

14 | **BIENAL DE ARTES MEDIALES
DE SANTIAGO**

AGO 2019 - ENE 2020



EXPOSICIONES

EL
CUARTO
MUNDO

14 Bienal de Artes Mediales de Santiago

El cuarto mundo

Aunque
el
conoci-
miento
pueda
ser
abruma-
dor,

el
precio
de la
ignorancia
puede
ser,

..la
extinción.

*La máquina interna
(Anatomía cabeza y cuerpo)*

1. La gente llega de los campos a las ciudades, atraída por la posibilidad de trabajo, o por huir de sus grupos locales, donde no se encuentra bien.

aquí y ahora.

2. La ciudad acoge a esta gente llegada, dándoles alijos, viviendas, servicios, urbanización, agua, luz, educación, salud.

Esto es un principio pero sigue llegando gente de los campos, y se sigue reprodu-

El presente documento corresponde al informe con el cual la Corporación Chilena de Video (CChV) da cuenta del impacto de las exposiciones de la 14 edición de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, las repercusiones de su desarrollo y resultados.

El encuentro contó con el financiamiento del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio a través del programa Otras Instituciones Colaboradoras, del programa Festivales de Trayectoria del Fondo del Arte y la Industria Audiovisual, y del Fondo de Fomento al Arte en la Educación, de los fondos internacionales de Pro Helvetia y de la Embajada de Suiza en Chile (Suiza), OCA (Noruega), Danish Art Foundation y la Embajada de Dinamarca en Chile (Dinamarca), Goethe Institut (Alemania), Instituto Francés (Francia), British Council Santiago (Inglaterra), de la Embajada de México en Chile (México);

Con el auspicio de Emian Foundation, Christie's, Credit Suisse, Merrill Lynch de Bank of America, SP Logistics y PCI Comunicaciones;

Con el patrocinio de UNESCO, Municipalidad de Santiago, COP 25;

Con la colaboración de Santiago Cultura de Municipalidad de Santiago, los Centro CECREA del Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio, la Biblioteca Nacional, Fundación Antenna, Fundación Fungi, Fundación Mar Adentro, Fundación Caserta, Red de Mediación Artística, Museo de Hongo, Cerros Isla, JEMO, Design for Change, Watson Branding, Color Animal, Grato, Ca.Sa, Fundación AMA, Artesanías de Chile, The Loft y WAudiovisual, Parque Chagual, Escuela de Arte UC, Facultad de Arquitectura PUC, MAPA PUC, Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile, Centro de Modelamiento Matemático de la Universidad de Chile, IEB de la Universidad de Chile, Paisaje FAU, Universidad Central, Jardín Biodiverso, CR2, ALMA, ESO, Art at Cern y Internacionational Biennial Association.

Sus aliados de medios fueron Metro de Santiago, Revista Endémico, Radio Biobio, Emisor Podcasting, Súbela.cl

El aporte de las instituciones Estatales, Privadas y Académicas son una pieza imprescindible para el desarrollo de este encuentro, que busca ser un aporte cultural del país, mediante la integración sociocultural de la relación Arte, Ciencia y Tecnología.



Inauguración "El tercer paisaje" en Museo Nacional de Bellas Artes

Presentación

Entre agosto de 2019 y febrero de 2020 se realizó la 14ª Bienal de Artes Mediales de Santiago, celebrando 26 años de existencia. Dedicada a relación entre artes, ciencias y comunidad, su edición número 14 estuvo dedicada a la relación entre el arte, los medios y la percepción, en relación a nuestra actual condición socio ambiental, saturada en términos tangibles e intangibles.



Inauguración de reconstrucción escultura "El cuarto mundo" del artista Carlos Ortúzar

Arte, ciencia y cultura se presentaron como espacios de reflexión y toma de acción frente a esta condición, y su tema curatorial, El Cuarto Mundo, uniendo narrativamente diversos espacios públicos, museos y centros culturales de Santiago, y entregando a la comunidad contenidos y experiencias de artistas de todo el mundo, poniendo a Chile en el foco de la cultura global.

Cómo explorar este documento

El siguiente texto ha sido desarrollado para entregar información relevante de la 14 edición de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Se integra por una descripción general del encuentro, descripciones específicas por espacio con una breve descripción de su curatoría, artistas y obras, y breve descripción de los programas de la Escuela de la Intuición y los Campos Magnéticos.

Luego encontrarás una descripción detallada de las obras y artistas, que dan cuenta de su participación mediante imágenes, textos curatoriales, fichas técnicas y biografías.

Al final de este documento encontrarás las estadísticas que dan cuenta de las diversas acciones de la Bienal, tanto cuantitativa como cualitativamente.



Inauguración "Drones y tambores" de Ignacio Acosta, Museo de la Solidaridad Salvador Allende

EXPOSICIONES

El cuarto mundo / Extracto de su curatoría

La convergencia entre artes, ciencias y tecnología, entre naturaleza, ciudad, ideas, palabras y acción colectiva busca desenvolver estrategias de adaptación y transformación ante un presente determinado por la integración de tecnologías digitales en buena parte de los procesos sociales, la infoxicación producida por la saturación mediática y la sobreexplotación de la naturaleza, hoy reducida a recursos y servicios. Combinamos las lógicas de la intuición, la creación, la precisión, el archivo y la conexión, la aplicación de instrumentos de múltiples escalas y perspectivas para explorar la crisis e imaginar modos de adaptación y balance para trazar el camino de vuelta a la tierra.

El título y curatoría de esta edición fue inspirado en la escultura El cuarto mundo del artista chileno Carlos Ortúzar (1935-1985), obra instalada en 1972 en el patio del edificio destinado a la UNCTAD III (actual Edificio Villavicencio), en el que arte, ciencia y sociedad convergieron con potencia.

La obra se erigió como una crítica frente a la distinción entre “primer, segundo y tercer mundo”, división que separaba al mundo en diferentes clases sociales, mientras que el concepto “cuarto mundo” se acuñaba para designar a la porción más marginada del orden desarrollista. El edificio de la UNCTAD III y las obras que ahí se instalaron representaron un intento por revertir ese orden. No obstante, al igual que esta utopía la obra desapareció tras del Golpe de Estado, y 46 años después, gracias a la participación de la familia de Ortúzar y la maestranza JEMO, encargada de su fabricación original, se ha construido una nueva versión para ser restituida en el mismo sitio como hito inaugural de la 14 Bienal, detonando una onda expansiva aplicada en diversos museos de Santiago.



Reconstrucción escultura "El cuarto mundo" de Carlos Ortúzar, Maestranza Jemo, 2019

Estrategia curatorial

La curatoría de la bienal mutó drásticamente desde el inicio de su concepción hasta el final del encuentro. Siguiendo la decisión de concatenar curatorialmente las ediciones, La Lógica del Vertigo se presentó como un vector de conceptualización que señaló un campo de reflexión en torno a los hitos que representan la condición posterior a un terremoto. La Lógica del Vértigo es un libro no publicado de Ronald Kay, quien participó en las últimas ediciones de la bienal hasta su muerte, contribuyendo editorialmente a su realización, y marcando de esta forma una genealogía libre de mutar dependiendo de las condiciones sociales del contexto. La historiadora del arte Catalina Valdés y Enrique Rivera conformaron un contexto editorial que profundizó esta condición, donde además se integraron como curadoras y asesoras o dependiendo de los espacios, Ana Rosa Ibañez, Monica Bellos (es), Amarí Peliowski, Juan Ferrer, Inés Ortega-Márquez (es), Jean Paul Felley (ch) y Arturo Duclos (cl)..

Luego de avanzar en cuanto a la construcción conceptual de la curatoría general, tomamos la decisión de trascender la invocación desestabilizadora del vértigo, para buscar un aspecto que representara de mejor manera el sentido comunitarios y regenerativo que surge en las comunidades que viven traumas provocados por los terremotos.

El cuarto mundo, escultura que ya se encontraba en proceso de reconstrucción nos entregó conceptualmente un sentido que abarcaba los diversos aspectos que buscábamos representar; la trascendencia de una condición determinada por la separación del mundo en mega castas de poder, donde la hegemonía de los países del primer mundo condiciona injustamente al resto del planeta a un estado de subyugación que nos mantiene en un estado de saturación tanto de recursos naturales como sociales.

El cuarto mundo en este sentido, se situaba por un lado como una advertencia a esta condición, y por otro, como una alternativa estratégica para enfrentar esta condición desde una actitud propositiva. La selección de artistas se realizó componiendo una estrategia donde cada espacio entonces se convertía en una especie de continente de esta cuarto mundo subjetivo, y cada obra, en un espacio de profundización temática, que completaba una estructura narrativa interconectada.

Curadoras y curadores

Mónica Bello

Mónica Bello es curadora e historiadora de arte española. Durante los últimos 15 años se ha centrado en las perspectivas multidisciplinares y las narrativas de la cultura tecnocientífica actual. En su investigación y proyectos curatoriales analiza la forma en que los artistas provocan nuevas conversaciones sobre fenómenos emergentes en nuestra sociedad y cultura, como el papel de la ciencia y los nuevos conocimientos en la percepción de la realidad.

Actualmente es curadora y jefa de arte en el CERN, en la Organización Europea para la Investigación Nuclear en Ginebra, donde está a cargo de las residencias artísticas basadas en investigación, y las nuevas comisiones de arte que reflejan las conversaciones e interacciones entre artistas y físicos de partículas. Recientemente ha sido invitada como curadora invitada de la prestigiosa Comisión de Arte Audemars Piguet para Art Basel 2018, que apoya a los artistas en la creación de nuevas obras de arte de excepcional complejidad y precisión. Antes de su llegada a Ginebra, ocupó el cargo de directora artística de los premios VIDA Art and Artificial Life Awards (2010-2015) en la Fundación Telefónica, Madrid (España), un espacio pionero que fomentó las expresiones interculturales en torno a la noción de vida. Inició y dirigió (2007-2010) el Departamento de Educación del Laboral Centro de Arte, Gijón (España) e inició y fundó la plataforma curatorial Cápsula. Ha curado exposiciones y eventos a nivel internacional con artistas contemporáneos, creadores y pensadores de todas las disciplinas. Como una figura reconocida internacionalmente dentro de las redes de arte y ciencia, Bello es oradora habitual en conferencias y participa en comités de selección, juntas asesoras y programas de tutoría.

Jean Paul Felley

El historiador y curador de arte, Jean-Paul Felley (1966) es el director de la edhea – escuela de diseño y arte de Valais, uno de los diez programas de la HES-SO Valais-Wallis. Desde 1989 organiza exposiciones de arquitectura, diseño y arte contemporáneo y es autor de publicaciones y artículos. En 1990, creó el Premio Breguet de Arte Contemporáneo, que organizó con Martine Béguin. En 1994, fue el fundador y director, junto con Olivier Kaeser, de actitudes, la asociación de arte contemporáneo de Ginebra y organiza exposiciones en Suiza, Europa, América Latina y el Líbano. De 2008 a 2018 también dirigió, con Olivier Kaeser, el Centro Cultural Suizo en París, que depende de la Fundación Pro Helvetia. Durante este período en París también programó teatro, danza y conciertos.

Es miembro de varias comisiones para la compra de arte contemporáneo, incluyendo Stiftung Kunst Heute Bern (1995-2002), FRAC Franche-Comté (2006-2010), FRAC Alsace (2013-2017), el Fondo de Arte Contemporáneo Valais (2018-), así como el Fondo Cantonal de Arte Contemporáneo de Ginebra (2019-). De 2011 a 2015, fue miembro de la fundación del jurado Kiefer-Hablitzel y de 2012 a 2016 del jurado del Premio de Arte Helvetia. Es miembro de la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) desde 1998 y de Vidy Consejo de la Fundación de Teatro desde 2019. En 1995 y 2002, ganó el Premio Federal para Mediadores de Arte otorgado por la Oficina Federal de Cultura y en 2008, como codirector de las actitudes de la asociación, el Premio de la exposición Suiza.

Catalina Valdés

Catalina Valdés es historiadora del arte. Licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericana (2003) y Magíster en Literatura con Mención en Teoría Literaria (2007) por la Universidad de Chile, Máster en Théorie et pratiques du langage et des artes por la École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia (EHESS) y Doctora en Historia del arte por la EHESS y cotutela con la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Ha sido investigadora postdoctoral de Conicyt y académica del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado. Es co-editora del sitio Archivo visual de Santiago, autora y editora de libros y publicaciones en Chile y el extranjero. Actualmente forma parte del equipo curatorial de la 14 Bial de Artes Mediales de Santiago. Sus líneas de investigación se ubican en el cruce entre la historia del arte y la cultura visual de las ciencias naturales en Latinoamérica durante el siglo XIX. Sus principales objetos de estudio son las representaciones visuales de la naturaleza, las que aborda tanto desde su dimensión material como en sus alcances artísticos y sociales.

Inés Ortega-Márquez

Inés Ortega-Márquez es curadora independiente y Máster en Gestión Cultural. Ha realizado numerosas exposiciones en museos de América Latina, Estados Unidos y Europa. Ha participado en dos Bienales y ha sido invitada por Bial Sur 2019 a exponer en julio en el Museo San Marcos en Lima. Es asidua de las más renombradas Ferias de Arte Contemporáneo.

Ana Rosa Ibañez

Luego de cinco años de experiencia colaborando de manera independiente en la producción, coordinación y desarrollo de contenido de proyectos artísticos multidisciplinarios, decidió durante el año 2016 profundizar sus estudios curatoriales en relación a la sociedad y cultura en la Universidad de Central Saint Martins, Londres. Hoy reside en Berlín, donde se encuentra investigando y desarrollando iniciativas artísticas enfocadas en el estudio y exploración del sonido. También es directora ejecutiva del Museo del Hongo.

Juan Ferrer

Juan Ferrer (diseñador, Santiago, 1991). Desde 2016 ha dirigido el proyecto del Museo del Hongo, trabajando también como curador y productor, ha planteado algunos de los temas principales del Reino Fungi a través del cuestionamiento de las prácticas arte y ciencia y la actividad museográfica, utilizando herramientas de diseño para la creación de nuevas experiencias estéticas y la integración de interacciones transdisciplinarias. En 2017, ganó el concurso “Haz Tu Tesis en Cultura” realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con su ensayo “El Museo del Hongo: cruce arte, ciencia y diseño” en el que explica la importancia de la práctica curatorial dentro de contextos multidisciplinarios, relacionándolo con la forma en que se desarrollan y viven los hongos. Entre sus intereses se encuentran las artes visuales, estética, museografía, curaduría, ciencias naturales, nuevos medios, tecnologías y la producción de eventos, como también la música, la producción audiovisual, moda y cultura LGBT +, aplicando sus muchos intereses y referencias para generar nuevas e inesperadas relaciones. Además del Museo del Hongo, Juan es diseñador gráfico de PAM Chile – Patrimonio Audiovisual Musical de Chile y trabaja como diseñador independiente.

Arturo Duclos

Nace en Santiago de Chile en 1959. Es Licenciado en Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde mediados de los años ochenta ha exhibido sus trabajos en Chile y el extranjero. En 1982 siendo aún estudiante participó en la XII Bienal de París. En 1992, ganó la Beca de la Fundación John S. Guggenheim, después en 1993 y 1994 recibió el Fondart. También ha sido premiado en 1996 con el Premio para las Artes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad UNIACC en Santiago y el Primer Premio Latinoamericano de Arte Enersis, el año 2001.

Sus obras han sido ampliamente exhibidas en muchos eventos de arte internacionales como la Bienal de París de 1982, Bienal de La Havanne, 1991 y 1997. Bienal de Sao Paulo y la Bienal del Mercosur (Porto Alegre) 1998. Desde 1992 ha mostrado a menudo exposiciones individuales de sus obras en galerías de arte en París, Milán, Roma, Nueva York, Miami, Houston, Caracas, Sao Paulo, Buenos Aires y Santiago de Chile.

Dan Cameron

1956, Nueva York, EEUU

Fue Curador en Jefe del Orange County Museum del 2012 al 2015. En el 2006 creó la Bienal Prospect New Orleans en la cual trabajó hasta 2011. De 1995 al 2005 fue Curador en Jefe del New Museum de Nueva York donde desarrolló numerosas exhibiciones colectivas como East Village USA y Living inside the Grid, y muchas individuales dedicadas a los artistas Martín Wong, William Kentridge, Carolee Schneemann, Carroll Dunham, Doris Salcedo, José Antonio Hernández Diez, entre otros. En su calidad de curador independiente ha organizado algunas exposiciones que le dieron celebridad internacional como El arte y su doble (Fundación Caja de Pensiones en Madrid, 1987), El jardín salvaje (Fundación Caja de Pensiones, Barcelona, 1991); Cocido y crudo (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1995) entre muchas otras. Participó como Director Artístico de la [VIII Bienal de Estambul](#) (2003) y como Co-curador de la V Bienal de Taipéi (2006). Ha publicado centenares de textos en libros, catálogos y revistas y ha dado numerosas charlas y conferencias en museos y universidades alrededor del mundo, así como también ha desempeñado una importante labor docente en la ciudad de Nueva York.

Enrique Rivera G.

Investigador, curador y realizador audiovisual. Desde 1995 ha explorado el cruce entre artes visuales, cine y literatura, generando intervenciones en cintas de 16mm y diapositivas encontradas, expuestas en espacios públicos y conciertos, utilizando proyectores de diapositivas, 16 mm y transparencias. En una etapa posterior, integra el uso de software e imagen digital, experimentando la transición de formatos análogos a digitales. Ha curado obras de artistas de diversos países en diversas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero. En el año 2007 inicia una investigación sobre la relación arte y astronomía en Chile, y comienza un programa de artistas en residencia en diversos Observatorios Astronómicos. Es presidente de la Corporación Chilena de Video.

Asesoría curatorial

Amari Pielowski

Doctora en Historia y Teoría de las Artes, mención Arquitectura y Paisaje, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Francia. Magíster en Teorías y prácticas del lenguaje y de las Artes, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Francia. Estudios en magíster Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile Diplomado en Pensamiento Contemporáneo, Universidad Diego Portales

**14 BIENAL
DE ARTES
MEDIALES**
SANTIAGO - CHILE



EL
CUARTO
MUNDO



Escuela de la Intuición | Programa Educación y Mediación

Intuición: Habilidad para conocer, comprender o percibir algo de manera clara e inmediata, sin la intervención de la razón. La intuición (del [latín](#) intuitio, «mirar hacia dentro» o «contemplar») es un concepto de la [teoría del conocimiento](#) aplicado también en la [epistemología](#), que describe aquel conocimiento que se adquiere de modo directo e inmediato, sin intervención de la [deducción](#) o del [razonamiento](#), siendo considerado como [evidente](#).

Basado en la actual sobresaturación de información y abuso de redes sociales, el método de la Escuela de la Intuición consiste en la puesta en práctica de acciones efímeras que buscan nutrir la capacidad de discernimiento, análisis crítico y desintoxicación numérica de la comunidad activa de la bienal. Las acciones fueron desarrolladas por un equipo interdisciplinario de sociólogas, artistas, jardineros y científicos, quienes guiaron las actividades de interacción y transferencia de conocimientos, transfiriendo sus técnicas y estrategias para potenciar la intuición de los participantes, convirtiendo el encuentro en un espacio de formación efímera. En el contexto, nos hicimos las siguientes preguntas:

¿Cómo las artes nos ofrecen un lenguaje propio de comunicación? ¿Qué método es el que nos acerca al más alto grado de sensatez y sinceridad? ¿Cómo navegamos entre la certeza y la incertidumbre en la ruta del conocimiento sensible?

El curador pedagógico de la Escuela, invitado a contestar estas preguntas, fue el artista mexicano Abraham Cruzvillegas, quien ha desafiado los cánones de la creación artística, proponiendo la intuición, el juego, la inventiva y la improvisación como campos fértiles para la producción de conocimientos. Para aplicar el método propuesto, desarrollamos los siguientes Artefactos, los que fueron en su gran medida conceptualizados, pero imposibilitados de ser aplicados debido al contexto social:

Artefactos de la Intuición: dispositivos de mediación creados para la curatoría de cada lugar de exhibición: tarjetas con preguntas; bitácoras; museografía educativa o interactiva.

Tecnologías para la conversación: metodologías para el diálogo, inspiradas en las temáticas de las obras y curatoriales.

Herramientas intuitivas: Materiales para docentes y estudiantes diseñados para cada curatoría.

Laboratorios: instancias de trabajo colaborativo para distintos públicos específicos orientadas a diseñar en conjunto estrategias análogas y digitales para la Escuela de la intuición.

Campos Magnéticos

Este programa invitó a la comunidad a encontrarse con realizadores nacionales e internacionales que realizaron una serie de acciones efímeras, potenciando, profundizando y creando un puente invisible entre los espacios expositivos mediante la aplicación intangible de los temas curatoriales de esta decimocuarta edición de la bienal.

Los encuentros tuvieron como objetivo revitalizar y enriquecer la ecología de la escena cultural local, mediante la presentación de cine foros, conciertos visuales, performance, lecturas poéticas, jornadas de escucha y presentaciones de arte sonoro.

Todas las actividades del programa profundizaron las siguientes interrogantes, desde los conceptos curatoriales que se proponía cada espacio:

¿Hacia dónde vamos?

