

Informe de actividades 2020

Corporación Chilena de Video

Introducción

El presente documento es un informe de las actividades realizadas por la Corporación Chilena de Video y las Artes Electrónicas durante el año 2020. Debido a la llegada de la pandemia a Chile en el mes de Marzo, durante los primeros meses del primer semestre el equipo de trabajo estuvo concentrado en repensar no solo la programación anual debido a los cambios de formato (de presencial a virtual), sino también los conceptos y temáticas que desarrollaríamos y pondríamos en valor dado el nuevo contexto en el que comenzamos a vivir. Es por este motivo que en los primeros meses del calendario que presentamos al inicio de este informe no contienen un gran número de actividades, ya que fue un período de gestación de nuevos programas cuyo resultado es posible ver en las actividades realizadas desde el mes de mayo en adelante.

Respondiendo a la estructura programática de la CChV, las actividades han sido agrupadas bajo sus tres áreas de trabajo.

Campos Magnéticos:

Campos Magnéticos es el programa público de la Corporación, a través del cual se realizan conversatorios, seminarios, conciertos y performances visuales y sonoras, entre otras actividades. Su propósito es entretener los contenidos de la Corporación con artistas, teóricos, académicos y diversos agentes culturales y científicos, velando por la pregnancia y permanencia de éstos en el consciente colectivo.

Este año, debido a la pandemia, el programa se enfocó en realizar conversatorios con invitados nacionales e internacionales, transmitidos vía Youtube:

- En conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes se desarrolló el ciclo de conversaciones "Hola, ¿cómo estás?", una serie de charlas con representantes de instituciones culturales nacionales y extranjeras, para conversar sobre sus experiencias en torno al multilateralismo, y los desafíos que enfrentan sus instituciones.
- Seminario "¿Qué es una bienal?", conversaciones con distintas bienales de Chile para abrir diálogos en torno a estos encuentros, redescubrir su historia y configurar nuevas iniciativas y vínculos.
- Seminario expandido. Con la participación de académicos, ingenieros, científicos, artistas gestores culturales, entre otros, este programa consistió en un ciclo de charlas que se enmarcan tanto en los problemas que enfrentan las artes, las ciencias y la cultura digital, como en la investigación curatorial del 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital realizado en diciembre 2020.

- Seminario "Archivos del futuro: ¿Para qué, para quién y por qué archivar?". Este ciclo fue desarrollado en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de Centex y el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, y tuvo como propósito profundizar en la implementación de los archivos y en el desarrollo de un relato común acerca de la memoria colectiva.

Escuela de la Intuición:

La Escuela de la Intuición es el programa de comunidades y aprendizajes de la Corporación, desde donde se incuban estrategias y metodologías basadas en la educación no formal y el aprendizaje activo en artes, ciencias y cultura digital. Como laboratorio de prácticas educativas y comunitarias experimentales, la Escuela de la Intuición invita a plantear preguntas y procesos que cuestionen las formas en que aprendemos.

Este año, en alianza con los Centros de Creación Cecrea Chile, la carrera de psicología de la Universidad de Chile y Wikimedia Chile, desarrolló el programa Cartografías del Conocimiento, una invitación a niños, niñas y jóvenes de todos los rincones de Chile a crear y editar intuitivamente el conocimiento de la relación arte y ciencia de sus territorios.

Asimismo, se realizó un seminario docente enfocado en la urgencia de levantar una escuela que habite aprendizajes al aire libre, y que valore y aprenda desde la diversidad ecosistémica, considerando a la naturaleza como un laboratorio de aprendizaje, donde niños, niñas y jóvenes actúan como maestros y aprendices a la vez.

Nodo Curatorial:

El Nodo Curatorial es el área de investigación y exhibición de la Corporación Chilena de Video. Durante el 2020 se conformó un consejo curatorial compuesto por profesionales de diversas áreas de las artes audiovisuales, artes visuales, ciencias sociales y exactas, quienes han configurado tanto contenidos, agendas y estrategias basadas en nuestro contexto actual

La construcción curatorial ha tenido como resultado una serie de objetos editoriales y actividades basadas en exhibiciones, actividades públicas y de mediación, las cuales nos han permitido profundizar los campos curatoriales propuestos, y mantener la atención comunicacional como un contexto vivo y en permanente conexión con su contexto. Los principales programas realizados este año, y que encontrarán en este informe son el Continente Prohibido y el 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital, "Pliegue y territorio.

