIVA

La segunda versión fue diseñada para CIUDAD, CREATIVIDAD Y ARTES DIGITALES - 4º Seminario de Cultura Digital organizado por el área de Nuevos Medios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, donde el objetivo de Mandrágora fue pensar colectivamente Santiago de Chile como una ciudad creativa de Artes Digitales, para eventualmente postularla a dicha categoría a la UNESCO. Participaron 16 representantes del urbanismo, las artes, las ciencias y la institucionalidad pública en una sesión en Castillo Hidalgo.



LABORATORIOS DE EDUCACIÓN & MEDIACIÓN

Entre junio y noviembre de 2018 la Corporación Chilena de Video convocó a las áreas de educación y mediación de las instituciones que serán anfitrionas de la próxima Bienal de Artes Mediales de Chile a laboratorios de co-formación y co-diseño. En el marco de 4 jornadas de trabajo, con una participación total de más de 25 mediadores y mediadoras, el grupo indagó en las oportunidades que el territorio y la ciudad ofrecen como espacio vinculante de mediación para la Bienal, pero también para futuras estrategias coordinadas que conecten instituciones, ciudad y comunidades.

*¿Cómo una Bienal contribuye a la generación de conocimientos en el contexto de cultura digital?
¿Cómo aplicamos estrategias interconectadas entre las distintas instituciones? ¿De qué manera la ciudad se vuelve un medio?*

Estas y otras interrogantes estructuraron el proceso iniciado este año, y que tendrá continuidad en 2019, previo, durante y después a la 14 Bienal de Artes Mediales.

Participaron las áreas de educación y mediación de:

Museo Nacional de Bellas Artes MBA – Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile MAC – Centro Cultural Gabriela Mistral GAM – Museo de Artes Visuales MAVI – Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos CNAC – Galería Macchina – Posada del Corregidor

Colaboraron:

Ana María Raad – AriztíaLAB – Cultura Mapocho

Fechas y Lugares

4 de junio: Museo de Artes Visuales

6 de agosto: MAC Parque Forestal

10 de septiembre: MAC Parque Forestal

5 de noviembre: Museo Nacional de Bellas Artes



EDITA

17 DE NOVIEMBRE / CERRO SANTA LUCÍA - WELÉN

EDITA, Estación de Trabajo Editorial, es un dispositivo editorial diseñado para poner en valor de manera participativa la memoria e identidad del Cerro Santa Lucía - Welén, consistiendo en la construcción colectiva de un nuevo patrimonio de relatos, símbolos, imágenes y conceptos que sirven como base para el diseño y proyección del Centro Panorama a ser emplazado en el Castillo Hidalgo.

EDITA cuenta con tres componentes; un recorrido de registro personal por el cerro; la creación de un fanzine a partir del material recolectado; y la intervención de un mapa colectivo. La experiencia finaliza con un cuestionario final. Es una experiencia de trabajo individual y colectiva que visibiliza uno de nuestros hitos geográficos e históricos, cuyo relato es desconocido para una gran parte de los habitantes de Santiago, los chilenos y extranjeros que visitan constantemente el Cerro y sus instalaciones.

EDITA fue realizado por primera vez el 17 de noviembre del 2018, a partir de una invitación que realiza el Área de Diseño del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para hacer una intervención dentro de lo que fue el Mes del Diseño 2018 en Chile.



Actividades en Establecimientos de Educación Pública 2018

Escuela Membrillar, Quinta Normal, RM

La Corporación Chilena de Video realizó dos actividades en la Escuela Membrillar, localizada en la comuna de Quinta Normal de la ciudad de Santiago, durante el mes de octubre de 2018. La primera actividad estuvo enfocada al cuerpo de profesores y se les presentó el modelo educativo MATIC. La segunda actividad consistió en un conversatorio con el artista Cristóbal Cea, participante de la 13 Bial de Artes Mediales, con alumnos de 7mo y 8vo básico.