¿Vamos en la misma dirección?

¿Dónde queremos encontrarnos?

¿Cuáles son los polos energéticos que nos vinculan?

¿Cómo logramos una verdadera repercusión de temáticas que consideramos urgentes, en la postvida de la bienal?

Las actividades fueron gratuitas y abiertas a todo público, y fueron realizadas gracias a la integración de una serie de instituciones artísticas y científicas.

EXPOSICIONES - ESPACIOS

En esta edición se sumaron diversos espacios culturales de Santiago, proyectando un alcance expansivo, y afianzando la naturaleza territorial del encuentro.

Anillo 1

- 1 Patio Edificio Villavicencio
- 2 Museo Nacional de Bellas Artes
- 3 Cineteca Nacional de Chile
- 4 Museo de Arte Contemporáneo-Parque Forestal
- 5 Museo de Artes Visuales
- 6 Centro Cultural Gabriela Mistral
- 7 Centro Nacional de Arte Contemporáneo
- 8 Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Anillo 2

- 9 Museo de la Solidaridad Salvador Allende
- 10 Centro Cultural Palacio La Moneda
- 11 Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica
- 12 Galería Metropolitana
- 13 Galería Macchina
- 14 Galería Cava
- 15 Galería Posada del Corregidor
- 16 Centro Cultural Las Condes
- 17 Centro Cultural Matucana 100
- 18 Sala de Arte CCU

Edificio Villavicencio
El cuarto mundo, Carlos Ortúzar

Desde el 30 de agosto

Exposición: *El cuarto mundo*

El cuarto mundo fue una escultura del artista chileno Carlos Ortúzar (1935-1985) instalada en 1972 en el patio norte del edificio destinado a la UNCTAD III (actual Edificio Villavicencio), en el que arte, ciencia y sociedad convergieron con potencia.



Escultura "El cuarto mundo" instalada en UNCTAD III, Carlos Ortúzar, 1972

En su primera versión, la obra se configuró como un manifiesto visual y advertencia frente a la distinción socioeconómica entre un primer, segundo y tercer mundo. Esta división resultaba de la expansión de la revolución industrial a una escala global, afectando a todos los seres de la Tierra, asumiéndolos como recursos para la producción. Desaparecida en 1973, la obra ha sido restablecida para convertirse en el eje de la 14 Bienal de Artes Mediales; un mecanismo de orientación para transitar entre el desequilibrio, por un movimiento constante, a la multiestabilidad.

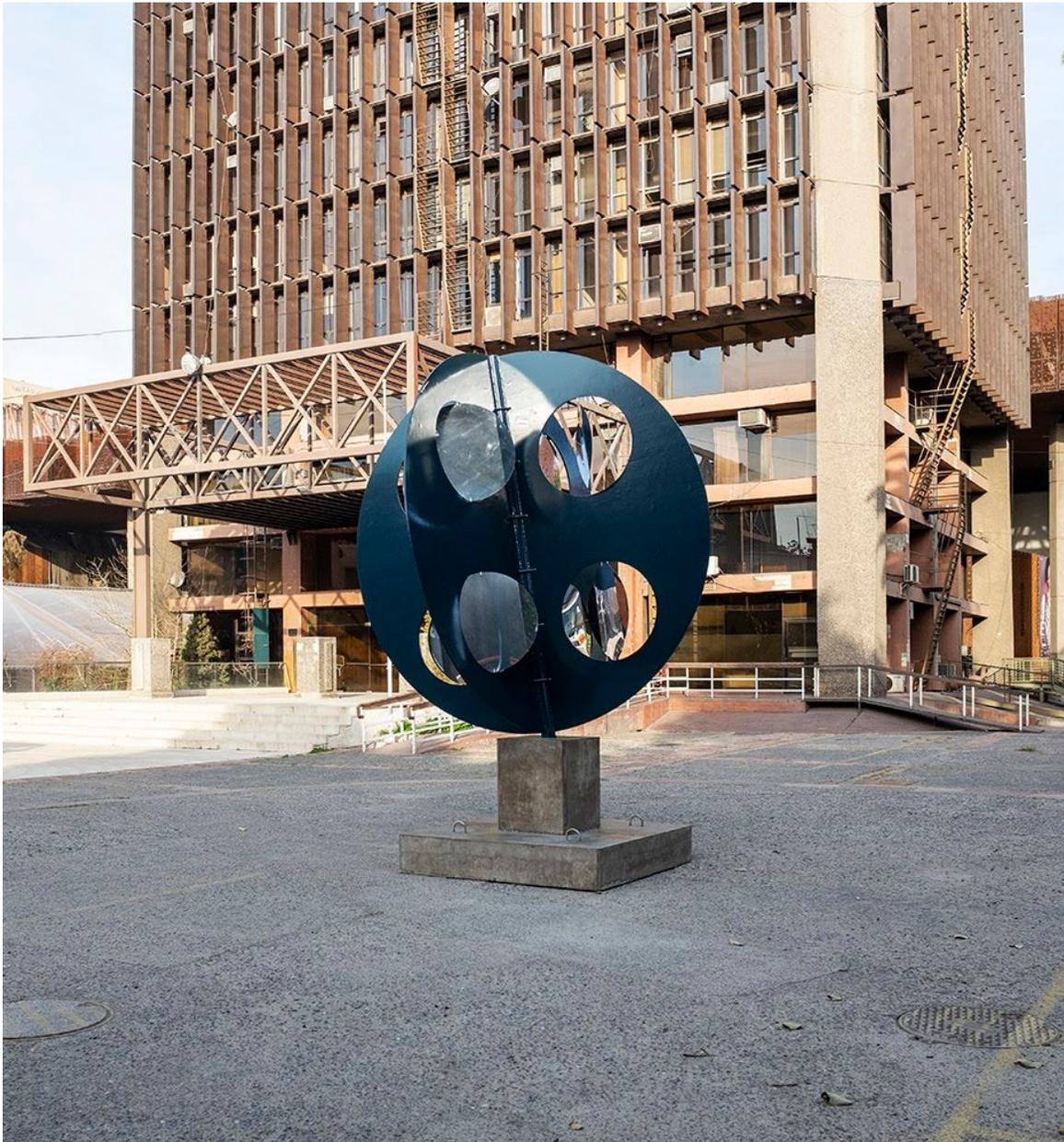
La convergencia entre ideas, artes y oficios, cultura, ciencia, política, tecnología y acción colectiva que marcó la primera vida de esta obra, se reactivó en el contexto de la curatoría de la bienal como una invitación a reinsertar la naturaleza en nuestra cultura de una forma trascendental.



Reconstrucción "El cuarto mundo" en Maestranza JEMO, 2019

La obra fue reconstruida gracias al aporte técnico y conceptual de JEMO, empresa que originalmente construyó la escultura en 1972. En este proceso, debido a la inexistencia de los planos originales, se realizó una proyección basada en el múltiplo de 4, considerando el nombre de la obras y sus características formales. Tras varios meses de trabajo, la obra fue reinstalada en el frontis del Edificio Villavicencio, retornando después de 45 años a su lugar de origen.

La obra original se instaló sobre un ojo de agua, hoy inexistente.



"El cuarto mundo" (Reconstrucció) Patio Villavicencio, Carlos Ortúzar, 2019



Carlos Ortúzar Worthington (1935-1985) fue un artista y profesor chileno. Entendiendo el arte como un trabajo colectivo, Ortúzar se asoció a intelectuales y artistas como Eduardo Martínez Bonati, Iván Vial y Angélica Quintana para desarrollar una obra especialmente atenta del espacio urbano. De esa colaboración surgen algunas de sus obras más emblemáticas: el Mural Paso Inferior Santa Lucía (1970), El Cuarto Mundo (1972) o el Monumento General Schneider (1971-1974). En estos trabajos, el artista se aproximó al paisaje de Santiago para intervenirlo con materiales industriales y formas abstractas de gran escala y elocuencia poética.

La trayectoria artística de Carlos Ortúzar se inició el año 1956 cuando ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Posteriormente, completó sus estudios en el Pratt Institute y la New School for Social Research, en Estados Unidos. Luego de una temporada como profesor de Volumen en el Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona EINA, volvió a Chile en 1979 para iniciar una renovación de la enseñanza artística con cursos como “Tecnología del arte”, “Técnicas y Materiales” y “Composición plástica” en las universidades de Chile, de Valparaíso, Arcis y Central.

Museo Nacional de Bellas Artes

El tercer paisaje

17 de octubre - 17 de noviembre
(extendida hasta el 15 de diciembre)

Financia:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Auspicia:

Emian Foundation, Merrill Lynch

Aliados internacionales: Christie 's, Instituto Francés, OCA.

Aliados científicos y académicos: Universidad de Chile, CR2, Paisaje FAU, Universidad Católica, Universidad Central, Jardín Biodiverso, Cerros Isla, ALMA, ESO.

Aliados: Fundación Antenna, Fundación Mar Adentro, Parque Chagual, Hotel Ismael, Viña Tabali.

Aliados de medios: Radio Biobio, Súbela, Endémico, Metro de Santiago, Barrio Arte

El tercer paisaje. Extracto de la curatoría en el MNBA

El Museo Nacional de Bellas Artes fue el lugar desde el cual pensar el tercer paisaje, estrategia de acción y reflexión propuesta por el paisajista y filósofo francés Gilles Clément, que se refiere al mundo vegetal que comienza a brotar luego del abandono de un lugar intervenido por lo humano: la brizna de pasto que crece entre las baldosas, las flores silvestres al borde de la carretera, todo lo que germina rebelde después del control de herbicidas, palas y cemento.

Para Clément, el tercer paisaje es el espacio del futuro en la tierra, el balance en el desequilibrio.

Los artistas convocados, Josefina Guilisasti, Jorge Tacla, Denisse Lira, Claudia González, Etienne de France, Sergio Larraín - Gregoria Larrain, Francisco Samper + selección de obras del mnba, Sebastián Preece, Nicole L'Huillier, Maia Urstad y Agencia de Borde, tienen en común el desarrollo de obras que observan las transformaciones de la naturaleza y las revelan, no como una advertencia pesimista o denuncia paralizante, sino como la experiencia estética de lo impostergable.

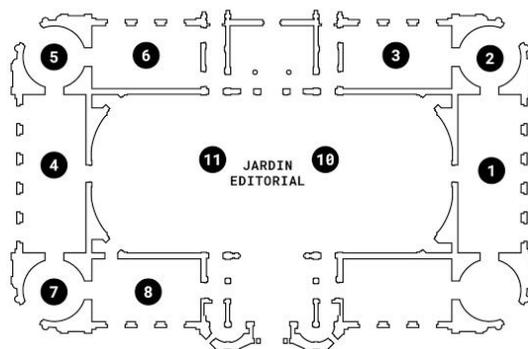
La exposición buscó generar un diálogo que despertó conexiones, continuidades y contraposiciones estéticas, simbólicas e históricas entre diferentes estrategias de adaptación, resiliencia, resistencia o fuga.



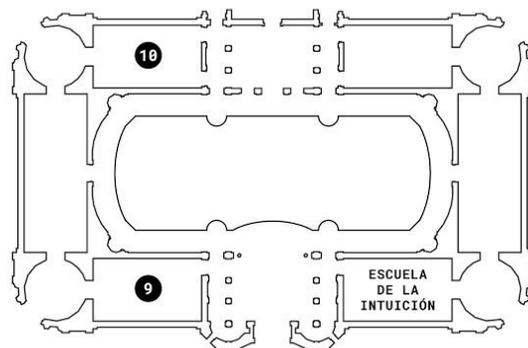
Performance en inauguración "El tercer paisaje", Museo Nacional de Bellas Artes

Artistas: *El tercer paisaje*

PISO 1



PISO 2



1. **Desborde.** Josefina Guilisasti
2. **Informe de Lesiones 2016-2019.** Jorge Tacla
3. **Umbral.** Denise Lira-Ratinoff
4. **Kinder Planetario (Sergio Larrain).** Varios artistas
5. **Against The Drought of Signs (Contra la sequía de los signos).** Etienne de France
6. **Hidroscopia / Loa (Cu).** Claudia González
7. **Dar reversa. Ala sur. Rotonda este. Palacio de Bellas Artes (Ventana SurOriente).** Sebastián Preece
8. **Delira.** Nicole L'Huillier
9. **Murmur.** Maia Urstad
10. **Eucaliptus: archivo sonoro.** Agencia de borde



INAUGURACIÓN

EL TERCER PAISAJE

COLOCO
CLAUDIA GONZÁLEZ
DENISE LIRA-RATINOFF
ETIENNE DE FRANCE
JORGE TACLA
JOSEFINA GUILISASTI
MAIA URSTAD
NICOLE L'HUILLIER
SEBASTIÁN PREECE
AGENCIA DE BORDE
SERGIO LARRAIN
FRANCISCO SAMPER
GREGORIA LARRAIN
JUNTO A PIEZAS ESCOGIDAS
DE LA COLECCIÓN MNBA

Fernando Pérez Oyarzun, director del Museo Nacional de Bellas Artes, y Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, tienen el agrado de invitarte a la inauguración de *El tercer paisaje*, muestra que reúne a artistas de Chile, Francia y Noruega para reflexionar sobre la frontera imaginaria entre naturaleza y cultura, y reconocer la potencia de la vida silvestre entre balance e inestabilidad.

La exposición invita a explorar *El tercer paisaje*, estrategia de acción y reflexión propuesta por el paisajista y filósofo francés Gilles Clément, que se refiere al mundo vegetal que brota tras el abandono de un lugar intervenido por lo humano: la brizna de pasto que crece entre las baldosas, las flores silvestres al borde de la carretera, todo lo que germina rebelde después del control de herbicidas, palas y cemento.

Será un honor contar con tu presencia.

Jueves 17 oct.
18:45 h

Museo Nacional
de Bellas Artes



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones, que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Mandrillora es parte del Bestiario de El cuarto mundo. Infórmate en bienalartesmediales.cl

Financia



EMIAN
FOUNDATION
ART AND CULTURE

Auspicia



Organiza



Aliados científicos y académicos



Aliados



Aliados internacionales



Aliados de Medios:



Crónica

El 17 de octubre, a las 19 h. se inauguró la exposición El tercer Paisaje en el Museo Nacional de Bellas Artes. A esta actividad que dió inicio a la exposición asistieron 800 personas.



Cada obra reflejaba un espacio de profundidad metafórico donde cordillera, fuego, océano, ríos, bosques, tierra, energía y astronomía eran representados desde narrativas simbólicas, conformando un cuerpo común que invitaba a los visitantes a recorrer el museo como un gran centro de investigación de la deteriorada naturaleza.

En el centro del hall, y como uno de los dispositivos principales de la Escuela de la Intuición, se ubicó un Jardín Editorial, espacio que se planteó como inicio y final de la exploración en el museo, donde los visitantes podían recoger una bitácora y completarla con su experiencia, para luego compartirla con el resto de la comunidad.



Timbres, lápices, impresiones con información relacionada al cambio climático y las posibilidades de acción individual y colectiva, conformaban un campo de trabajo interactivo y dinámico, un dispositivo de apropiación libre de los contenidos de la bienal, que al ser integrados en la bitácora, se convertían en lecturas de obras basadas en la subjetividad del visitante.

El recorrido natural se iniciaba en la sala de Josefina Guilisasti, donde la artista presentaba Desborde, una instalación basada en esculturas, cuadros y entrevistas, sin embargo, el primer impacto era olfativo, con la presencia invisible de una representación en relieve de la cordillera de los andes, realizada usando cera de abeja de la cordillera.

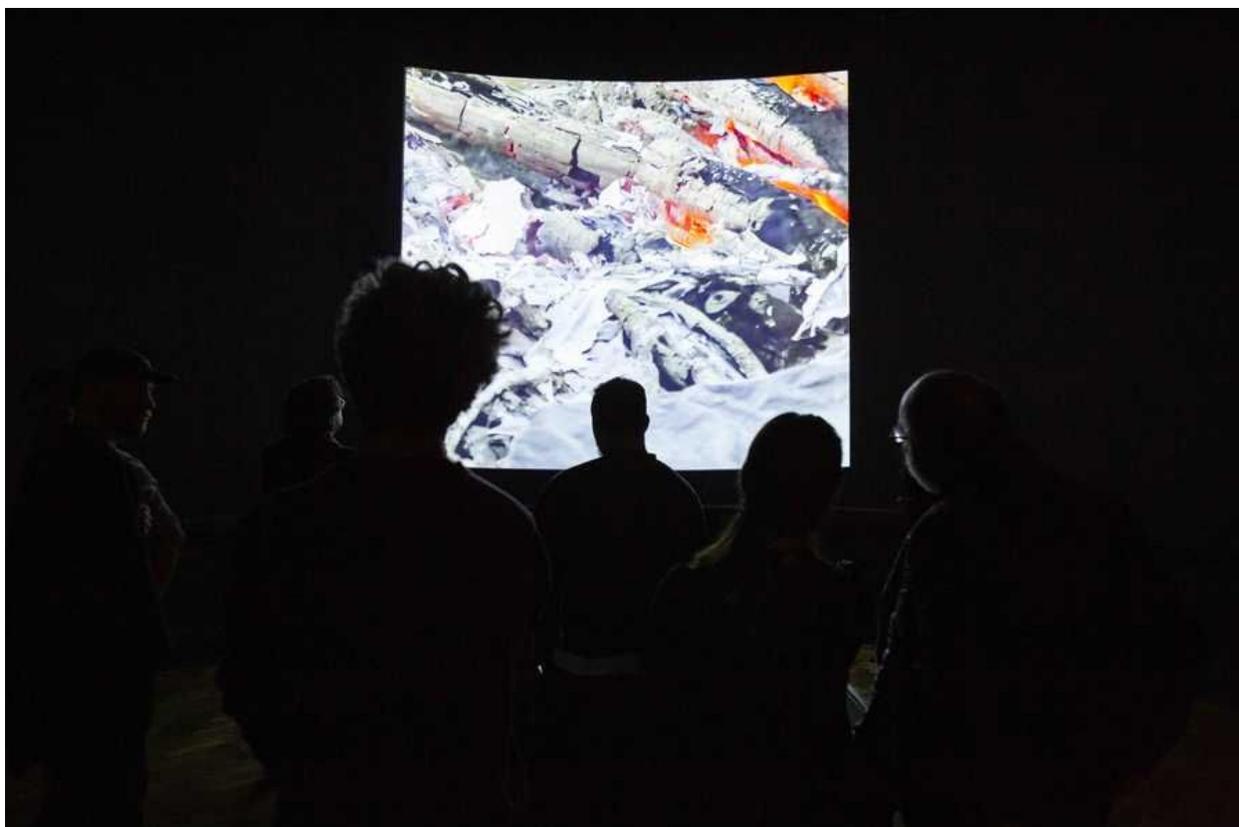


La precisión en el detalle de la cordillera se fue desfigurando en el transcurso del tiempo, ya que las mesas que sostenían la escultura de los andes, era prendida periódicamente, generando un controlado calor eléctrico que derretía la masa de cera.

Inevitablemente, la evocación de la desaparición de cordillera de los andes determinaba pensar en la reescritura de este macro territorio continental, y a imaginarnos en las posibilidades geológicas sin la presencia de esta especie de columna vertebral que atraviesa el continente. ¿qué insectos existirían, qué vegetación, animales, estructuras sociales, económicas, políticas?.

La obra de Guilisasti se convertía en una puerta de entrada que nos obligaba a repensar el paisaje, a cumplir de una forma dramática el manifiesto de Clement,

Desde la sala de Josefina se podía ver proyectado en el muro circular de la rotonda norte, el fuego silencioso de la obra de Jorge Tacla, única iluminación de una sala que contenía además una mesa de vidrio con las cenizas de sus archivos personales, una serie de 5 cuadros contenedores de cenizas, y un texto escrito por Christian Viveros-Faune, dedicado a la reflexión sobre la reescritura de la memoria y el poder.



En Informe de lesiones Tacla nos advierte sobre la vulnerabilidad de nuestro inconsciente, sobre la fragilidad de los recuerdos, y por sobre todo, de nuestros precarios medios de preservación de las historias colectivas.

Umbral, de Denise Lira, por el contrario, se presentaba como una masiva escultura de sal en el suelo donde se proyectaba el vaivén del mar, imagen hipnótica que nos situaba en una especie de ojo de pájaro que flota sin avanzar sobre el océano, contemplación magistral del paisaje cenital. La pieza se instala desde la noción de cine expandido, donde las dimensiones de la pantalla, tendida en el suelo, era posible de recorrer en su totalidad, y en algunos casos, caminar sobre ella, incorporando una poderosa experiencia inmersiva.



En Umbral sin embargo, el protagonismo, a pesar de la monumentalidad de la imagen, era auditivo. La línea narrativa de la obra se sostenía por un guión donde los sonidos de ballenas y de resonancia magnética denunciaban la contaminación acústica del océano, donde tanto cetáceos como otros seres vivos ven perturbado cientos de miles de años de evolución, provocados por sondas de exploración, sonidos producidos por barcos y otros contaminantes basados en nuestros fines científicos, militares y comerciales

El recorrido continuaba en la sala sur oeste, donde un río en levitación denunciaba la contaminación de la minería de alta intensidad en el norte de Chile. En Hidroscopia Loa, Claudia González se convirtió en una exploradora de un paisaje agresivo y mutado por los químicos sintéticos que habitan invisiblemente el desierto de atacama.