Calendario

Enero

09.01.20 Performance Repercusión

14.01.20 Cine foro del Cuarto Mundo: Paisajes Críticos. Video y cine experimental latinoamericano.

15.01.20 Asamblea Los Límites de la Tierra

23.01.20 Microinfinito: visita guiada.

26.01.20 Premiación 14 Concurso Internacional Juan Downey

Febrero

Marzo

12.03.20 Inauguración Homenaje a Néstor Olhagaray: Historias Comunes

Abril

17.04.20 Edición colectiva: Laboratorio de Mediación 1

24.04.20 Edición colectiva: Laboratorio de Mediación 2

Mayo

01.05.20. Edición colectiva: Laboratorio de Mediación 3

08.05.20 Edición colectiva: Laboratorio de Mediación 4

20.05.20 Seminario Expandido 1era sesión: Cybersyn y la cibernética social del Cuarto Mundo

Junio

30.06.20 Seminario Expandido 2da sesión: Micelios y redes de aprendizajes.

Julio

01.07.20 Convocatoria a artistas programa Continente Prohibido

13.07.20 Conversatorio Hola, ¿cómo estás? Primera llamada

24.07.20 Conversatorio La desaparición del Tiempo

25.07.20 Karachi Biennale Trust. Panel "Conectividad y Cuarentena - Arte y Experiencia en tiempos de aislamiento".

30.07.20 Seminario Expandido 3era sesión: La emergencia de una pospolítica cultural Sur-sur

Agosto

04.08.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 1era sesión

10.08.20 El Continente prohibido: envío de objetos análogos

13.08.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 2da sesión

18.08.20 Conversatorio Hola, ¿cómo estás? Segunda llamada

20.08.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 3era sesión

27.08.20 Seminario Expandido 4ta sesión: Lo habitual de editar

27.08.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 4ta sesión

Septiembre

03.09.20 Seminario Archivos del futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar? 1era Mesa: Humanos del espacio y tiempo profundos.

03.09.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 5ta sesión

10.09.20 Seminario ¿Qué es una Bienal? 1era sesión: Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile

10.09.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 6ta sesión

24.09.20 Seminario ¿Qué es una Bienal? 2da sesión: Bienal de Artes Mediales de Santiago

24.09.20 Cartografías del conocimiento: Sintonizar 7ma sesión

24.09.20 SACO. Entrevista a Enrique Rivera: "El arte nos lleva a entender nuestro inconsciente prohibido"

25.09.20 Conversatorio Hola, ¿cómo estás? Tercera llamada

29.09.20 Seminario en el Día Internacional de Acceso Universal a la Información. "La información como bien público: estrategias para una cultura digital sostenible".

Octubre

01.10.20 Seminario ¿Qué es una Bienal? 3era sesión: Bienal de Diseño.

01.10.20 Cartografías del conocimiento: Prototipar 1era sesión
01.10.20 Seminario Archivos del futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar? 2da Mesa: Tradiciones, cultura popular y patrimonio inmaterial.
07.10.20 Taller Bosque_Museo
08.10.20 Cartografías del conocimiento: Prototipar 2da sesión
10.10.20 Seminario ¿Qué es una Bienal? 4 sesión: Diálogo Bienales de Chile en Encuentro CHEC.
14.10.20 IBA: 14th Board Meeting
15.10.20 Cartografías del conocimiento: Prototipar 3era sesión
22.10.20 Cartografías del conocimiento: Prototipar 4ta sesión
27.10.20 Cartografías del conocimiento: Prototipar 5ta sesión
28.10.20 Lanzamiento Convocatorio de Ensayos de Arte, Ciencia y Cultura Digital.
28.10.20 Cartografías del conocimiento: Jugar 1era sesión

Noviembre

04.11.20 Cartografías del conocimiento: Jugar 2da sesión
06.11.20 Lanzamiento Plan de Gestión: Una caminata por el bosque
20.11.20 El cine expandido de Néstor Olhagaray: Trascender el formato
25.11.20 Cartografías del conocimiento: Integrar 1era sesión