Mediateca Libre nace en el año 2010 como una plataforma online de investigación sobre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Es un observatorio y repositorio que incluye el archivo de la CChV, sumado a entrevistas y documentos que son periódicamente actualizados y puestos a disposición al público general con el objetivo de apoyar y profundizar la investigación y divulgación sobre conocimientos en torno a estas prácticas.

En 2018 se incorporaron nuevos videos y documentos, y en la actualidad la Mediateca cuenta con más de 150 archivos relacionados con el arte y la cultura.

**2º Encuentro de
Cultura Digital –
Encuentro Invisible
/ Memoria**

**3ª Bienal de Video /
Catálogo**

**6ª Bienal de Video y
Nuevos Medios**

**7ª Bienal de Video y
Nuevos Medios**

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL 2018

Organiza

Corporación Chilena de Video

Financia

- Consejo del Arte y la Industria Audiovisual (CNCA), por medio de Fondo Audiovisual
- Área de Nuevos Medios de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
- Ley de donaciones Culturales
- Seremía de la Región Metropolitana

Aliados internacionales:

- Arts@CERN
- Bank of America
- European Southern Observatory (ESO)
- Danish Arts Foundation
- Embajada de Dinamarca
- Embajada de Suiza
- Goethe Institut
- Institut Francais
- Pro Helvetia
- UNESCO

Aliados Nacionales

- ALMA
- Antenna
- BNI
- Barrio Arte
- Biblioteca Nacional de Chile
- Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica
- Capitaria
- Cecrea
- Centex

- Centro Cultural Gabriela Mistral
- Centro Cultural Palacio La Moneda
- Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos
- Congreso Futuro
- Cutcopy
- Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile
- Espacio Modelo
- DAW
- Fundación Fungi
- Galería Machinna
- Iniciativa Milenio
- Lumen
- Municipalidad de Santiago
- Museo de Arte Contemporáneo
- Museo de Artes Visuales MAVI
- Museo del Hongo
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna
- Norte Medial
- Red de Mediación Artística
- Toda la Teoría del Universo
- Tuborg
- Universidad de Concepción
- Universidad de Magallanes
- Watson
- Sol de Chile
- Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile
- La Vinoteca

Conclusiones y Proyección 2019



En la experiencia de este año, en base a las actividades realizadas a lo largo de todo Chile se ha visto un gran interés en la vinculación entre arte y ciencia, la cual se ve como una respuesta necesaria a las necesidades actuales. Las actividades realizadas desde el área de Educación y Mediación han encontrado metodologías participativas y de alta profundidad de reflexión para facilitar una actitud optimista y propositiva, de calidad transdisciplinaria. Se van a reforzar todas las acciones que refuercen la intuición como medio de aproximación a los problemas en las próximas actividades de la Corporación.

Todavía es necesario hacer mayores esfuerzos en vincularse con instituciones culturales en regiones para fortalecer las acciones que descentralizan la cultura, y llevar los contenidos que se trabajan para la 14 Bienal de Artes Mediales. De este modo no solo deberían circular contenidos hacia fuera, sino también converger a Santiago desde regiones. En particular se plantea realizar lo anterior con el 14 Concurso Juan Downey a realizarse en 2019.

Por último, se ha concluido que las problemáticas planteadas durante este año a niveles prácticos, metodológicos y de contenidos se materializarán curatorialmente en la 14 Bienal de Artes Mediales con la temática de *“El Cuarto Mundo”*, en base a la obra del mismo nombre del artista chileno Carlos Ortúzar. Se estima para 2019 una audiencia sobre las 80 mil personas, la mayor en toda la historia de la Bienal. La coincidencia del evento con el COP 25 y la Asamblea de IBA convierten a esta edición en una de las más relevantes para plantear temas de conversación vitales respecto a la relación de la cultura y las artes que puedan ser aplicables en el país.

Seguiremos trabajando arduamente para continuar entregando contenidos de relevancia para la sociedad, por medio de las culturas, las artes y las ciencias.



www.cchv.cl