La escultura permitía la levitación simbólica del agua, sobre una estructura de cobre suspendida por hilos invisibles, que se componía de un andamiaje de madera donde piedras colgantes recibían el goteo constante de agua. Este a su vez, amplificaba el sonido mediante un delicado circuito artesanal, situado sobre un rectángulo de arena de río, componiendo una estructura tan frágil como el ecosistema que denunciaba.

En los muros se desplegaban 3 sistemas de información bidimensionales. En el muro derecho, pirograbados basados en datos de la contaminación del agua, en el izquierdo, placas electrónicas que daban cuenta del paso del agua y sus contaminantes, luego de recibir el goteo de la versión anterior de la escultura, y en el muro posterior, la proyección de un video que retrataba el paisaje explorado.

La noción de cine expandido vuelve a materializarse gracias a la obra de Etienne de France, "Contra la sequía de los signos" realizada en la residencia en el bosque pehuen, organizada por la Fundación Mar Adentro. En la sala circular sur poniente del museo la sensación lograda era transportar a los visitantes a un claro del bosque, donde imágenes y sonidos inmersivos creaban la ilusión del traslado, solo interrumpido por la declamación poética de Leonel Lienlaf.



Sin embargo, en la sequía de los signos se invitaba a los visitantes no solo a transportarse oníricamente al bosque, sino que también a comprender su estado de tensión climática, su escasez hídrica, los efectos de la colonización humana en un territorio de fragilidad extrema. La invitación poética era a convertirse en árbol, sentir las hojas y la humedad del ambiente, a entregarse a una narrativa que apelaba a la conexión intuitiva con la obra, abandonando la estéril relación intelectual con el territorio, y entregándose a una fértil fusión interespecie.

La sala norte se dedicó de una forma radical a profundizar y aterrizar el manifiesto del tercer paisaje de Gilles Clément, desde la mirada de Sergio Larrain, fotógrafo, escritor y meditador chileno quien realizó en Tulahuen, situado en la cordillera de los andes del norte de Chile, una serie de libros llamados Textos para el kinder planetario, donde se establecen calibraciones simbólicas de relación cultural con nuestro entorno, un llamado a seleccionar para nuestras vidas solo lo necesario. La operación consistió en la instalación de un mesón donde se situaron fotocopias de los libros para que los visitantes compusieron sus propias ediciones, siguiendo la instrucción que Larrain escribió al final de cada libro "Fotocopiar y distribuir".



En los muros se ubicaron una serie de cuadros de la colección del MNBA, exceptuado los cuadros de Gregoria Larraín y Francisco Samper, quienes en un relato distribuido por el eriazo, el jardín y el planeta, conformaban un contrapunto al gesto minimalista de la mesa, una saturación visual que convirtió el muro en una gran mancha, o portal simbólico a la evocación de los kinder planetarios.

La luz del sol llegaba hasta el piso de la sala dedicada a la obra de Larrain gracias a Dar Reversa, de Sebastián Preece, quien mediante un corte y retiro del muro falso de la rotonda sur oriente, retornaba a este rincón del edificio su diseño original. Las planchas de muro falso fueron ubicadas en el centro de la sala, como ruinas temporales de los vestigios de un gesto que buscaba retornar la posibilidad de iluminar el museo con luz natural.

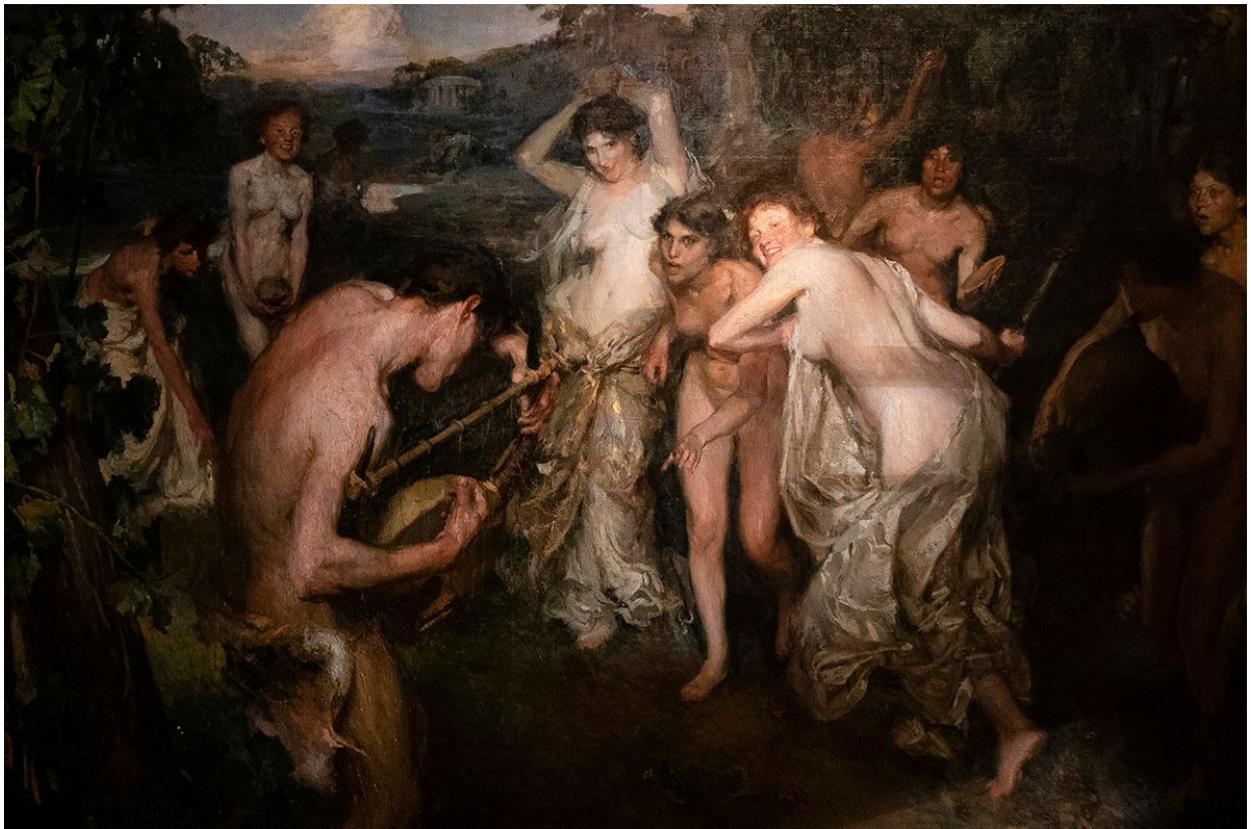


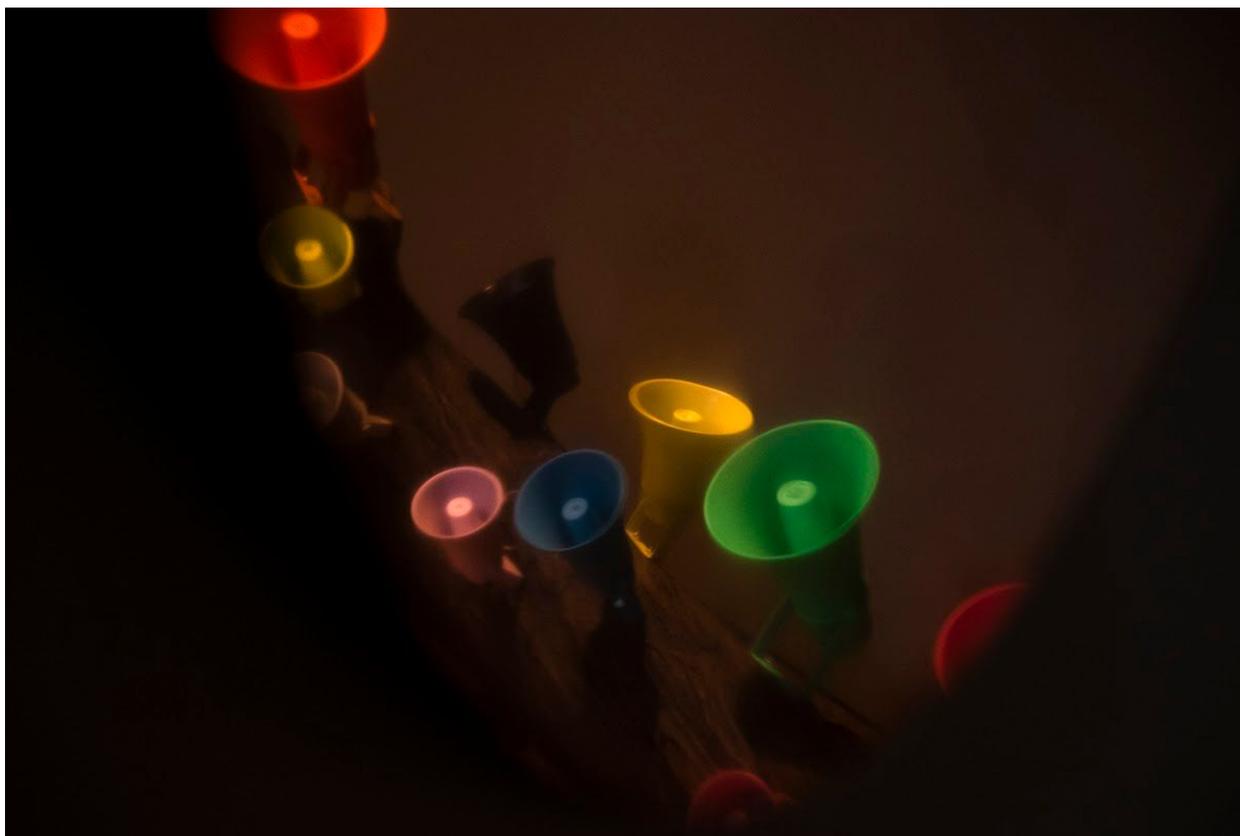
En el muro que enfrentaba la ventana descubierta, Preece realizó una exploración para descubrir uno de los 3 nichos de la rotonda, donde antiguamente se usaban para ubicar esculturas, complementando la disposición de pinturas en esta sala que también funcionaba como descanso en la exploración por el museo.

El vestigio de esta exploración fue un pequeño agujero donde el artista introdujo una linterna que permitía reconocer la infraestructura original, hoy camuflada para permitir otra relación entre curatorías, obras y edificios.

La metáfora incubada en el gesto de abrir el museo, retirar un muro falso para retornar a su estado original, se convirtió en un acto de transgresión necesaria, una forma de subvertir la norma para encontrar un puente conceptual entre la curatoría y la noción de sitio específico del museo y su subjetividad.

El minimalismo extremo propuesto por Preece contrasta con la sala dedicada a Delira, de Nicole L'Huillier, realizada como una comisión gracias a la coordinación de Antenna y el auspicio de Merrill Lynch. En Delira co-habitaban la obra que dio origen a la interacción entre la artista y la colección del Museo, Orfeo atacado por las bacantes, de Fernando Pérez de Sotomayor, los robots que conformaban la orquesta parasítica alienígena, una placa metálica que integraba los datos y estadísticas capturados en el observatorio ALMA de la constelación de lira, representada también en el suelo con la la poesía de Enrique Lihn grabada a mano, el video esquinado de una lira en proceso de destrucción, un tronco de cerezo con altoparlantes que simulaban un coro, y jarras de cerámica esperando a ser destruidas.





La intensidad semiótica de los elementos en conjunción conformaban un espejo entre la narrativa bidimensional del cuadro y de la tridimensionalidad volumétrica de los objetos en la sala. La instalación de los diversos elementos componían un campo ritual, un diagrama donde sonidos, imágenes, símbolos y poesía reclamaban una fuerza estructural de transformación del espacio, donde los arquetipos que establecen el mito de orfeo atacado por los bacantes, desplegaba una fuerza premonitrice de la fuerza violenta que estalló al día siguiente de la inauguración.

La única obra que habitó el hall del museo devenía entre estación de información y denuncia sobre la explotación y prejuicio sobre los eucaliptus en Chile. Realizada por Agencia de Borde, Eucaliptus, Archivo sonoro, traslado un pedazo de monocultivo de eucaliptus al centro del museo, interpelando a los visitantes a reflexionar sobre nuestra relación con el concepto de bosque frente a plantaciones de una especie en masa, configurando de esta forma una nueva condición tanto del paisaje como del ecosistema.

La instalación tenía un satélite en la sala de exposiciones de la colección del museo, conformando un atemporal vínculo con la colección del museo.



El diálogo se realizó con la curatoría dedicada a la representación de la modernidad en Chile, donde se situó un video ensayo de un monocultivo de eucaliptos al lado del cuadro Eucaliptos de Carlos Dorlhiac, realizado el año 1919 creando un puente, 100 años después, entre los inicios de este proceso de plantación en la revolución industrial en Chile, y los resultados en la actualidad.

En el otro extremo de la exposición “De aquí a la modernidad” se produjo un diálogo que constituyó una transformación más radical del espacio. La artista noruega Maia Urstad, pionera del arte sonoro en los países nórdicos instaló una serie de radios conformando una onda sinusoidal, que capturaban una señal transmitida por 4 dispositivos que convertían el conjunto de radios en un coro electromagnético, un transductor de las frecuencias invisibles de la radio.



La obra conforma una denuncia a la obsolescencia de las señales de ondas electromagnéticas en los países nórdicos, donde el paisaje sonoro ha emigrado a las señales digitales de internet, abandonando el paisaje invisible que conforman las ondas de radio. El muro contiene la obra de José Balmes “Lota, el silencio”, creando un conjunto integrado entre radios, ropa de mineros, pequeños pizarrones, paisaje interno, una simbiosis entre elementos de diversas épocas recontextualizados.

La exploración natural al museo concluía con la obra de Maia Urstad, enfrentándonos a la atemporalidad de un tercer paisaje intangible, atemporal y de alta contingencia crítica social.

Desenlace

Al día siguiente de la inauguración, el 18 de octubre, el museo abrió sus puertas y recibió a las últimas personas que pudieron ver la exposición antes de la detonación de la crisis social. Desde temprano sin embargo, las redes sociales y las noticias comenzaron a relatar disturbios en la ciudad, antecediendo el eventual quiebre de la normalidad. La incertidumbre se tomaba el ambiente general, y a las 14 horas comenzamos a recibir a los científicos que participaron del seminario Transformations, quienes nos contaban mientras entraban, sobre el desorden generalizado en la ciudad. Una funcionaria del museo nos advirtió en ese momento que debían cerrar sus puertas, respondiendo a la instrucción del servicio del patrimonio del MINCAP, debido a los disturbios en la calle.

Apenas entraron los alrededor de 200 científicos, el museo cerró sus puertas. Realizamos una visita guiada muy tensa, considerando la gravedad de la situación, para luego iniciar el seminario en el Salon Blanco.

El seminario fue abierto por Sonia Pérez, del departamento de psicología social de la universidad de Chile, para luego dar paso a ponencias que diagnosticaron la necesidad de convertir a los museos en centros de gestión del conocimiento, trascendiendo su condición de espacios técnicos de preservación y divulgación de exposiciones permanentes y temporales.

La noción de Eco Museo fue citada para conectarse con el tema curatorial de la Bienal, El cuarto mundo, citando la propuesta general que surgió en el contexto de la UNCTAD III en el seminario nombrado “La mesa de Santiago”. El objetivo de unir en un manifiesto común las intenciones y estrategias para enfrentar de una forma común el desarrollo en diciembre de la COP25 estaba siendo cumplido. La jornada terminó con una sesión que reunió a todos los asistentes en una reflexión común en torno al agua. El río y su condición domesticada, que atraviesa la ciudad debilitada por el uso de mineras y empresas de agricultura de alta intensidad, fueron un reflejo del objetivo convocado, el rol del arte, la ciencia y la cultura en el contexto de la actual crisis socio climática.

A las 18:30 hora salimos del museo. Nos encontramos con una ciudad completamente transformada, como si el nombre del seminario hubiera antecedido cronológicamente la realidad del contexto local. Entre el inicio y el final del día, mientras en el museo discutimos sobre la crisis socioambiental, en las calles comenzaba uno de los movimientos más intensos de la historia de Chile.

Intuyendo que la gravedad de la crisis social, al día siguiente comenzamos las planificaciones del registro fotográfico y audiovisual, cuyo resultado puede ser navegado en el [siguiente vínculo](#).

Con el museo cerrado, primero por la instrucción del Servicio del Patrimonio, y desde el 21 de octubre por el paro de los Funcionarios del Servicio Nacional de Patrimonio ANATRAP, la bienal hábito casi fantasmagóricamente el museo, siendo esta condición interrumpida por una serie de visitas guiadas a los familiares, amigos y colaboradores de la bienal y sus artistas, un acto de solidaridad que agradecemos tanto a su director, Fernando Pérez, como a una parte de los funcionarios del MNBA.

Luego de una serie de gestiones, el museo reabrió sus puertas nuevamente por 10 días el 5 y 6 de diciembre, después de 47 días cerrados, pudo recibir nuevamente al público, y a los representantes de las Asociación Internacional de Bienales.

Sin embargo la atención estaba desplazada, la potencia con la que se había planificado el programa de actividades de la bienal no pudo ser desplegado con la fuerza imaginada, nuestro equipo y del museo realizo todos los esfuerzos posibles por contribuir al rol del museo en el contexto, pero su cierre debilitó y desconcentro de una forma fatal la posible energía que podría haber sido desplegada.

Esta condición convirtió la exposición "El tercer paisaje" en una especie de mito para los que no pudieron verla. Los árboles que habitaban el hall del museo fueron los únicos habitantes y testigos de la energía desplegada en la ciudad, absorbida por un museo que queríamos convertir en un instrumento de precisión conceptual para calibrar nuestra relación con el ecosistema. Sin duda, su cierre, no solo afectó a los artistas participantes y el propio despliegue de la bienal, sino que también a una comunidad que apelaba por encontrar en el museo un espacio de contención y acción común.

Para algunos de los funcionarios del museo, los artistas, colaboradores y auspiciadores, nuestro equipo, y una amplia comunidad de personas, este hecho se convirtió en una paradoja inexplicable; cerrar el principal museo de Chile, impedía la posibilidad de constituir un espacio de reflexión colectiva, negando el rol del arte y la cultura en un contexto de alta sensibilidad social.

Centro Cultural Gabriela Mistral
***Cien es un color. Arte, artesanías y
matemáticas a 100 años de la Bauhaus***

5 de septiembre al 10 de noviembre

Extracto de la curatoría

Cien es un color. Artesanías, artes y matemáticas a 100 años de la Bauhaus exploró la abstracción como un lenguaje compartido entre las artes y las matemáticas. A través de la obra reciente y del archivo de la artista germano-chilena Cornelia Vargas, sumamos esta muestra a las acciones de conmemoración del centenario de la fundación de la Bauhaus, centro de experimentación plástica, tecnológica y didáctica que formó parte del movimiento modernista iniciado a fines del siglo XIX. Como vehículo fundamental de la expansión de esta utopía constructiva, la Bauhaus cruzó los saberes artísticos, científicos y tecnológicos con las prácticas cotidianas del diseño y la arquitectura para contrarrestar el exceso de irracionalidad que marcaba las dinámicas sociales de esos años. Cien años después, tanto en Chile como en el resto del mundo, la amenaza del exceso irracional y la evidencia de las debilidades del sistema democrático persisten, pero bajo nuevas formas: el superávit de basura, la circulación masiva de información falsa, la saturación de dióxido de carbono en la atmósfera, de plástico en los mares, de individualismo y de consumo, son un constante desafío a la vida colectiva. En tiempos de exceso, recordar la herencia bauhausiana y localizar sus huellas a nivel local supone observar la pervivencia de proyectos guiados por una ética de la economía de recursos, la búsqueda de precisión y comprensión en base a lenguajes comunes y la orientación interdisciplinar de sus colaboradores. Siguiendo las exploraciones de la Escuela de Ulm durante la década de 1950 en torno a la semiótica, el lenguaje algorítmico y la visualización de datos, esta exposición se compuso por 29 pinturas que son el resultado del diálogo que Cornelia Vargas sostuvo con el matemático Alejandro Jofré y con el informático Benoît Crespin, miembros del Centro de Modelamiento Matemático de la Universidad de Chile. Este diálogo se proyectó también hacia las obras de Fresia Gangas, Adriana Tureuna, Fresia Barría y las integrantes de la Agrupación de Colchanderas de Itata, Ninhue y Quirihue, Región de Ñuble, artesanas que cultivan materias, formas y saberes ligados a otras geometrías. Sus piezas, realizadas especialmente para la muestra, dieron cuenta de la diversidad de lógicas abstractas y, al mismo tiempo, de la continuidad de los patrones y matrices que emergen de los procesos creativos humanos. La muestra se completó con la obra Máquina de hacer color (suite para cinco movimientos) de la artista argentina Karina Peisajovic, presentada gracias al apoyo de la Fundación Ca.Sa. Esta pieza rememora los experimentos cromáticos del profesor de la Bauhaus László Moholy-Nagy, componiendo un espacio de fluidez hipnótico, mediante una instalación de infinitas combinaciones aleatorias de luz. Esta exposición fue posible gracias al apoyo del Goethe Institut, del Centro de Modelamiento Matemático (CMM) de la Universidad de Chile, de la Fundación Artesanías de Chile y de la Fundación Ca.Sa; asimismo, fue curada por Catalina Valdés y Enrique Rivera, y cuenta con la profundización conceptual de Amarí Peliowski y Sofía Vargas-Koch.