Diciembre

03.12.20 Cartografías del conocimiento: Integrar 2da sesión
03.12.20 5to EACCD. Cartografías del Conocimiento: Laboratorio editorial
03.12.20 5to EACCD. Seminario Docente Bosquemuseo
03.12.20 5to EACCD. Los efectos de Internet y redes sociales en pandemia
03.12.20 5to EACCD. Acto de Apertura: Concierto Dadalú
04.12.20 5to EACCD. Exploración arte, astronomía y física de partículas.
04.12.20 5to EACCD. Seminario Archivos del futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar? Práctica de Archivo en Astronomía
04.12.20 5to EACCD. Proyecto Reconnectadas
04.12.20 5to EACCD. Cartografías del conocimiento

04.12.20 5to EACCD. Continente prohibido
04.12.20 5to EACCD. Museologías expandidas
04.12.20 5to EACCD. Bosquemuseo
04.12.20 IBA: 7th General Assembly of the International Biennial Association.
05.12.20 5to EACCD. Territorios Comunes
05.12.20 5to EACCD. Taller de edición colectiva con Wikimedia Chile
14.12.20 Charla Magistral de Enrique Rivera en Microcuradurías - SACO.

Campos magnéticos

Performance Repercusión (14 Bienal)



PERFORMANCE RE-PERCUSIÓN

En el marco de la exposición *Los límites de la Tierra, te imitamos a la segunda versión de RE-PERCUSIÓN*, una performance dirigida por Amelia Ibáñez que propone un tránsito ritual influenciado por la conjunción de Saturno y Plutón.

La constelación de los cuerpos y el campo sónico se disponen especialmente para presentar una abstracción de la fuerza telúrica que promueve el cambio hacia un nuevo orden estructural entre la Tierra y sus habitantes.

Esperamos contar con tu presencia.

Jueves 9 ene.
12:00 h
Museo de Arte Contemporáneo,
Parque Forestal



CAMPOS MAGNÉTICOS

Fecha: 09 de enero

Lugar de realización: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), sede Parque Forestal

Modalidad: Presencial

N° de asistentes: 100

Resumen: La coreógrafa Amelia Ibáñez vuelve a realizar la performance que se llevó a cabo para la apertura de este museo con algunas variaciones. La carta astral cambia, por lo que los signos migran del agua a la Tierra, enfocándonos esta vez en Sagitario y Capricornio. La performance toma lugar como un ritual para conectar con la conjunción de Saturno y Plutón que tendrá lugar el 12 de enero, solo 3 días después de la performance y marcada por un eclipse de luna y la luna llena.

Los bailarines esta vez se comprendieron como "sacerdotices" y vistieron atuendos de fuego. El instrumento central esta vez fue el trompe, interpretado por Nicolás Matzner y AnaRosa Ibáñez, también

acompañado de una cama de sonido proveniente del sintetizador de Juan Pablo Aguirre.

Los bailarines una vez más marcaron las órbitas de los planetas y las líneas de tensión entre los mismos, haciendo una entrada y una salida sigilosa y orgánica, sin alcanzar nunca un clímax durante la performance.

Cine foro del Cuarto Mundo: Paisajes Críticos II. Video y cine experimental en latinoamérica (14 Bienal)



CINE FORO PAISAJES CRÍTICOS

VIDEO Y CINE
EXPERIMENTAL
LATINOAMERICANO

Martes 14 ene.
15:00 h

Cineteca Nacional de Chile
Plaza de la Ciudadanía 26,
Metro La Noroeste

EXPOSITORES

CAROL ILLANES.

Crítica e investigación. Magíster en Artes Visuales Línea Histórica y Crítica de Arte, UFRJ

VANJA MUNJIN.

Crítica, investigación y programación de cine. Socióloga y diplomada en Teoría y crítica de cine, PUC



CAMPOS MAGNÉTICOS



Fecha: 14 de enero

Lugar de realización: Cineteca Nacional de Chile

Modalidad: Presencial

N° de asistentes: 120

Resumen: Este segundo ciclo de "Paisajes críticos, reunió tres obras que, bajo la idea de la imagen en movimiento como huella y testigo de un paisaje autoconsciente y sensible a sí mismo, propuso versiones críticas del territorio latinoamericano contemporáneo. Con una selección realizada por Carol Illanes y Vanja Munjin, esta programación presentó los siguientes trabajos:

- La libertad (Laura Huertas Millán, 2017)

- O peixe (Jonathas de Andrade, 2016)

- Me consume (Antonio Pichillá, 2015)

Posteriormente se dio paso a una conversación entre la curadora e investigadora Carol Illanes (Magíster en Artes Visuales Línea Histórica y Crítica de Arte, UFRJ) y la crítica y programadora de cine Vanja Munjin (Socióloga y diplomada en Teoría y crítica de cine,

PUC).