Artistas: *Cien es un Color*

1. Cornelia Vargas
2. Adriana Tureuna y Fresia Barría
3. Agrupación de Colchanderas del Itata
4. Fresia Gangas
5. Benoît Crespin
6. Karina Peisajovich

14 BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO



CIEN ES UN COLOR
ARTESANÍAS, ARTES Y MATEMÁTICAS
A 100 AÑOS DE LA BAUHAUS

Miércoles 4 sep
19:30 h

GAM, Edificio B,
Sala Artes Visuales
Alameda 227, Metro UC

Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago y Felipe Mella, director ejecutivo del Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM; tienen el agrado de invitarle a la inauguración de *Cien es un color. Artesanías, artes y matemáticas a 100 años de la Bauhaus*, encabezada por la artista germano-chilena Cornelia Vargas y que se enmarca en la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago, titulada *El cuarto mundo*.

La experimentación de patrones en base a matrices geométricas y la secuencia de números primos, dan forma a más de 20 pinturas como resultado del trabajo conjunto de la artista con el matemático Alejandro Jofré y el informático Benoit Crespín.

A la exhibición se integra una pieza de la artista argentina Karina Peisajovich y obras de artesanía textil realizadas por Fresia Gargas, Adriana Tureuna, Fresia Barria y la Agrupación de Colchanderas del Itata, Ninhue y Quirihue, cuyas piezas demuestran la aplicación intuitiva de fórmulas numéricas en sus procesos productivos.

Esperamos contar con su presencia.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Programa Cultural de Santiago de Chile en el marco de la celebración de los 100 años de la fundación del Movimiento Matemático.

GOETHE INSTITUT

EMIAN FOUNDATION
ART AND CULTURE

antenna

UNIVERSIDAD DE CHILE

CMM
Centro de Movimiento Matemático

ARTESANÍAS DE CHILE

CA
Selección de Artesanías

BIO BIO LA RADIO

Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

#14bienal
#elcuartomundo

@bienalartesmediales
bienalartesmediales.cl

Crónica

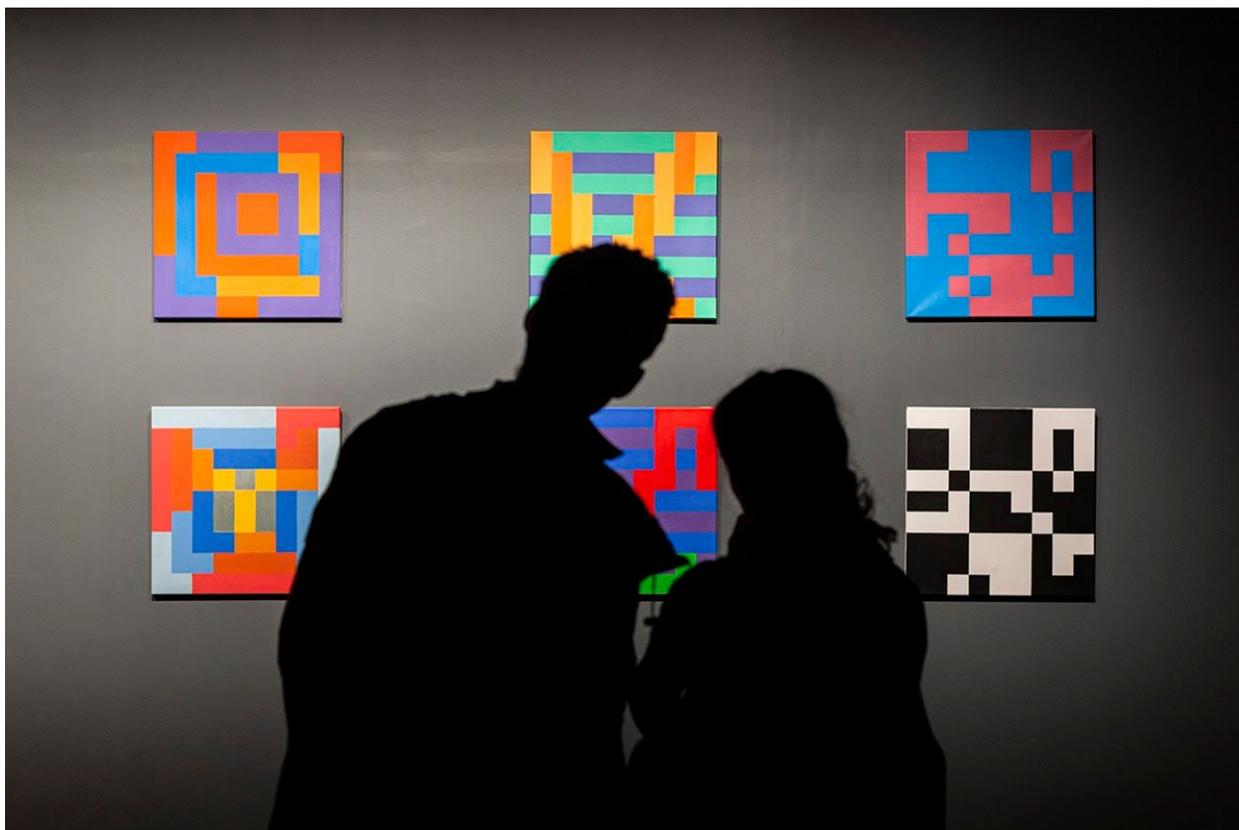
El inicio de esta exposición estuvo determinada por la conmemoración de los 100 años de la escuela Bauhaus, hito cronológico de alto interés para la Bienal de Artes Mediales. Esto debido a la combinación de diversos saberes y técnicas desde una postura transdisciplinaria, en la cual diseño, arte, ciencia arquitectura, política, urbanismo, entre otras prácticas y campos de investigación, convergen para potenciar las prácticas teóricas y técnicas inmediatamente posterior a los inicios de la revolución industrial.

En una primera etapa, consideramos la realización de una exposición que diera cuenta de las influencias de la Bauhaus en Chile desde una condición urbanística y arquitectónica. En la deliberación curatorial, se instaló como hito fundamental la noción de sitio específico, donde el edificio del Centro Cultural Gabriela Mistral, y su origen como infraestructura que recibió la conferencia de UNCTAD III, y fue concebido desde una condición mutualística, al ser construido en 275 por obreros, arquitectos, ingenieros y artistas que tenían el mismo sueldo, consideramos fundamental fundar el destino de la exposición desde esta condición.

Luego de analizar también la posibilidad de vincular la condición de artes escénicas del edificio, e inspirar la exposición en torno al Ballet Triádico de Oskar Schmeler, maestro de la Bauhaus, decidimos dar un giro radical; integrar la noción arte, artesanía y ciencia en un contexto donde artes y oficios fueran protagonistas en la condición de disolución de los límites entre arte, artesanía y ciencia.

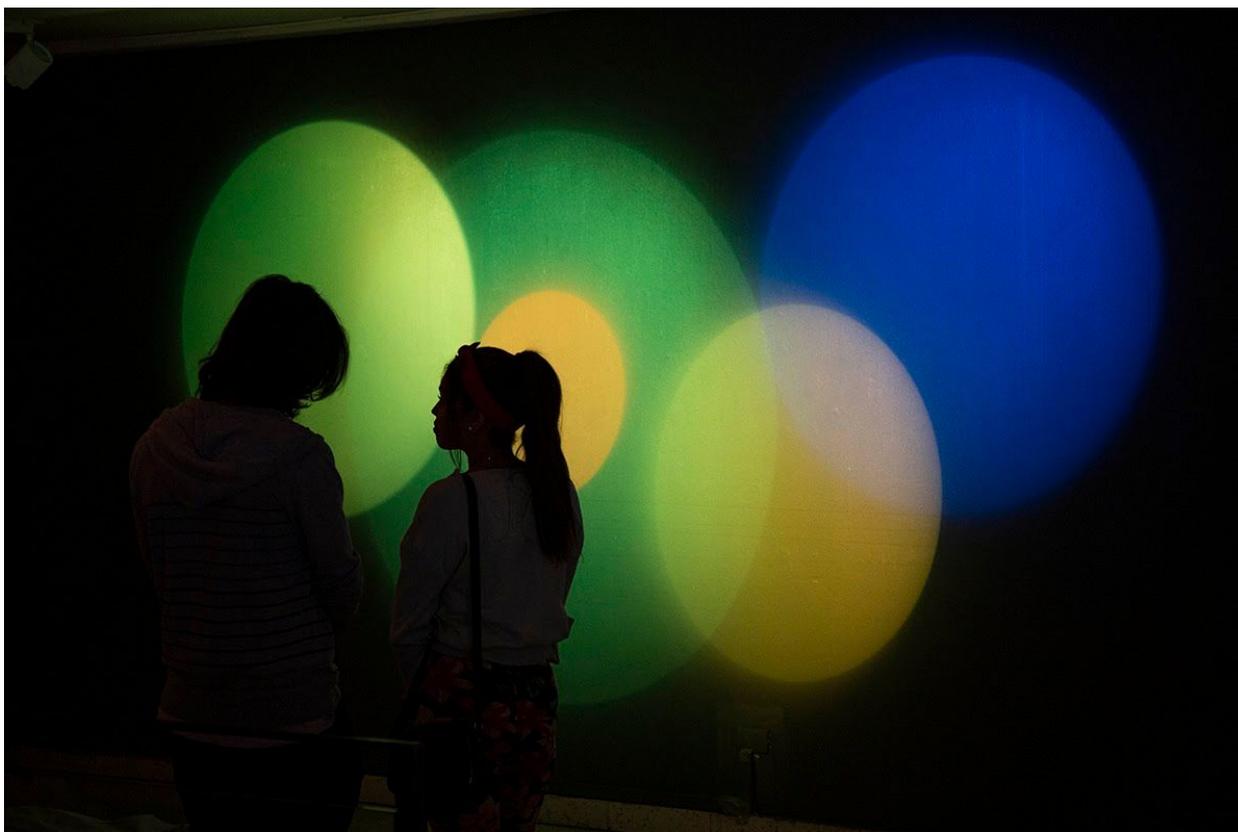
El resultado final de esta deliberación, en la cual la participación de Amarí Peliowski fue fundamental, fue la integración de la obra de Cornelia Vargas, ex alumna de Max Bill en la Escuela de Ulm, heredera de la Bauhaus, y residente en Chile desde los años 60, a quien invitamos a realizar un diálogo con Alejandro Jofre, matemático de la Universidad de Chile.

El resultado del diálogo para la combinación de una serie de obras donde los números primos fueron decodificados desde una clave visual, complementados con obras previas de la realizadora de experimentos concretos.



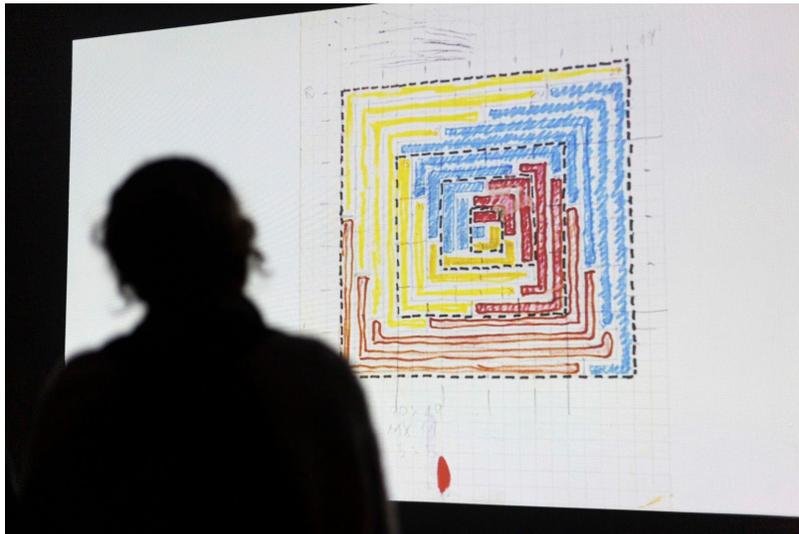
La serie fue protagonista en el espacio, mediante la instalación de más de 30 cuadros que inundaban la sala desde una elegante composición visual. Esta articulación de piezas bidimensionales, fue complementada con una instalación audiovisual realizada por Benoit Crespín, del Centro de Modelamientos Matemáticos de la Universidad de Chile, y una serie de proyecciones donde los documentos históricos de Cornelia durante su estadía en Ulm, los bocetos de las composiciones, y fotos personales, humanizaban la experiencia del visitante frente a la estructura estricta de sus obras.

2 obras de artesanas chilenas fueron situadas en el espacio como acentos de un cruce entre la materia orgánica de esculturas tridimensionales realizadas a partir de elementos propios de la artesanía chilena, y la obra de Karina Peisajovich, que teñía de colores aleatorios uno de los muros de entrada a la sala de artes visuales, todas piezas que funcionaban como contrapuntos caóticos a una exposición de alta racionalidad.



La inauguración de la exposición estuvo acompañada del grupo de investigación lúdica en matemáticas de la Universidad de Chile, quienes iniciaron un proceso de mediación en torno al uso de origamis y teselaciones, una exposición radical entre diseño, juego y matemáticas.

El 18 de octubre la exposición finalizó drásticamente, para dar paso a otro destino en la sala de artes visuales.



Museo de Artes Visuales de Santiago
Mundo Situado

12 de noviembre 2019 al 5 de enero 2020

Extracto de la curatoría

La necesidad de situar el mundo desde una perspectiva radical, basada en una lógica horizontal donde todas las formas de vida cohabitan en equilibrio, es tal vez la única forma de frenar nuestra aniquilación como especie. Comprender los lenguajes transversales que estructuren una posible relación armónica interespecie, combinando de manera balanceada la gestión cultural, política y económica, es tal vez el primer paso para transmutar desde la insistencia del progreso ilimitado –basado en la codicia y la ambición–, hacia un ajuste colectivo determinado por la sabiduría del bien común.

El mundo situado se inspira en el concepto conocimiento situado propuesto por Donna Haraway, donde el objeto de estudio se pone en evidencia a partir del lugar donde emerge, e independiente del método de investigación, está marcado por el contexto y subjetividad de quien lo analiza. En esta exposición se propone el mundo como conocimiento, evocando el fin y comienzo de una Era simbólica de transición radical, en un contexto donde la obsoleta comprensión de nuestra relación con la Tierra ya no es viable.

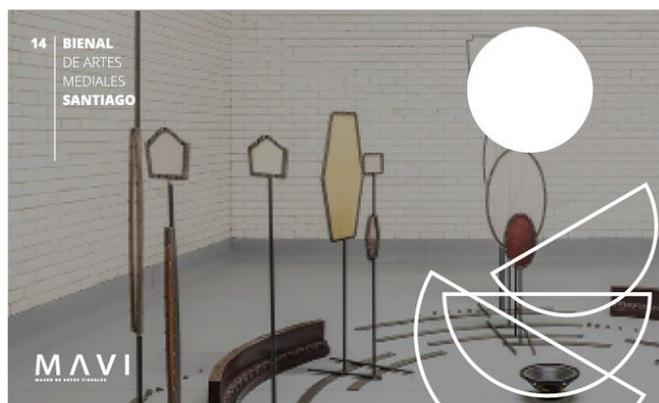
La subjetividad de las obras nos enfrentan al miedo de nuestra propia aniquilación, donde transformar radicalmente nuestras formas de vida, traspasar y superar la comprensión hegemónica del mundo, son provocaciones contenidas en el relato, y se sitúan en la transición de dos mundos en contraposición. El que se niega a morir, marcado por las ataduras legales, conceptuales y económicas que mantienen en decadencia a la Tierra, y el que, contenido en una masa en constante fricción, espera a no solo revelarse, sino que a constituir su propia forma de establecer una relación con el mundo.

Esta energía en fricción traspasa la membrana del histórico, situándose desde la inmanencia en un tránsito entre la incertidumbre y la certeza del fin. Cultura y tecnología se funden en cada obra, integrando un campo de exploración a dimensiones en constante destrucción y regeneración, constituyendo una denuncia a nuestra actual condición de plaga que aniquila sin piedad su entorno.

El mundo situado cuestiona la justificación de los medios para lograr objetivos que se emplazan en un corrupto borde ético, donde el desarrollo tecno-científico con fines comerciales cumple una función perversa y de consecuencias irreversibles. La exposición es entonces un lente para observar esta realidad alterada –cuestionando la hegemonía del tiempo y la ciencia como constructo social–, configurada por una ecología en expansión, partiendo desde las ruinas de un sistema en decadencia y proyectando campos de comprensión improbable y posibles recomposiciones radicales de la realidad.

Artistas: *Mundo Situado*

1. Uffe Isolotto
2. Lea Porsager
3. Mille Kalsmose
4. Juan Pablo Langlois
5. Alejandra Prieto
6. Rosell Meseguer



14 BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO

MAVI

APERTURA

MUNDO SITUADO

UFFE ISOLOTTO
MILLE KALSMOSE
LEA PORSAGER
PABLO LANGLOIS
ROSELL MESEGUER

Martes 12 nov.
12:00 h

Museo de Artes Visuales.

Te invitamos a *Mundo Situado*, una exposición que propone caminos para resituar las diversas formas de vida del planeta y dar los primeros pasos para transmutar desde la violenta ficción de un progreso ilimitado impulsado por la ciencia, al ajuste colectivo de los saberes orientados al bien común, la autonomía y la solidaridad.

Durante la actividad se realizará *CALM*, performance del artista José Bidegain (AXIAL), que aborda el proceso de transformación de nuestro cuerpo en el espacio, reflejado en las relaciones humanas y no-humanas.

RONDA

Martes 12 nov.
13:30 h

Museo de Artes Visuales.
José Victorino Lastarria
307, Santiago.
Metro U. Católica.

Más tarde realizaremos una Ronda de conversación que tomará las obras de la muestra como punto de partida activo para reflexionar en torno al acontecer nacional, y comprender los lenguajes transversales que ayuden a reponer el balance entre la cultura, la política y la economía de todos.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Diatomea es parte del Bestiario de El cuarto mundo.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto Financiado por el Programa Chile
Iniciativa Especializada de Gestión de
Fomento de la Cultura en el Marco
de la Ley de Fomento Cultural
2010 y la Ley de Desarrollo Cultural



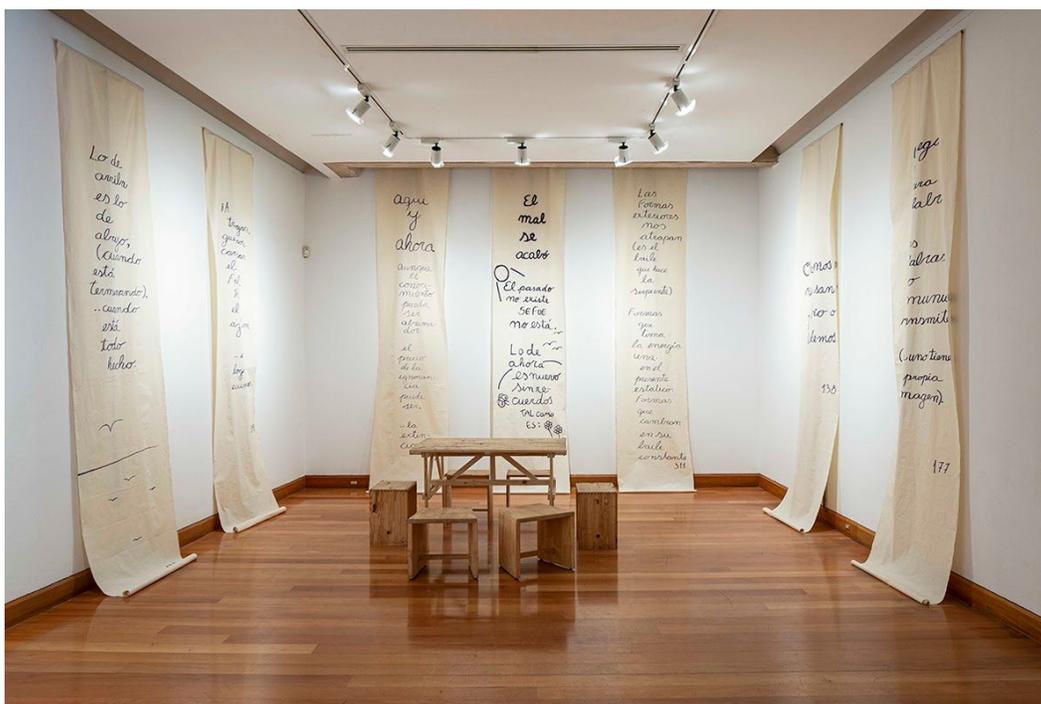
CHRISTIE'S

antenna



Crónica

El Fin del Mundo fue el primer nombre de esta exposición, el cual debido al inicio de la revolución social en Chile, fue cambiado por Mundo Situado. Consideramos inapropiado invocar el fin de algo que considerábamos ya había sido superado, para complementar el momento social en el que fue inaugurada la exposición, con imágenes y conceptos que entregarán a quienes la visitaran, un espacio de reflexión y acción apropiados. La exposición, que comenzó a gestarse en el año 2018 gracias a un viaje de investigación a Dinamarca realizado por Enrique Rivera, fue adaptada al Museo de Artes Visuales desde una condición híbrida; por un lado, generar, entre artistas chilenos y daneses, un diálogo que diera cuenta de preocupaciones comunes, y por otro lado, obras que dieran cuenta de la exploración de paisajes interiores, basados en nuestros sueños y traumas.



La bienvenida a la exposición la daba una selección de los Textos para el Kinder Planetario de Sergio Larrain escritos a mano en tela, como manifiesto general de la exploración. El gesto evidente de situar en esta sala inicial los mensajes de Larrain, tenían como evocación el enfrentarnos a un universo interno, a interpelar nuestra conducta en el planeta, y encontrar en la búsqueda interior las claves para comprender nuestro deteriorado contexto.



Al continuar la exploración, nos encontramos con la obra de Alejandra Prieto, Solo encontraras Piedras, inspirada en la conexión libre de un poema de Rodrigo Lira, una exploración por campos de litio, y ambientes sonoros que conforman en su un paisaje en sí mismo.

Como una extensión natural de la obra de Prieto, en la misma sala la artista danesa Mille Kalsmose, desplegó una instalación que reunió meteoritos, escombros de las manifestaciones, agua, litio, y un diagrama de hierro que contenía piel y formas de resina con materiales encontrados en su exploración al desierto del norte.



Relaciones Líquidas tenía en su centro un parlante que emitía las ondas rescatadas por la sonda cassini, situando en el centro del museo sonidos rescatados a millones de kilómetros de distancia, expandiendo los límites de integración de elementos en una escultura que plantea la inevitable interconexión entre las cosas.

En el siguiente nivel del museo, bajando las escaleras, la obra de Lea Porsaguer teñía el museo de sonidos de un mantra inspirados en los neutrinos, materia capaz de atravesar la materia viajando por el universo. Porsaguer estudio la capacidad de los neutrinos en el CERN, quebrando la postura clásica del método científico para integrar posibilidades desde el arte y la sabiduría india para comprender de una forma oblicua nuestra realidad.



Lentes 3d que tenían un tercer ojo podían ser usados por los visitantes para ver el video doble canal realizado para entrar en un estado de meditación en la obra, y para leer un poema situado en uno de los muros de la sala, también pintado a mano. Como contrapunto, un video en la zona posterior de la sala presentaba una masa tridimensional en movimiento que reflejaba un posible estado interior de nuestra percepción. En ambos videos, la exaltación de una exploración por nuestro propio paisaje interno, encontraba en imágenes abstractas un posible mundo interior.

En escenas de Caza, y Miss Universal Destiny de Juan Pablo Langlois, se desplegaban una serie de imágenes offset con esculturas que representaban la ubicuidad de nuestra percepción sobre la aún no asumida matanza y eliminación de los pueblos originarios de Chile.



¿Existiría una influencia de las culturas selk nam a gran escala en Chile? ¿se hubieran convertido en referentes y guías espirituales en este nuevo ciclo, donde la necesidad de re situar el mundo tiene una condición de supervivencia estructural?

En la mitad de la exposición, interconectando visualmente los diversos espacios, la obra de Langlois se convirtió en un eje narrativo, como si de la mirada de las mujeres emanaran las diversas visiones representadas por las obras de la muestra.

El recorrido concluye en la única sala individual del museo, con la obra *The Drift* de Uffe Isolotto, donde un video que retrata el viaje alucinatorio de un personaje virtual, era complementado con dos cactus san pedro que parecían levitar a pocos centímetros del suelo.



En *The Drift* Isolotto plantea el error no como una falencia, pero como una posibilidad de ingresar a otros estados perceptuales, rompiendo la hegemonía de la percepción para ingresar a contextos de expansión sensorial, donde la exploración del paisaje, en este caso, se radicaliza desde una pieza lograda con una elegancia basada en la simpleza de su narrativa, que contrasta con una estética inspirada en la sofisticación de los videojuegos y las narrativas no lineales, apelando a la duplicidad de nuestro inconsciente en los paisajes numéricos.

En el piso superior la obra de Rosell Meseguer se presentó como una exposición paralela, pero que por la naturaleza de su composición, fue integrada de una forma armónica con el resto de la muestra.



Archivo tamarugal de esta forma representaba los diversos paisajes representados por Meseguer en viajes por diversos países, componiendo de esta forma un retrato de las ruinas de la modernidad, un testimonio que da cuenta del fracaso, en muchos casos, de la aplicación de modelos extractivistas que conforman despiadadas zonas de sacrificio, un efecto ineludible al desconectarnos de nuestro universo interior.

**Centro Nacional de Arte
Contemporáneo Cerrillos**
Semiconductor

23 de noviembre 2019 - 26 de enero 2020

Extracto de la curatoría

La naturaleza es dinámica, se mueve en flujo a través de las distintas escalas de la materia, en espacios y tiempos diversos, a un ritmo activo y continuo. La ciencia nos dice que, a niveles discretos, todas las cosas tienen un comportamiento inusual, derivado de estados próximos a lo inverosímil, con un sentido más allá de toda intuición. A través de los años, las prácticas experimentales y científicas nos han ofrecido un nuevo modo de observar el mundo. Es así que más allá de lo visible, se han alcanzado nuevas formas de mirar gracias gracias a instrumentos de una complejidad y precisión jamás alcanzados. En este marco, las pautas culturales han variado el rumbo, dando lugar a expresiones que examinan los nuevos modelos de comprensión del universo.

El contacto con la investigación científica es fundamental en la obra de Semiconductor. A lo largo de una carrera artística de más de veinte años, el dúo –formado por Ruth Jarman y Joe Gerhardt (Brighton, Reino Unido)– ha realizado un recorrido minucioso por algunos de los fenómenos naturales y hechos científicos más fascinantes de la actualidad. Con su trabajo, han reparado en que para comprender los aspectos fundamentales de la naturaleza hemos de situarnos más allá de la experiencia cotidiana, a escalas sorprendentemente alejadas de lo humano.

Con este fin, se han aproximado a los fenómenos naturales y a los mecanismos de percepción humana de estos por medio de una metodología artística, aplicando una serie de técnicas de exploración y construcción de conocimiento diverso. Sus obras, diseñadas como instalaciones y videos, permiten reflexionar sobre las formas de hacer ciencia. Nos aproximan, además, a los datos que componen el imaginario científico de nuestra contemporaneidad. El hecho de que la naturaleza se entienda y se define a través de las lentes de la ciencia y la tecnología, es una fuente de recursos constante en sus obras.

Esta muestra se concibe como un recorrido por la trayectoria de un colectivo de artistas pionero en el diálogo entre arte y ciencia. Partiendo de una base humanista y de un conocimiento profundo de los fenómenos de la naturaleza, el dúo retrata un mundo configurado a partir del canon científico.

Al acogerse a las metodologías y las técnicas de este campo, reproducen formas inusuales del experimento, dictado por los datos y las imágenes recabadas por medio de satélites, sondas o detectores de partículas, que son procesados y reducidos a una serie de topologías concretas.

A partir de ahí, reúnen creación y ciencia para ofrecer una interpretación ecléctica del hacer científico, sintetizando la información recabada en colaboración con los laboratorios a una experiencia formal y estética en la sala de exposición.

Semiconductor expone ocho obras que invitan a desplazarse a través de los sonidos e imágenes del cosmos, del espacio interplanetario, los campos magnéticos del planeta, los vientos solares, la materia y la antimateria, las partículas y fuerzas fundamentales o la actividad sísmica de la Tierra.

La naturaleza estudiada por la ciencia se transforma en una experiencia de percepciones diversas en el arte, permitiendo un vínculo más próximo a lo humano.

Artistas: *Semiconductor*

1. Semiconductor (Ruth Jarman y Joe Gerhardt)

Curatoría: Mónica Bello, Directora de Art at Cern



APERTURA SEMICONDUCTOR

JOE GERHARDT
RUTH JARMAN

Te invitamos a la jornada de apertura de *Semiconductor*, muestra del dúo británico del mismo nombre, que combina la perspectiva de la ciencia y la tecnología para explorar nuevas formas en la percepción del mundo.

La exposición, curada por Mónica Bello -Directora de Arts at CERN- se enmarca en el Tercer Ciclo Expositivo del CNAC y está compuesta de diversas piezas multimedia que resultan de investigaciones en torno a la física espacial, la radioastronomía y la geología; disciplinas que, en su conjunto, develan diversos planos de la realidad.

Esperamos contar con tu presencia.

Sábado 23 nov.
12:00 h

Centro Nacional de Arte
Contemporáneo Cerrillos
Av. Pedro Aguirre Cerda 6100,
Cerrillos.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto ejecutado por el Programa Chile
Fundaciones Culturales del Fondo de
Desarrollo Cultural y del Patrimonio, a través
de la Corporación Chilena de Video y Artes
Electrónicas, con el apoyo de la Comisión Nacional
de Historia y Patrimonio, Comisaría
2019 y la Ley de Desarrollo Cultural.



Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE



Arts@CERN
Great Arts for Great Science



Crónica

La apertura de Semiconductor fue un sábado a las 12 del día, en conjunto con la apertura de la exposición *La reinención del territorio* de Alicia Villarreal en el mismo Centro. La instancia tuvo inicio con palabras de la directora de CNAC Soledad Novoa, seguidas de Luis Alarcón y Ana María Saavedra, curadores de la exhibición de Villarreal. El equipo de la Bienal prefirió no dar palabras de inicio, sino abrir un espacio de diálogo luego de un tiempo de recorrido libre de los asistentes -acompañado de un cóctel sencillo-. En el espacio de conversación, fue posible reflexionar sobre el rol de las artes, las instituciones culturales y las personas en el actual contexto de crisis social.





Museo de Arte Contemporáneo

Los límites de la Tierra

6 de diciembre 2019 al 26 de enero 2020

Extracto de la curatoría

Hace sesenta y tres años nuestro planeta fue retratado por primera vez desde el espacio exterior. Esa imagen, parcial y en blanco y negro, dio paso a una secuencia de fotografías que asentaron en nuestro imaginario la pequeña esfera azul atravesando silenciosamente la oscuridad del espacio. Aquella visión transformó nuestra perspectiva para siempre, argumentando visualmente la expectativa de expandir todos los límites de lo material, incluidos los del planeta.

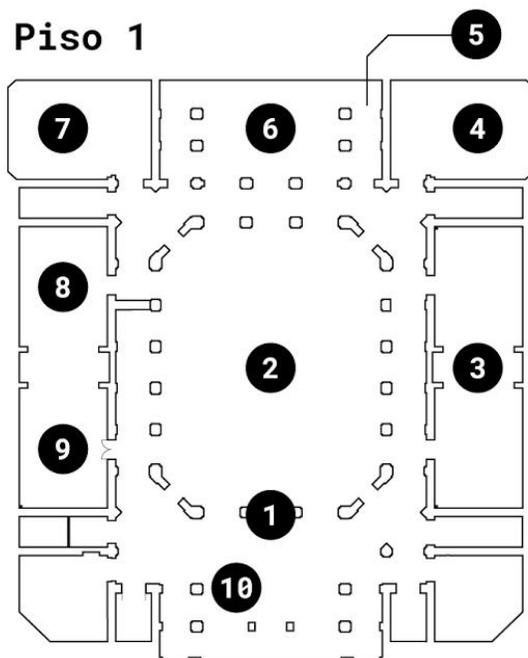
Desbordada, esa materia se revela ahora en radical mutación: la carburación de petróleo y gas de origen fósil modifica suelos, mares y atmósfera; materiales no biodegradables saturan toda superficie, la experimentación con energía atómica se agrega a fuerzas cuya inercia escapa del control humano, la aniquilación de miles de formas de vida silvestre se conjuga con la invención de formas de vida artificial que desplazan las fronteras de lo natural. Esto lo sabemos, está medido, está probado, pero contar con la información no ha sido suficiente para generar un repliegue, reducir estos impactos. Las obras que se reúnen aquí muestran, con precisión e intenciones equivalentes a las del método científico, el territorio devastado. ¿Qué hacer con el conocimiento de los límites?

Esta exposición observa la reorientación del saber científico y recoge un arte que explora formas de recomponer la imagen del planeta desde dentro. Las y los artistas presentan sus obras como informes de una exploración, resultados del reconocimiento de territorios por medio del viaje, el uso de instrumentos de medición, la toma de muestras, la elaboración de relatos a partir de experiencias y la construcción de datos que se agregan al archivo de un paisaje que se presenta como confín, abismo. Estas prácticas compartidas entre artes y ciencias, decantan en las obras de artistas de Suiza y Chile que buscan reconocer los límites de nuestro espacio vital para trazar el camino de vuelta a la Tierra.

Los límites de la Tierra es una propuesta curatorial realizada por el equipo de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago en diálogo con Jean-Paul Felley, curador invitado de Suiza. La muestra se conecta espacial y metafóricamente con El tercer paisaje desplegado en el Museo Nacional de Bellas Artes, dando continuidad a las exposiciones de El cuarto mundo.

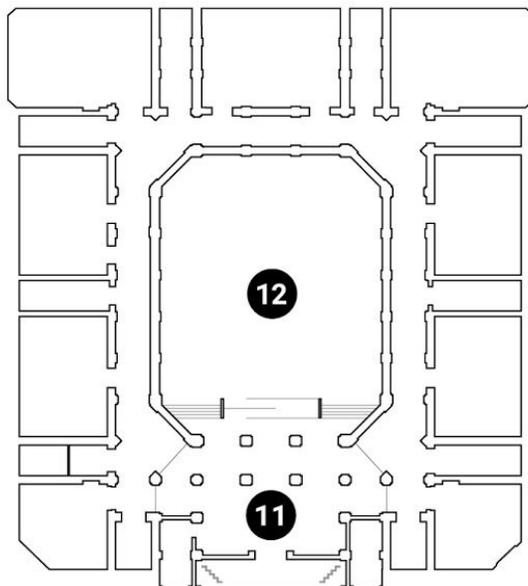
Artistas: *Los límites de la Tierra*

Piso 1



- 1 *La Tierra*
Tótila Albert
- 2 *La deriva de los horizontes*
Sebastián Maquieira
- 3 *Selección de videos del artista*
(2008 - 2016)
Roman Signer
- 4 *Iroojrilik*
Julian Charrière
- 5 *Las ruinas de la coexistencia*
Colectivo Cosmopolítica
- 6 *Naturalis Historiae*
Pauline Julier

Piso 0



- 7 *Acoustic Ocean*
Ursula Biemann
- 8 *Pedimento minero*
Ignacio Acosta
- 9 *La Rivière (Cantarela)*
Silvie Defraoui
- 10 *Jardín editorial*
Escuela de la Intuición
- 11 *Desierto taller*
Varios artistas
- 12 *Suspensión/Traducción/Amplificación*
Mauricio Lacrampette
Felipe Cisternas
Sebastián Arriagada



APERTURA

LOS LÍMITES DE LA TIERRA

TÓTILA ALBERT
IGNACIO ACOSTA
URSULA BIEMANN
COLECTIVO COSMOPOLÍTICA
JULIAN CHARRIÈRE
SILVIE DEFRAOUI
PAULINE JULIER
MAURICIO LACRAMPETTE
SEBASTIÁN MAQUIEIRA
ROMAN SIGNER
DESIERTO TALLER

Viernes 6 dic.
12:00 h

Museo de Arte Contemporáneo.
Parque Forestal.
Metro Bellas Artes.

Te invitamos a la jornada de apertura de *Los límites de la Tierra*, una exposición que alerta sobre el fin de la naturaleza tal como la hemos concebido hasta ahora y explora nuevas formas de comprensión y representación en el diálogo entre artes y ciencias. Mientras las fronteras de lo natural se desplazan y los ecosistemas se reconfiguran, ¿podemos aún trazar un camino que nos traiga de vuelta a la Tierra?

Esta exposición, que reúne artistas de Chile y Suiza, ha sido concebida en diálogo con el curador suizo Jean-Paul Felley.

Durante la apertura un grupo de bailarines realizará la performance *Repercusión*.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

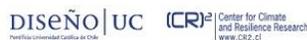
* La Mandrágora es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa Operacional Interregional de Cooperación al Desarrollo de la Unión Europea y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional 2014-2020 a través del Instrumento de Cooperación Territorial.



ART AND CULTURE











Museo Nacional
Benjamín Vicuña Mackenna
∞ (Infinita)

17 de diciembre 2019 - 15 de febrero 2020

Extracto de la curatoría

La primera lección que enseñan los hongos es que toda la vida está interconectada. El Reino Fungi entrega una visión ecosistémica de las infinitas partes vivas que componen la Tierra. Este reino subterráneo nos rodea y aunque muchos no lo sepan, es el tercero más grande del planeta. Esporas, micelios, micorrizas y los millones de tipos de hongos que existen son uno de los mayores responsables de la descomposición de la materia orgánica, es decir, la mutación de la muerte en vida.

A través de sus redes miceliales, estos seres permean el mundo, conectando y perpetuando los ciclos de la vida. Los humanos podemos aprender con ellos que cada acto trae consigo una inconmensurable cadena de efectos; hoy nos muestran, además, que la crisis socioambiental es un conjunto de fenómenos que excede al desbalance climático.

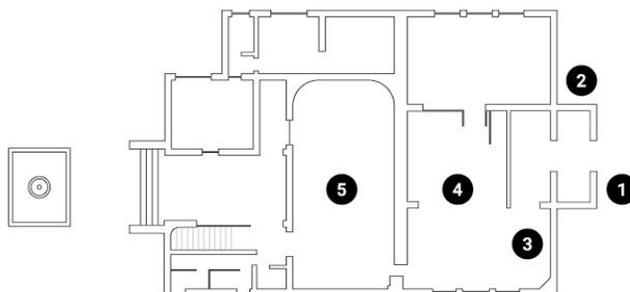
∞ (Infinita) busca encender el pensamiento y motivar el diseño de sistemas alternativos que integren las dimensiones éticas y estéticas en procura del equilibrio y del respeto por la vida. Esta octava aparición del Museo del Hongo abre las vías a un desplazamiento micocéntrico, que ubique a los humanos dentro de la infinita red micelial, ejemplo radical del apoyo mutuo y de la simbiosis de la que es capaz la naturaleza. Su germinación en el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna pone a los hongos al medio de la ciudad, para entenderla y habitarla como a un ser vivo, una red infinita. Las obras que confluyen en esta muestra nos desafían a mirar por debajo de la superficie, evadir las barreras y expandir los sentidos para adaptarnos al estado de crisis.

Al trabajar con los hongos no estamos inaugurando un nuevo capítulo de la historia humana sino reactivando una antigua relación interespecie que se manifiesta en nuestras comidas, medicinas, productos y ritos. La micología, rama de las ciencias biológicas que se dedica a estudiarlos, logró recién en 1969 el reconocimiento del Reino Fungi como un campo independiente del orden taxonómico de los seres de la Tierra. Sus propiedades presentan un potencial de investigación y aprendizaje de una forma de vida aún no descrita a cabalidad. La octava aparición del Museo del Hongo, habitante de *El cuarto mundo*, es una oportunidad para reconectarse con ella.

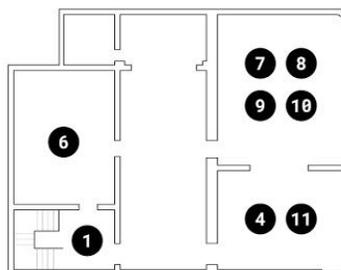
El Museo del Hongo, como un micelio, se activa con el patrocinio y amadrinaje de la Fundación Fungi y a partir de ahí, se ha ido interconectando con una serie de colaboradores que hacen posible esta octava aparición.

Artistas: ∞ (Infinita)

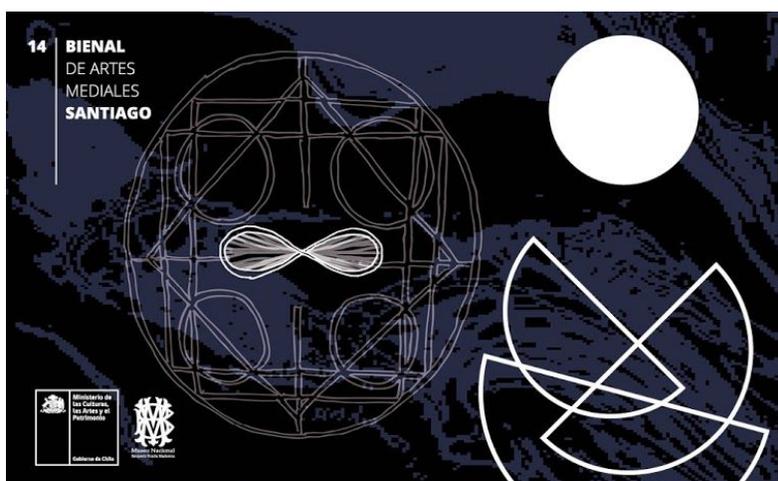
Piso 1



Piso 2



1. **Fuente / Cultivo.** Claudia Müller
2. **Biofachada.** BioFab Lab FADEU UC
3. **Colección de afiches del Museo del Hongo.** Museo del Hongo
4. **Microscopia Libre.** Laboratorio de tecnologías libres (PUC, iBio)
5. **Archivo audiovisual Museo del Hongo.** Museo del Hongo
6. **Inocular.** Rodrigo Arteaga
7. **Hypha.** Natalia Cabrera
8. **Monumento Abierto.** BioFab Lab FADEU UC
9. **Colección única extrema.** Fundación Fungi
10. **Microdocumental: Colección única extrema.** Fundación Fungi - Museo del Hongo
11. **Atlas regionalizado de Chile.** Rodrigo Arteaga



APERTURA

∞ (INFINITA)

CLAUDIA MÜLLER
RODRIGO ARTEAGA
NATALIA CABRERA
ANDREA GANA
BIOFAB LAB FADEU UC
COLABORADORES DEL
MUSEO DEL HONGO Y
LA FUNDACIÓN FUNGI

Martes 17 dic.
12:00 h

Museo Nacional
Benjamín Vicuña Mackenna.
Av. Vicuña Mackenna 94,
Providencia.
Metro Parque Bustamante.