Asamblea Los límites de la Tierra (14 Bienal)



Fecha: 15 de enero

Lugar de realización: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), sede Parque Forestal

Modalidad: Presencial

N° asistentes: 15

Resumen: Dentro del programa de la Escuela de la Intuición, se convocó a una asamblea para discutir los vínculos posibles entre arte y ciencia, enfocada específicamente en torno a las experiencias de residencias artísticas y

científicas en distintas zonas de Chile. Asistieron Mariela Camaño, Nicolás Sáenz y Fernanda Oyarzún de la Bienal de Arte y Ciencia de Concepción, Camila Marambio de Ensayos, Maya Errázuriz y Juan Pablo Vergara de la Fundación Mar Adentro, Yto Aranda de Rao Caya, Olaf Boswijk de The Valley of the Possible, Consuelo Laclaustra y Cecilia Checa de NAVE, Francisco Vergara de la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) de la Universidad de Chile, y Catalina Valdés, Bárbara Chávez, Enrique Rivera, Javier Vásquez y Sebastián Chávez, de la Corporación Chilena de Video.

Bárbara Chávez inició con un relato de una de sus actividades de participación/investigación con el juego Mandrágora, el cual puso de relieve la intuición como espacio de relacionamiento, como puente entre el quehacer científico y artístico, además que de que ayudó a perfilar imaginarios sobre lo que se reconoce como una práctica "artística" y una "científica", lo cual se hizo más transparente cuando se constataron que se trataba de distinciones que no siempre estaban del todo claras.

Se identificaron cinco ejes de discusión en torno a los cuales se desarrolló la jornada, los cuales fueron los desafíos y oportunidades de las residencias como espacio de conocimiento interdisciplinar, la generación de comunidades sustentables que sean empoderadoras de las localidades donde se emplazan, tanto en lo epistemológico como en lo material, las tensiones que se viven en distintos territorios donde se llevan a cabo residencias y cómo ayudar a solucionar tales conflictos, el fuerte problema del extractivismo cometido sin mala intención por parte de artistas y científicos que van a habitar a esos lugares, además del extractivismo material en el que incurren instituciones como las grandes mineras, y por último el desafío de generar un diálogo constante, robusto y profundo entre las comunidades artísticas y científicas, de los cuales un claro ejemplo fue la versión cero de la Bienal de Arte y Ciencia llevada a cabo en el sur de Chile, conjuntamente por las Universidades de Concepción, Católica de la Santísima Concepción y del Bio-Bio.

Premiación 14 Concurso Internacional Juan Downey



PREMIACIÓN CONCURSO INTERNACIONAL JUAN DOWNEY 2019

Domingo 26 ene.
15.00 hrs.

Salón José Miguel Blanco
Museo Nacional de Bellas Artes
Metro Bellas Artes

Tenemos el agrado de invitarle a la premiación del Concurso Internacional de Artes Mediales y Audiovisuales Juan Downey, certamen insignia de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, que en esta edición invitó a audiovisuales de Chile y otros países a enviar trabajos relacionados a su curatorial *El cuarto mundo*, dedicada a reflexionar sobre el actual estado de crisis socioambiental del planeta.

Antes de la ceremonia, se proyectarán los videos finalistas en las dos categorías del concurso: *Videoarte y Narrativas Interactivas*.

Esperamos contar con tu presencia.



Fecha: 26 de enero

Lugar de realización: Salón José Miguel Blanco, Museo Nacional de Bellas Artes.

Modalidad: Presencial

Nº de asistentes: 40

Resumen: En esta edición del certamen, se recibieron 120 postulaciones de realizadores nacionales y extranjeros, cuyos trabajos se basan y/o relacionan a la temática curatorial de la 14 Bienal de Artes Mediales, *El cuarto mundo*, que se realizó desde agosto de 2019 y hasta enero de 2020 en distintos centros culturales de Santiago.