Te invitamos a la jornada de apertura de ∞ (*Infinita*), exposición inspirada en el micelio: conjunto de complejas ramificaciones vitales de los hongos que, como una red vial invisible, interconecta a estos organismos con su entorno y otras especies.

Las instalaciones aquí reunidas despliegan ciertas características de estas formas de vida, desde necesidades ambientales para proliferar hasta su relación simbiótica con plantas, convirtiéndose en decodificadores de sitios específicos que proponen reflexiones y perspectivas hacia un nuevo habitar en la Tierra.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* El Reino Fungi es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa Océano
Iniciativa Colaborativa, Fondo de
Desarrollo Científico y Tecnológico, Fondo
de Desarrollo Regional, Convocatoria
2019 y la Ley de Desarrollo Cultural.



Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE



MUSEO
DEL
HONGO

FUNDACION FUNGI
FFungi
www.fungi.org



LABORATORIO DE
BIOFABRICACION
FADEU

antenna







Galería Macchina

Tautología sin título

10 de octubre - 24 de noviembre 2019

Extracto de la curatoría

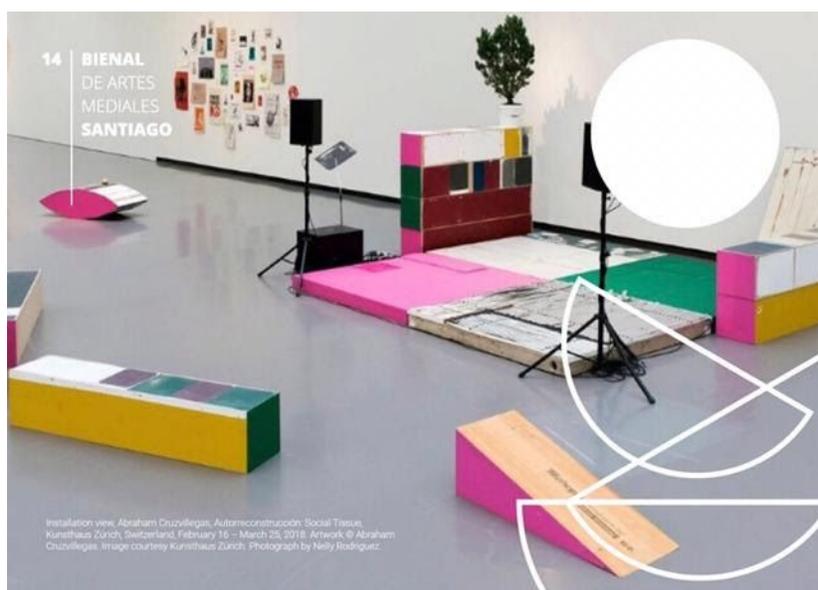
La institución, que bien podría llamarse instintuición, se rige por un reglamento estricto e incuestionable, autoritario y vertical, compuesto de una sola regla, impositiva e inamovible:

—Hacer la realidad transparente, no invisible.

Manifiesto Escuela de la Intuición, Abraham Cruzvillegas

La exposición *Tautología sin Título* se desarrolla en el marco de la Escuela de la Intuición, programa expandido de experiencias, laboratorios y provocaciones de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago, que invita a los públicos a convertirse en productores activos de conocimientos intuitivos, guiados por la curatoría pedagógica del artista mexicano Abraham Cruzvillegas.

El cuarto mundo, tema curatorial de la 14 Bienal, propone un campo que explora la convergencia entre artes, ciencias y tecnología, entre naturaleza, ciudad, ideas, palabras y acción colectiva. La exposición de Cruzvillegas se plantea como un nodo de interacción entre el artista y los diversos colectivos y colaboradores de Galería Macchina, quienes interpretaron una serie de bocetos enviados por el artista para construir estructuras con materiales locales. Estas estructuras se exponen como un ejercicio de apropiación y transformación constante, libres para ser habitadas, activadas y resignificadas por el público. *Tautología sin Título* es una expresión viva de una propuesta artística colaborativa que desafía la noción autoral de la obra. Es también un espacio fértil para la articulación de comunidades de aprendizaje que, mediadas por la intuición, el juego y la improvisación, hagan germinar nuevos saberes a integrar en El cuarto mundo.



INAUGURACIÓN

TAUTOLOGÍA SIN TÍTULO

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

Jueves 10 oct.
19:30 h

Galería Macchina
Jaime Guzmán Errázuriz 3300,
Providencia
Campus Oriente UC,
Facultad de Arte

Te invitamos a la inauguración de *Tautología sin título* del artista mexicano Abraham Cruzvillegas, quien ha sido convocado como curador internacional de la Escuela de la Intuición, el programa de mediación y gestión de conocimientos de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Este proyecto se articula a través del envío, por parte del artista, de una serie de bocetos de estructuras muy simples con el propósito que colaboradores, las interpreten y construyan libremente usando materiales locales. El fin es construir un diálogo para el intercambio de pensamientos, conocimientos, saberes, juegos, y otras formas de encuentro protagonizadas por distintos agentes de nuestra comunidad.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Abeja es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bionaldeartesmediales.cl



Galería Macchina



Artistas: *Tautología sin título*

1. Abraham Cruzvillegas

Curadores: Comité curatorial 14 Bienal





Galería Metropolitana

Arqueología de la luz

5 al 26 de octubre 2019

Extracto de la curatoría

Miramos ciertas imágenes capturadas en el pasado pretendiendo visitar momentos históricos. En el descalce temporal se nos revela la impotencia de su representación, similar a la distonía que nos deja ver estrellas ya extintas hace miles de años. Arqueología de la luz escarba en esa imposibilidad y, más allá de la mera exhibición de imágenes, explora su interacción con la materia del tiempo. Capas de polvo, acumulación de experiencias, instrumentos ópticos y técnicas de proyección, se superponen para registrar un paisaje material y temporalmente precario. Los dispositivos que Cristo Riffo construye son máquinas de memoria: con ellas remueve y restituye fotografías a través del aire, el movimiento, la arena y la luz; elementos que, al activarse, diluyen y derriten las escenas recordadas, dudando de su representación. ¿Qué hay de real en los recuerdos?

A través de la tecnología y su poética, el artista nos invita a recorrer utopías enunciadas en décadas pasadas, a contrastarlas con el presente y, en ello, a bifurcar las líneas del tiempo para conectar cuerpos, memorias, lugares. Comparece la antigua película que grabó el paso del Tren de la Victoria, hito de la campaña de Salvador Allende, quien viajó por Chile entre 1952 y 1970 recorriendo el país para divulgar el sueño de la Unidad Popular por líneas ferroviarias que, como ruinas, yacen hoy desmanteladas. Junto a ella, registros de la actual depredación inmobiliaria que ha destruido o, peor, construido, una ciudad precaria sobre estructuras emblemáticas. Es el caso de la Estación de Trenes de Puerto Montt convertida en mall, o del proyecto inmobiliario Núcleo Ochagavía, que se impone, camuflado tras el concepto de “reciclaje”, sobre las ruinas del sueño del hospital público más grande y avanzado de Sudamérica, que llegó a nuestros días como un emblema del fracaso moderno, un “elefante blanco”. Esta muestra forma parte de El cuarto mundo, la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago y del programa Estrategias para desviar el Neoliberalismo de Galería Metropolitana. Las dos obras que la componen conectan lugares y temporalidades, buscando componer memorias comunes y nuevas historias. Evidencian la fractura de una identidad territorial y es por esa fisura que el artista nos invita a ingresar a la crisis socioambiental que marca nuestro presente. Preparar estrategias de adaptación al despojo resulta imprescindible para emprender el camino de retorno a la tierra.

Artistas: *Arqueología de la luz*

1. Cristo Riffo

Curadores

Galería Metropolitana

Comité curatorial 14 Bienal



INAUGURACIÓN
ARQUEOLOGÍA DE LA LUZ
 CRISTO RIFFO

Sábado 05 oct.
 19:00 h

Galería Metropolitana
 Félix Mendelssohn 2941,
 Pedro Aguirre Cerda

Tenemos el agrado de invitarte a la inauguración de *Arqueología de la luz* de Cristo Riffo, una exposición que busca dar luces sobre hitos que marcaron la historia moderna chilena.

A través de las herramientas de la electrónica, la óptica y la química, el artista recurre a material de archivo de diferentes sucesos históricos -*El tren de la victoria* de la campaña presidencial de Salvador Allende y proyectos urbanísticos como el Hospital Ochagavía impulsado por Frei Montalva- para proyectarlos sobre polvo fotoluminiscente, gestando una poética que apela a la memoria y su fragilidad.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* El Tardigrado es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
 Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa de
 Apoyo a la Cultura y el Patrimonio
 del Fondo Nacional de Desarrollo
 Científico y Tecnológico, a través
 del Fondo de Apoyo Cultural y del
 Fondo de Apoyo al Patrimonio Cultural.

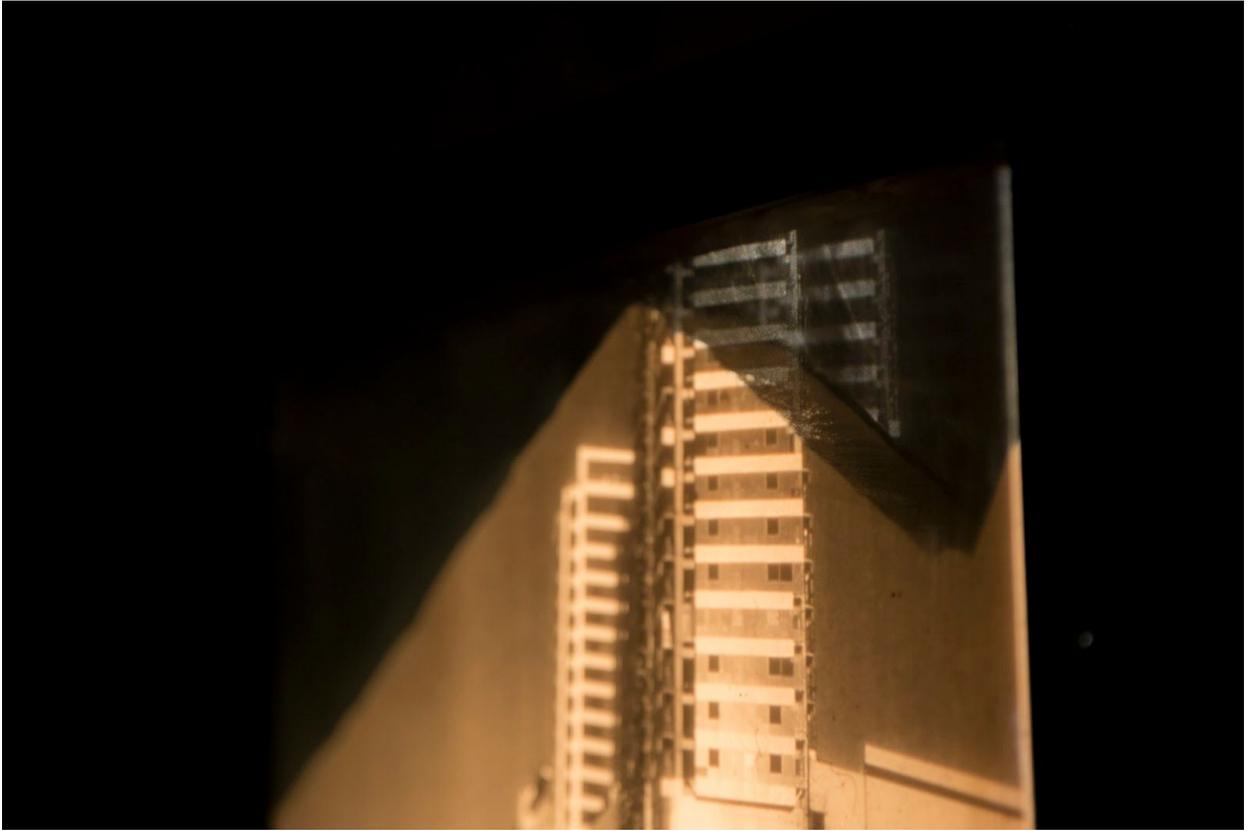


EMIAN
 FOUNDATION
 ART AND CULTURE

GALERIA METROPOLITANA

● antenna





Biblioteca Patrimonial
Recoleta Dominica
Jardines humanos

12 de octubre 2019 - 26 de enero 2020

Extracto de la curatoría

Durante el siglo XIX, el auge de la literatura de viajes, las bitácoras y publicaciones ilustradas de naturalistas, misioneros, turistas y viajeros, fue generando una imagen total del mundo desde una perspectiva imperialista. A través de la dominación del territorio y la clasificación de humanos y no-humanos, se fue conformando esta mirada eurocéntrica que imponía un modo único de ser tanto a los pueblos de continentes sometidos por el colonialismo decimonónico, como a la ciudadanía que comenzaba a gestarse en las naciones modernas. Este orden permitió la organización de la vida en base a jerarquías convenientes para el buen funcionamiento del sistema extractivista e industrial, instalando el capitalismo como una suerte de segunda naturaleza. La teoría de la evolución de las especies, por ejemplo, pasó de ser una hipótesis científica a un relato estructurante de imaginarios, prácticas de gobierno y dominación, haciendo ingresar el conjunto diverso de la vida humana a la lógica racista, según la cual el punto cúlmine se expresaba en el hombre blanco.

En las ilustraciones de los libros que aquí presentamos, se reitera una idea: la convivencia de todas las especies en un ambiente compartido solo puede ser concebida en términos de una utopía. El huerto cercado y ordenado pero, sobre todo, invariable, era la forma con que el pensamiento occidental capturó la diversidad. Dominar ese jardín implicaba, por lo tanto, tener poder sobre las representaciones. Con ello se lograba desactivar los saberes y las prácticas de convivencia entre humanos y naturaleza desarrolladas por cada cultura en cada lugar. Esta estructura imaginaria ha sobrevivido en el siglo XXI, imponiéndose con violencia ante cualquier movimiento que atente contra la capitalización de lo humano: migrantes, mujeres, negros, indígenas, activistas de derechos humanos y ambientales... todos quienes busquen generar cambios en ella son, sistemáticamente, marginados, silenciados, oprimidos, extintos. Por medio de esta muestra, que reúne arte e historia, les invitamos a reflexionar sobre las posibilidades de una humanidad en movimiento, que transforme las identidades impuestas desde Occidente para permitir la coexistencia de personas diversas, cambiando, creciendo y moviéndose con libertad en el jardín planetario.

Artistas: *Jardines Humanos*

1. Francisco Navarrete Sitja

Curadores

Comité curatorial 14 Bienal



INAUGURACIÓN

JARDINES HUMANOS

FRANCISCO NAVARRETE
SITJA Y COLECCIÓN
BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA

Sábado 12 oct.
12:00 h

Biblioteca Patrimonial
Recoleta Dominica
Recoleta 683, Santiago

Te invitamos a la inauguración de *Jardines humanos*, una exposición que propone comprendernos como especie diversa y en constante mutación, a través de un diálogo entre el trabajo del artista chileno Francisco Navarrete Sitja y una selección de libros de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica.

Superponiendo relatos de identidad e imaginarios coloniales sobre paisajes, esta muestra repasa la frontera entre naturaleza y cultura para especular en torno a las narrativas históricas que determinan nuestra relación con los lugares que habitamos. La migración es experimentada aquí como un proceso de trasplante y aclimatación compartido con otras especies vivas que pueblan este jardín planetario.

LANZAMIENTO

CÁPSULA AMÉRICA

12:30 h

Biblioteca Patrimonial
Recoleta Dominica

Tomando el 12 de octubre como una oportunidad para ensayar estrategias de descolonización, el podcast *La Voz del Pueblo* lanzará esta cápsula que reflexiona en torno a qué es América y qué significa ser americanos. Esta actividad será realizada en colaboración con Beca Migrante.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

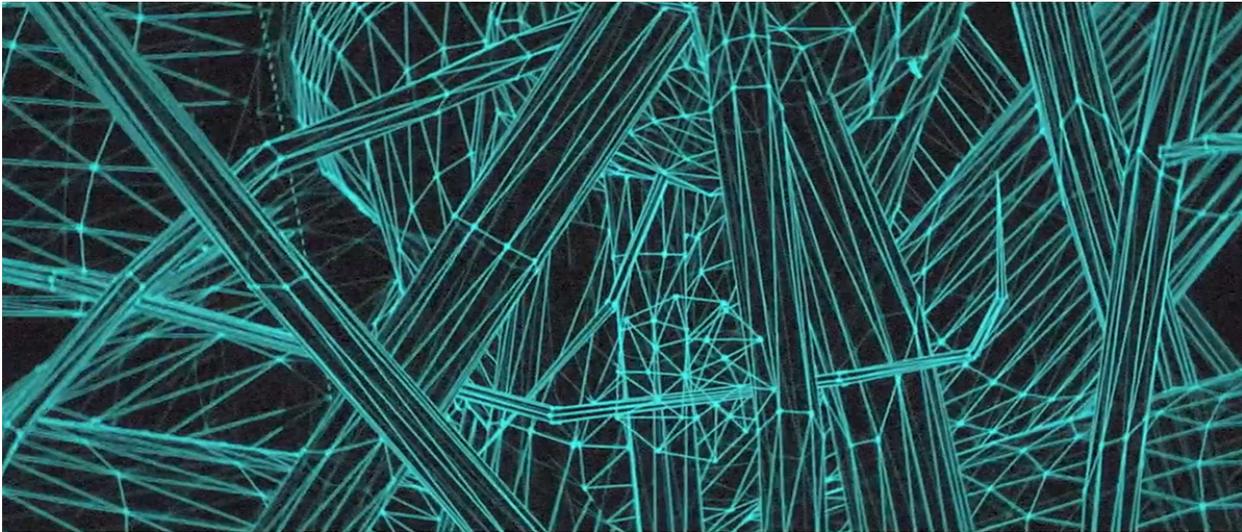
* El Dodecaedro es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



EMIAN
FOUNDATION
ART AND CULTURE

antenna







Museo de la Solidaridad

Salvador Allende

Litte ja Goabddá [Drones y tambores]

31 de agosto 2019 - 2 de febrero 2020

Artistas: *Litte ja Goabddá [Drones y tambores]*

1. Ignacio Acosta

Curadores

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Comité curatorial 14 Bienal

Extracto de la curatoria

La exposición *Litte ja Goabddá [Drones y tambores]* del artista Ignacio Acosta (Valparaíso, 1976) explora el uso de drones que realizan las comunidades indígenas Sámi, como medio de resistencia y protesta contra el proyecto minero Gállak en Norbotten Country, Suecia. Los Sámi son una minoría indígena que vive en Sábme, territorio que ha sido colonizado en distintas épocas por Finlandia, Noruega, Suecia y Rusia. La sistemática división, expropiación e industrialización de Sábme y la violenta represión por parte de los colonizadores, ha traído como consecuencia la división cultural y pérdida de derechos originales sobre sus territorios ancestrales.

El proyecto artístico, desarrollado de manera colaborativa con ese pueblo originario, releva la importancia de la tierra y transmite la ansiedad que produce en la región la posibilidad de que los activistas no consigan detener la apertura de una mina. La fotografía y el video se transforma así en una herramienta para explorar dinámicas de poder geopolítico en base a minerales y narrativas históricas.

La exposición *Litte ja Goabddá [Drones y tambores]* contó con la colaboración de British Council y del proyecto *Drone Vision*, impulsado por Hasselblad Foundation y Valand Academy de la Gothenburg University, bajo el liderazgo de la investigadora Sarah Tuck. La muestra nace de las estrategias investigativas del estudio *Copper Geographies (2010-2016)*, realizado como parte del proyecto *Traces of Nitrate* y desarrollado en colaboración con la historiadora de Arte y Diseño Louise Purbrick y el fotógrafo Xavier Ribas de la Universidad de Brighton.

INAUGURACIÓN NUEVAS EXPOSICIONES

31.08 desde las 12h



MUSEO DE LA
SOLIDARIDAD
SALVADOR ALLENDE



Ignacio Acosta, Frame de Litte ja Goabddá [Drones y tambores] (2018)

LITTE JA GOABDDÁ [DRONES Y TAMBORES] Ignacio Acosta

Esta exposición del MSSA se realiza en articulación con la 14 Bienal de Artes Mediales



Media partners



Esta exposición cuenta con la colaboración de:











Posada del Corregidor

Taypi. 10.000 soles

28 de septiembre - 12 de octubre 2019

Extracto de la curatoría

Taypi. 10.000 soles explora la relación entre energía, paisaje y tecnología y busca contraponer a la actual degradación ambiental el rescate de la convivencia entre naturalezas diversas. La Posada del Corregidor, emblema de una cultura colonial y ficción patrimonial, se convierte en un punto de cruce entre la cultura aymara andina y la cultura extractivista occidental. Confluyen así las imágenes de un laboratorio en Alemania, donde más de cien lámparas forman Synlight, el mayor sol artificial del mundo, que genera una radiación equivalente a 10.000 soles. También la noción de taypi chíxi, recuperada por la socióloga aymara Silvia Rivera Cusicanqui a partir de patrones del arte textil andino. Con este diagrama se invoca al espacio ritual del entre medio, lugar de encuentro que al desplegarse en el espacio-tiempo va multiplicando sus sentidos.

Las dinámicas coloniales se revelan entonces como un orden aún vigente que rige nuestras relaciones sociales y materiales. Desdoblado y replegando este orden, la obra de la artista Elisa Balmaceda abre acceso a otros relatos posibles para una historia de tiempo circular al que llegan a confluír fuerzas opuestas. Las piezas de esta muestra resultan de una serie de caminatas por paisajes con distintos grados de intervención humana. Caminar permite relacionar experiencias, documentos y objetos. Caminar, conectar, son estrategias para descolonizar la historia y desactivar las lógicas binarias que fuerzan la distancia entre ciencias, artes y activismo, entre ciencias naturales y humanas, entre conocimientos ancestrales y pensamiento contemporáneo, entre tecnologías y fuentes diversas de energía, entre paisajes amenazados. Esta muestra forma parte de El cuarto mundo, la 14 Bienal de Artes Mediales. Los conocimientos ancestrales que ligan al sol con la historia humana y la innovación tecnológica de baja intensidad se integran, a través de la obra de Elisa Balmaceda, a la serie de alternativas que nos orientan para el retorno a la Tierra. Esta exposición resulta del Premio Municipal Arte Joven 2018 y cuenta con el auspicio de empresas asociadas al uso energético eficiente como Solinet y Signify de Philips.

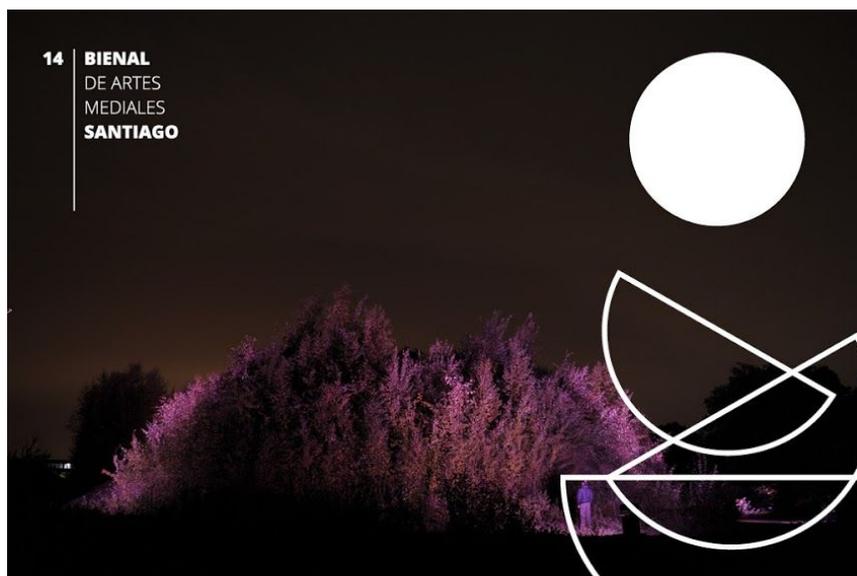
Artistas: *Taypi. 10.000 soles*

1. Elisa Balmaceda

Curadores

Comité curatorial 14 Bienal

14 **BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO**



INAUGURACIÓN

TAYPI. 10.000 SOLES

ELISA BALMACEDA

Sábado 28 sept.
12:30 h

Posada del Corregidor
Esmeralda 749, Santiago

Tenemos el agrado de invitarte a la inauguración de *Taypi. 10.000 soles* de la artista Elisa Balmaceda, ganadora del Premio Municipal de Arte Joven 2018 de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Valiéndose de la energía solar, la muestra reúne una video-instalación, objetos y fotografías que buscan contraponer la actual degradación ambiental con el rescate de formas ancestrales de relacionarnos con el tiempo-espacio y la observación de la naturaleza.

DERIVA

Sábado 28 sept.
16:00 h

Posada del Corregidor

La artista junto a Patricio Bustamante, investigador en arqueoastronomía, realizarán una caminata desde la Posada hacia el cerro Huelén. Esta deriva se propone visibilizar elementos ocultos del paisaje circundante, rescatando la importancia de este hito geourbano, lugar sagrado desde tiempos remotos.

Esperamos contar con tu presencia.



Programa de Apoyo al Desarrollo Cultural
del Municipio de Santiago, Chile
Balmaceda, Elisa
2018 - 2019



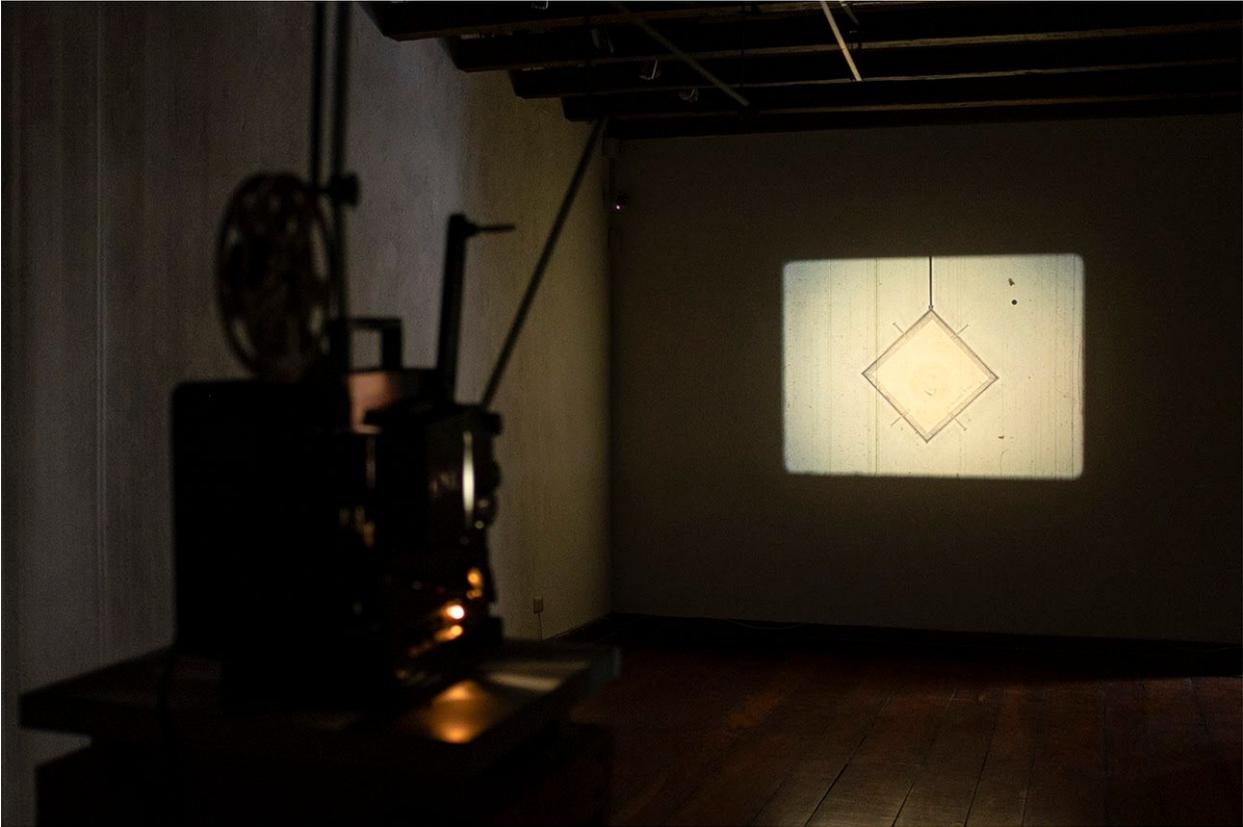
Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

EMIAN
FOUNDATION

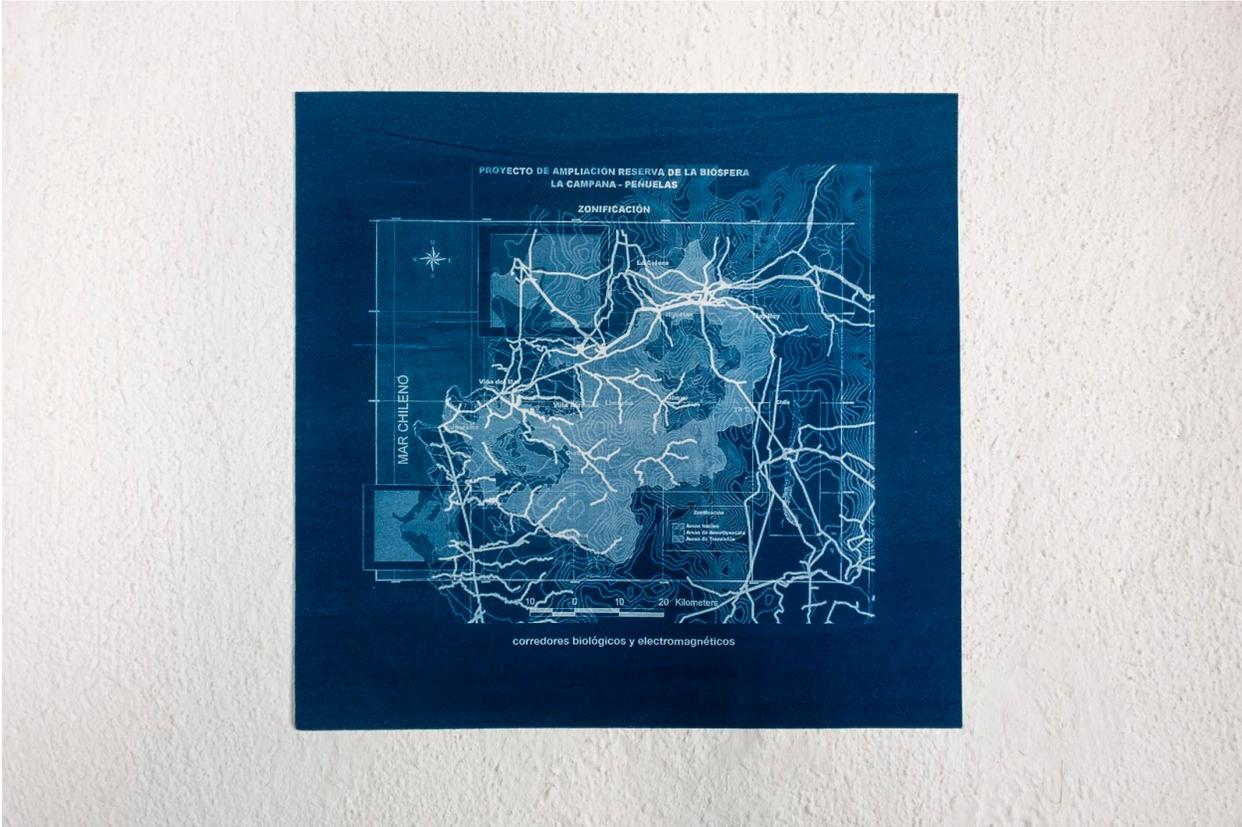
ART AND CULTURE











Museo del Sonido

Foco de escucha

15 de octubre 2019 - 3 de noviembre 2020

Extracto de la curatoría

La ausencia y la inmaterialidad se vuelven gatillos para la transmutación de una realidad donde los objetos parecen definir el poder, a una donde nos comunicamos a través de la percepción y la intuición. El sonido –un material inmaterial– toma especial relevancia para los nuevos mundos posibles que pensamos desde El cuarto mundo.

El Foco de Escucha vuelca la atención al oído, y la sola acción de escuchar se revela ante la hegemonía de lo visual y objetual que ha predominado en la era Post-industrial. En el acto de una escucha compartida, se propone una experiencia común de introspección, en que se comparte el mismo flujo sónico, la percepción del silencio y del volumen, de la vibración y reverberación como material de co-existencia, de solidaridad con el entorno en que habitamos.

Artistas: *Foco de escucha*

1. Joan La Bárbara
2. Tomoko Sauvage
3. Soundwalk Collective
4. Brian Eno
5. Audrey Chen
6. La Chimuchina
7. Jon Hassell
8. Baby Vulture

Curadores

Ana Rosa Ibáñez

Comité curatorial 14 Bienal



INAUGURACIÓN FOCO DE ESCUCHA

Te invitamos a la inauguración del primer *Foco de escucha* realizado por el Museo del Sonido. Un espacio en que la audiencia podrá compartir una experiencia de introspección, mediante la circulación de un mismo flujo sonoro de distintas intensidades en silencios y volúmenes, vibraciones y reverberaciones.

Posicionándonos en la misma época en que fue forjada la escultura *El cuarto mundo* de Carlos Ortúzar –obra realizada en 1972 que inspira la curatoría de la 14 Bienal–, esta exposición toma como punto de partida el álbum *Fourth World Vol. I: Possible Musics*, realizado por Brian Eno y Jon Hassell en 1980. Posteriormente, la programación continuará con trabajos de diversos artistas que se aproximan a la curatoría desde el universo sónico.

Martes 15 oct.
19:00 h

Museo del Sonido
Huérfanos 2919, Santiago
Metro Quinta Normal

Durante la apertura los artistas Vale Wong y Nico Trompe, realizarán una performance de cuerpo y sonido.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Sepia es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl









Centro Cultural Matucana 100

SED

13 de noviembre 2019 - 12 de enero 2020

Extracto de la curatoria

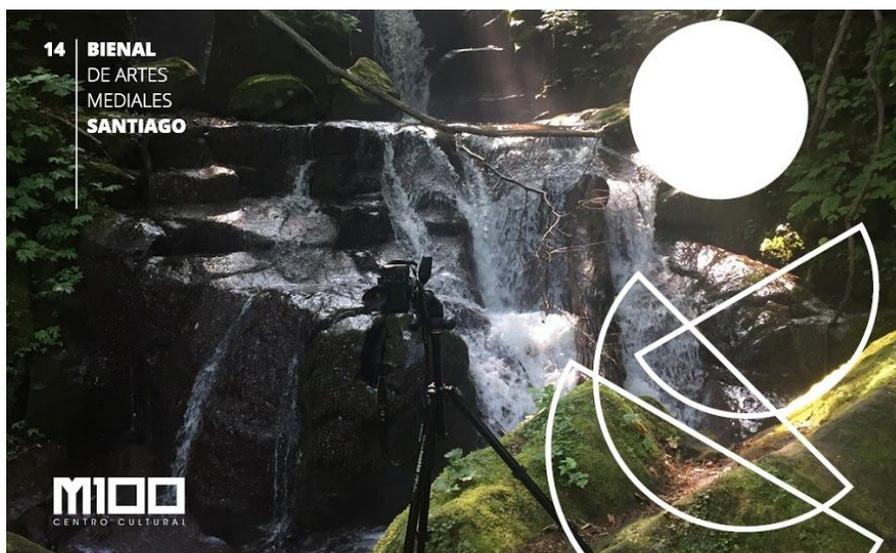
Cada semana recibimos la creciente y urgente confirmación de que el futuro de nuestra especie depende de la rápida y cambiante relación con el único elemento esencial para la vida en este planeta. Lugares densamente habitados se están quedando sin agua potable, mientras que otros territorios están en serio peligro de ahogarse debido al alza en el nivel del mar. El planeta se calienta y los eventos de temperaturas extremas aumentan, al igual que la contaminación del agua y su privatización. Exposición curada por Dan Cameron.

Artistas: *SED*

1. Gianfranco Foschino

Curador

Comité curatorial 14 Bienal



APERTURA

SED

GIANFRANCO FOSCHINO

Te invitamos a la inauguración de *SED*, una exposición curada por Dan Cameron, que aborda la crisis mundial del agua.

Mientras algunas regiones se están quedando rápidamente sin suministro potable, otras peligran hundirse debido a un incremento del nivel del mar. El planeta se calienta y los eventos de temperaturas extremas aumentan, al igual que la contaminación del agua y su privatización. ¿Cómo enfrentar este problema?

Esperamos contar con tu presencia.

Martes 12 nov.
17:00 h

Matucana 100,
Estación Central.
Metro Quinta Normal.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Sepia es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras, el Fondo de Fomento al Arte en la Escuelas, el Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2009 y la Ley de Inversiones Culturales



EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE







Galería Cava
Simbiosis meditativa

30 de noviembre al 15 de diciembre

Extracto de la curatoría

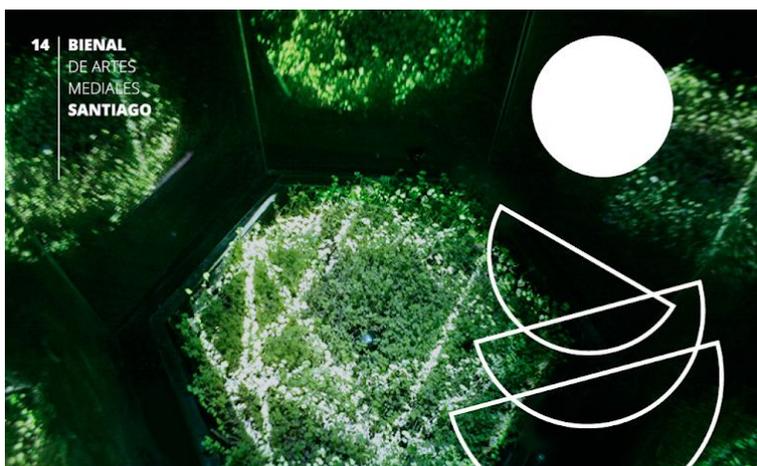
Esta obra biomedial explora un estado de interdependencia entre un organismo vivo y un sistema electrónico, buscando un resultado estético a partir de un proceso digital-biológico. Esta instalación se define al mismo tiempo como obra de arte y objeto biotecnológico, articulándose como un laboratorio abierto, generador de preguntas y conocimiento situado, con directrices tanto estéticas como científicas y filosóficas; ahí su relevancia como propuesta de material vivo, autogenerativo e híbrido.

Artistas: *Simbiosis meditativa*

1. Camilo Gouet
2. Karin Astudillo
3. Jean-Danton Laffert

Curadores

Comité curatorial 14 Bienal



14 BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO

APERTURA

SIMBIOSIS MEDITATIVA

JEAN DANTON LAFFERT
KARIN ASTUDILLO
CAMILO GOUET

Te invitamos a la jornada de apertura de *Simbiosis meditativa*, una muestra que explora el estado de interdependencia entre organismos vivos y un sistema electrónico.

Compuesta por contenedores con plantas y sensores en su interior que detectan la actividad fotosintética vegetal, esta instalación crea un ciclo constante de dependencia mutua que invita a cuestionar la predominancia que se ha otorgado a la competitividad evolutiva, y a explorar dinámicas vitales que evaden las relaciones extractivistas entre cultura humana y natural. ¿De qué modo nuestra comprensión sobre lo ecológico y nuestra visión social se han afectado mutuamente?

Esperamos contar con tu presencia.

Sábado 30 nov.
12:00 h

Galería CAVA, Palacio Cousiño
Dieciocho 438, Santiago
Metro Toesca



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesoras- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Abeja es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa Chile Innovación, Gobierno de Chile, en el marco del Fondo de Apoyo a la Investigación, el Fomento del Empleo y el Desarrollo Cultural, 2018 y la Ley de Desarrollo Cultural.



Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE







Sala de Arte CCU

Microinfinito

14 de diciembre 2019 - 31 de enero 2020

Extracto de la curatoría

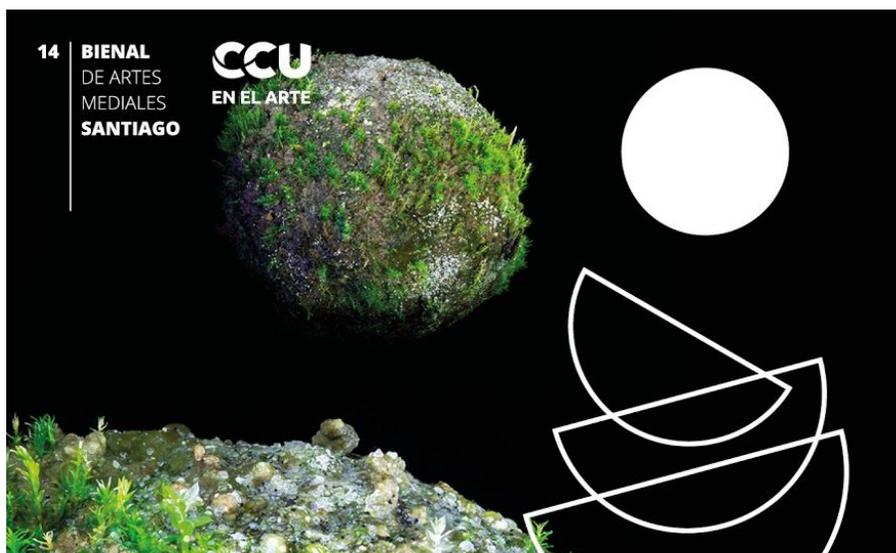
La tecnología, desde el principio de los tiempos, ha sido una herramienta para extender nuestras limitaciones físicas. Nos permite mirar más lejos, desde espacios subatómicos, en donde las reglas de la física son distintas, hasta el profundo espacio exterior, en donde las distancias son tan grandes que el tiempo parece perder sentido. Klawitter combina un trabajo basado en la bioingeniería que, junto con estudios de arquitectura y arte, le permite construir máquinas escultóricas para observar las dinámicas de la vida en escalas que nuestros sentidos no alcanzan a percibir.

Artistas: *Microinfinito*

1. Philip Klawitter

Curador

Arturo Duclos



APERTURA MICROINFINTO

PHILIP KLAWITTER

Sábado 14 dic.
12.00 hrs.

Sala de Arte CCU
Vitacura 2670, piso -1

Tenemos el agrado de invitarte a la apertura de *Microinfinito*, una exposición que compone a partir de los métodos de la bioingeniería, la arquitectura y el arte, máquinas escultóricas que replican los procesos de la vida en nuestro planeta.

Microinfinito se integra a *El cuarto mundo* aportando la mirada de escala mínima y la práctica artesanal de la tecnología, dos estrategias necesarias para retomar el camino de regreso a la Tierra.

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Abeja es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bialdeartesmediales.cl



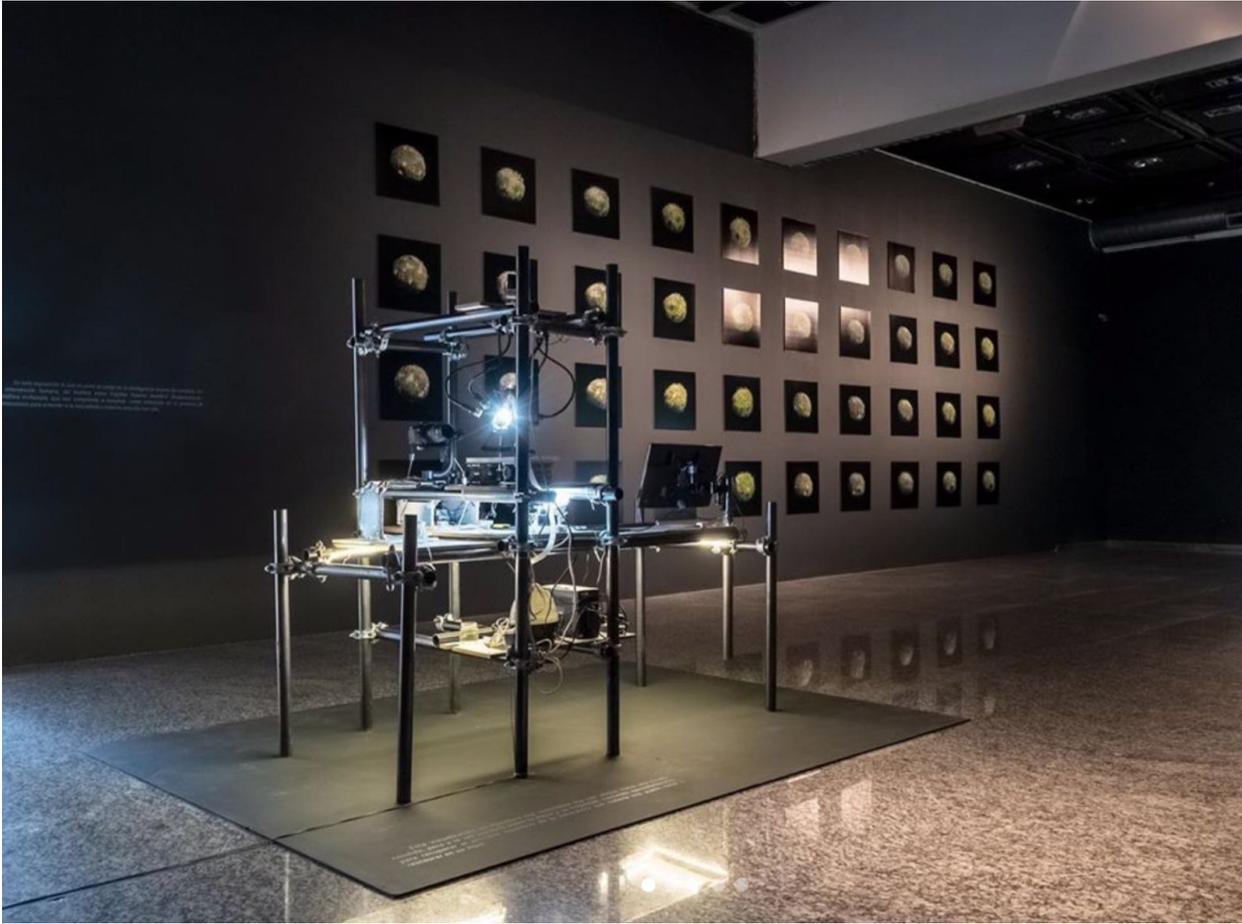
Proyecto financiado por el Programa Operativo Institucional Colaboradoras, el Fondo de Fomento al Arte en la Educación, el Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2019 y la Ley de Conexiones Culturales



EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE









Centro Cultural Las Condes

Naturaleza Humana

12 de diciembre 2019 - 12 de Enero 2020

Extracto de la curatoría

La obra de Carlos Ortúzar, *El cuarto mundo*, que desapareció en 1973 del edificio de la Unctad III (hoy GAM), es el origen de la inspiración de la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago. Su crítica al orden de la época y a la relación extractivista existente con nuestro ecosistema, se mantiene vigente. Hoy, la Bienal reflexiona en cómo conectar arte-ciencia-tecnología con la naturaleza, en el marco de la actual crisis socioambiental.

Naturaleza humana pone en relación la ciencia y la tecnología con la construcción poética de mundos visuales, en los que artistas reflexionan sobre la armonía con el territorio que habitan y la utopía de sensibilizar y alertar en torno a los efectos depredadores de la condición humana.

El viento, como fenómeno de la naturaleza y generador de transformaciones, es el elemento que inspira y estimula la creación de los artistas que presentamos en el primer piso: los chilenos Carlos Ortúzar y Gaad Baytelman, ambos con obras que implican la cinética, y la boliviana Liliana Zapata, con videos de performances realizadas en paisajes eriazos cercanos a los 3000 msnm, barridos por fuertes vientos. Su obra conecta con el Manifiesto del Tercer Paisaje del filósofo francés Gilles Clément, que propone defender el no ordenamiento de los territorios-refugio, y se instala como uno de los ejes de esta Bienal.

Junto a ellos, el trabajo de la artista japonesa Momoko Seto, que experimenta sobre procesos propios de la naturaleza, se relaciona con el árbol de sanación instalado en el exterior, que estimula el conocimiento de las plantas como medicina natural. El video dialoga con los sistemas planetarios y el universo de Roberto Matta, así como con el concepto de destrucción del hábitat natural por causas sociales sobre el que alertan los videos de Liliana Zapata.

En el segundo piso, se presentan los Textos para el Kinder Planetario de Sergio Larrain, libros en los que comparte sus conocimientos, teorías e intereses de los últimos años: la vida sencilla y en contacto con la naturaleza y la meditación. Por último, se expone una selección de obras gráficas realizadas por Roberto Matta en los años 60, trabajos impregnados por la morfología social y la denuncia de los poderes maquinales que llevaron a la humanidad a la guerra: circunstancia que le hizo renegar de la ciencia y la tecnología.

Naturaleza humana es una propuesta curatorial realizada por Inés Ortega-Márquez y Enrique Rivera para la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Artistas: *Naturaleza Humana*

1. Gaad Baytelman
2. Sergio Larrain
3. Roberto Matta
4. Carlos Ortúzar
5. Momoko Seto
6. Liliana Zapata

Curadores

Inés Ortega-Márquez

Comité editorial 14 bam



APERTURA

NATURALEZA HUMANA

GAAD BAYTELMAN
SERGIO LARRAÍN
ROBERTO MATTA
CARLOS ORTÚZAR
MOMOKO SETO
LILIANA ZAPATA

Tenemos el agrado de invitarte a la apertura de *Naturaleza humana*, una exposición co curada por Inés Ortega-Márquez, que pone en relación la ciencia y la tecnología con la construcción poética de mundos visuales, donde artistas reflexionan sobre la armonía del territorio que habitamos y la utopía de sensibilizar y alertar en torno a los efectos depredadores de la acción humana.

Jueves 12 dic.
12:00 h

Corporación Cultural de
Las Condes
Av. Apoquindo 6570,
Las Condes

Esperamos contar con tu presencia.



Te recordamos traer tu bitácora -un cuaderno o librito que atesores- para trabajar en nuestros Jardines Editoriales, donde podrás anotar tus ideas, reflexiones y creaciones que se transformarán en la memoria de esta 14 Bienal en torno al arte, la ciencia, la sociedad y la naturaleza en crisis.

* La Sepia es parte del Bestiario de *El cuarto mundo*.
Infórmate en bienaldeartesmediales.cl



Proyecto financiado por el Programa Océano 2010-2012 del Ministerio de Educación, el Fondo del Patrimonio Cultural, la Ley de Desastres Culturales 2010 y la Ley de Desastres Culturales.



Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

EMIAN
FOUNDATION

ART AND CULTURE







Jardines Editoriales

1. Museo de la Solidaridad Salvador Allende
2. Centro Cultural Gabriela Mistral
3. Posada del Corregidor
4. Museo Nacional de Bellas Artes
5. Museo de Arte Contemporáneo
6. Biblioteca Recoleta Dominica
7. Museo de Artes Visuales
8. Museo del Sonido
9. Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos
10. Galería Macchina
11. Cineteca Nacional
12. Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna



















Estadísticas

Público asistente

La Bienal de Artes Mediales en su versión número catorce contó con un total de 25.086 personas, contabilizando todos los espacios en que se realizó durante desde agosto 2019 hasta enero 2020:

	Espacio	Visitas exposición
1	Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica	1.153
2	Centro Cultural Las Condes	Pendiente
3	Sala de Arte CCU	Pendiente
4	Centro Nacional de Arte Cerrillos	782
5	Cineteca Nacional de Chile	710
6	Galería AFA	300
7	Galería CAVA	57
8	Galería Macchina	279
9	Galería Metropolitana	Pendiente
10	Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)	11.109
11	Centro Cultural Matucana 100	Pendiente
12	Museo de Arte Contemporáneo (MAC)	1.378
13	Museo de Artes Visuales (MAVI)	2.976
14	Museo Benjamín Vicuña Mackenna (MBVM)	505
15	Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA)	Pendiente
16	Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA)	5.523
17	Museo del Sonido	188
18	Patio Edificio Villavicencio	Pendiente
19	Posada del Corregidor	126
	TOTAL	25.086

Impacto en los medios

La Bienal realizó una permanente labor de difusión de sus exposiciones y actividades a través de las siguientes acciones y canales de comunicación:

a) Plan de gestión dirigido a medios de comunicación masivos y especializados en prensa escrita, radio y televisión, tanto a nivel nacional como internacional. Esto considera la difusión de comunicados de prensa, coordinación de entrevistas, gestión de críticas especializadas, artículos de opinión y notas relacionadas, entre otros.

Mediante este plan se publicaron artículos, entrevistas y reportajes en los principales periódicos del país como La Tercera, El Mercurio, Las Últimas Noticias y The Clinic, revistas como La Panera, Más Deco y Vierre, y medios digitales como Artishock, El Definido, Endémico y Elige Cultura, entre otros.

Asimismo, se realizaron entrevistas en medios radiales como radio Universidad de Chile, radio Usach, radio Zero y radio Súbela, y radio Bío-Bío. En esta última, además, gracias a una alianza, se transmitieron frases promocionales de la Bienal desde septiembre hasta diciembre de 2019, y se realizaron diversas entrevistas en el canal Bío-BíoTV.

Cabe destacar también, una alianza con Metro de Santiago, donde durante septiembre se mostró una cápsula de promoción de la Bienal en pantallas LED de gran formato.

b) Publicaciones en sitio web www.bienaldeartesmediales.cl de las exposiciones y actividades afines, y su difusión tanto a través de un servicio de mailing -a una base de suscriptores de 3.000 usuarios-, como por medio de sus tres redes sociales (Facebook, Instagram y Youtube), que a la fecha suman 16.600 seguidores.

c) Publicación en Youtube de cápsulas audiovisuales con entrevistas a los artistas de la Bienal. Estas cápsulas fueron difundidas a través de Facebook e Instagram (IGTV), además de ser publicadas en el sitio web de la Bienal.

e) Difusión vía streaming en Instagram de las inauguraciones, aperturas y actividades asociadas a las exposiciones como conversatorios y talleres, entre otros.

Impacto en los medios sociales (cualitativo)

Todas las publicaciones en prensa escrita, radial o televisiva fueron difundidas a través de Redes Sociales, donde también se realizaron campañas de promoción de la Bienal, lo cual permitió que el flujo de seguidores aumentara durante los meses del evento (agosto 2019 - enero 2020).

- [Facebook](#): de 3.365 a 7.030 seguidores.

- [Instagram](#): de 2.200 a 5.400 seguidores.

- [Youtube](#): de 63 a 203 suscriptores.

La aparición en medios de comunicación y el apoyo en Redes Sociales de los diversos centros culturales (Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Artes Visuales, Centro Cultural Gabriela Mistral, entre otros), ayudaron a que el flujo de seguidores aumentara durante la Bienal.

Cabe señalar que los contenidos de Facebook e Instagram estuvieron relacionados con las aperturas de exposiciones, actividades y publicaciones en prensa: cada uno de los eventos fue cubierto con fotografías y transmisiones en vivo que se publicaron en las cuentas. Asimismo, ambas plataformas se vieron enriquecidas con cápsulas audiovisuales con entrevistas a los artistas de la Bienal, publicadas en el canal de Youtube.

Impacto en la sociedad (cualitativo)

Con casi 30.000 asistentes contabilizados desde agosto 2019 a enero 2020, la Bienal de Artes Mediales de Santiago se transformó en un espacio de conversación y comunión entre las artes mediales, las ciencias, tecnologías, y el público general y especializado. Con reseñas y entrevistas en prensa, y amplia difusión en redes sociales, las exposiciones y actividades programadas tuvieron gran convocatoria.

El programa de la 14 Bienal estuvo compuesto por exposiciones en 20 espacios de Santiago, cuyas inauguraciones se fueron sucediendo durante cinco meses junto a una serie de charlas, asambleas, conciertos y actividades hasta enero de 2020.

Asimismo, como en ediciones anteriores, en los principales puntos del encuentro se dispusieron **Jardines Editoriales**, una instancia de interacción con los visitantes destinada al descanso, la conversación y la edición de contenidos mediante el formato de bitácoras, que fueron entregadas y completadas por los asistentes como un dispositivo de apropiación de los contenidos.

Cabe destacar, que este año la Bienal se compuso de dos programas que buscaron generar una experiencia de reflexión y participación del público asistente:

Escuela de la Intuición. Programa de mediación y educación basado en encuentros, conversatorios, talleres, laboratorios, visitas mediadas y objetos editoriales, que contó con la participación del artista mexicano Abraham Cruzvillegas como curador pedagógico y de una serie de artistas, miembros de la comunidad científica, cultores populares e investigadores que profundizaron junto a los diversos públicos, las técnicas, métodos e inspiraciones para despertar la intuición colectiva.

Campos Magnéticos. Programa público compuesto de encuentros, performances y conciertos realizados por artistas nacionales e internacionales, dando forma a una serie de acciones que dieron continuidad al programa de la Bienal. Entre ellos el *Cine foro del cuarto mundo*, una serie de documentales que combinaron miradas antropológicas y poéticas, videoarte, registros experimentales, ficciones y ensayos biográficos, que buscaron formar un álbum para recordar aquellas historias que anteceden a *El cuarto mundo*. Cada sesión estuvo enmarcada en un diálogo entre programadores y asistentes. El acceso fue liberado previa inscripción.

Registros

Se realizaron registros fotográficos y audiovisuales de cada una de las exposiciones y actividades programadas para la 14 Bienal de Artes Mediales de Santiago. Este material, contempla entrevistas a artistas y sus obras, y parte de él aún se encuentra en proceso de edición. Sin embargo, compartimos a continuación un avance:

Patio Edificio Villavicencio

Reconstrucción escultura El cuarto mundo de Carlos Ortúzar

[Trailer El cuarto mundo - Historia de una reconstrucción](#)

Documental El cuarto mundo - Historia de una reconstrucción (En proceso)

Museo de la Solidaridad Salvador Allende - Exposición Litte ja Goabddá [Drones y tambores]

[Entrevista Ignacio Acosta](#)

Posada del Corregidor - Exposición Taypi. 10.000 soles

[Entrevista Elisa Balmaceda](#)

Museo Nacional de Bellas Artes - Exposición El tercer paisaje

[Entrevista Claudia González](#)

[Entrevista Eucaliptos](#)

[Entrevista Derivas del Tercer Paisaje](#)

[Entrevista Nicole Lhuillier](#)

[Entrevista Sebastian Preece](#)

[Entrevista Josefina Guillisasti](#)

[Entrevista Jorge Tacla](#)

[Video Kinder/Jardín Planetario - Sergio Larraín](#)

[Video Maia Urstad - Murmur](#)

[Video Marcha del Kinder Planetario](#)

Entrevista Denise Lira (En proceso)

Entrevista Etienne de France (En proceso)

Galería Macchina - Exposición Tautología sin título

[Entrevista Abraham Cruzvillegas](#)

Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica - Exposición Jardines humanos

[Entrevista Francisco Navarrete](#)

Centro Cultural Matucana 100 - Exposición SED

[Entrevista Gianfranco Foschino](#)

Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal - Exposición Los límites de la Tierra

[Video Inauguración](#)

Entrevista Jean Paul Felley (En proceso)

Entrevista Pauline Julier (En proceso)

Entrevista Mauricio Lacrampette (En proceso)

Entrevista Sebastián Maquieira (En proceso)

Entrevista Ignacio Acosta (En proceso)

Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos - Exposición Semiconductor

Video muestra Semiconductor (En proceso)

Sala de Arte CCU - Exposición Microinfinito

Entrevista Philip Klawitter (En proceso)

Museo Benjamín Vicuña Mackenna - Exposición ∞ (Infinita)

Entrevista Museo del Hongo (En proceso)

Museo del Sonido - Exposición Foco de Escucha

Entrevista Ana Rosa Ibañez (En proceso)

Impacto de la colaboración

La participación de los diversos colaboradores en el desarrollo de la 14 Bienal de Artes Mediales, fue fundamental para lograr la importante calidad de esta muestra.

Gracias a esto, se pudo concretar la creación de La Escuela de la Intuición que nació como el programa de educación y mediación asociado a la Bienal de Artes Mediales. Desde 2018 ha desarrollado una serie de acciones de articulación y formación con las comunidades de mediadores y docentes, a la vez que ha diseñado Tecnologías para la conversación, dispositivos que a través del juego y la intuición facilitan espacios para la imaginación y toma de posiciones colectiva con las diversas comunidades asociadas a la Bienal.

La lógica de interdisciplina y de aprendizaje activo se instalan como marco para ensayar estrategias de Escuela, considerando la red de actores e instituciones de la Bienal como la plataforma desde donde construir y sostener espacios de intuición y aprendizaje.

Para la 14 Bienal de Artes Mediales, se articularon 3 escuelas:

Escuela de Mediación: programa de formación y pasantía en mediación artística en alianza con la Facultad de Artes UC, en la que participaron cerca de 40 estudiantes y profesionales de las artes, ciencias sociales y educación, quienes fueron los mediadores de la Bienal.

Escuela Docente: más de 70 profesores de escuelas públicas de Santiago fueron formados en laboratorios de metodologías de aprendizaje interdisciplinar con foco en el arte contemporáneo y los museos como campo de conocimiento.

Escuela Abierta: en los principales museos asociados a la Bienal se instalaron los Jardines Editoriales, espacios de hospitalidad de las exposiciones destinados a recibir, orientar y guiar a los visitantes en los contenidos de la Bienal. También, se constituyeron como espacios de editorialización de contenidos y percepciones personales y colectivas. Con la bitácora como dispositivo, y el Bestiario de El cuarto mundo -seres de distintos reinos invitados por sus cualidades vitales, estructurales, organizativas u otras, a configurar una nueva lógica de mundo interespeciado- se activaron las comunidades abiertas de la Bienal.

Actualmente todos los contenidos y registros de la exposición se encuentran en proceso de sistematización y edición con el objetivo de sacar el libro y los videos de memoria de esta 14 bienal, así como material educativo concreto para ser aplicado en aula y otros espacios sociales, extendiendo con esto la vida de esta hermosa muestra de arte chileno contemporáneo.