En la categoría Video Arte, el jurado estuvo compuesto por la co-directora artística de Trauma 4 Productions Mary Monahan, el artista y educador Cristóbal Cea, y el fotógrafo y documentalista Benjamín Matte, quienes deliberaron en torno a diez trabajos finalistas. El ganador fue Javier González Pesce con la obra *Rostro humano*. Este trabajo fue seleccionado por ser una obra que

problematiza, desde el lenguaje audiovisual, temas pictóricos, escultóricos y performáticos, así como también por el adecuado e interesante uso de la tecnología del drone, su particular estética y carácter lúdico. "La acción que se aprecia en el video nos habla de la imposibilidad del humano de dominar las fuerzas de la naturaleza: la corriente del agua desfigura constantemente el rostro que flota sobre el río, pese al constante intento inútil del artista por configurarlo", argumentó el comité.

En la categoría Narrativas Interactivas, el jurado estuvo compuesto por la artista medial Natalia Cabrera, el realizador audiovisual Pepe Rovano y la periodista Francisca Gabler, quienes deliberaron en torno a ocho trabajos finalistas. El ganador fue el colectivo colombiano ECOS de la artista Ana Carolina Naranjo con la obra *Latidos Marinos*. Esta obra recrea los viajes de las ballenas jorobadas, presentando una particular sensibilidad visual y sonora en torno al latido de su corazón y sus cantos. "Valoramos especialmente su enfoque más allá del antropocentrismo y la investigación audiovisual del entorno marino, que nos permite conocer de cerca el mundo sonoro de estos mamíferos, a la vez que el uso de gafas de realidad virtual da paso a una experiencia inmersiva en el fondo oceánico, donde la abstracción de imágenes, líneas y colores, van marcando el recorrido en 360º", manifestó el equipo.

Homenaje a Néstor Olhagaray: Historias Comunes



Fechas: 12 y 13 de marzo

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), sede Parque Forestal

Modalidad: Presencial

N° Visitantes: 85

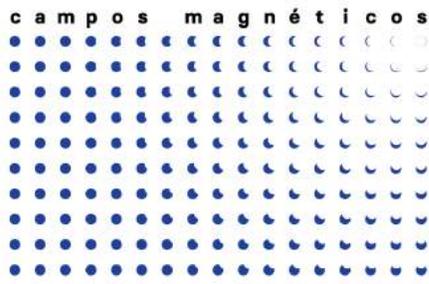
Resumen: Una semana antes de su partida, el jueves 12 de marzo, tuvimos el honor de inaugurar junto a él en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC, sede Parque Forestal) la exposición *Néstor Olhagaray: Historias Comunes*, muestra que destacó su papel fundamental en el desarrollo de las artes mediales, exhibiendo algunos de sus archivos y obras audiovisuales más emblemáticas como *Adiós Jacqueline* (1984), *Interview Story* (1988), *F-16* (2003), *Espacios disciplinados vigilados* (2005) y *Todo torturador es un mediocre* (2016). Si bien la exhibición estaba planificada para permanecer abierta hasta el 29 de marzo, la crisis sanitaria producto del COVID produjo su cierre anticipado.

Seminario Expandido

4 Sesiones

Con la participación de académicos, ingenieros, científicos, artistas gestores culturales,, entre otros, este programa consistió en un ciclo de charlas que se enmarcan tanto en los problemas que en el presente enfrentan las artes, las ciencias y la cultura digital puestas en relación, como en la investigación curatorial del 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital que realizamos en diciembre del presente año.

1era sesión: Cybersyn y la cibernética social del Cuarto Mundo



Seminario expandido
Cybersyn y la cibernética social del Cuarto Mundo

Miércoles 20 mayo. | 17.00 hrs.

Cybersyn fue un visionario proyecto cibernético desarrollado por el gobierno de Salvador Allende que, en un contexto de profundos cambios políticos y económicos, intentó poner en red a todas las empresas del Estado. ¿Qué significó y qué significa hoy Synco para la cibernética organizacional? ¿Cómo podemos regular datos de forma fidedigna y actualizada? ¿Estamos respetando la conjunción entre tecnología y derechos humanos?

EXPONEN

RAÚL ESPEJO Presidente de la Organización Mundial de Sistemas y Cibernética (WOSC) y Director de Syncho Research, Reino Unido. Entre 1971 y 1973 fue director de operaciones de Cybersyn.

VLADIMIR GARAY Director de Incidencia de la ONG Derechos Digitales.

MODERA

ENRIQUE RIVERA Presidente de la Corporación Chilena de Video y Director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

La transmisión se realizará vía YouTube Live, medio por el cual se aceptarán preguntas del público.
Inscríbete enviando un correo a inscripciones@cochv.cl

[corporacionchilenadevideo](https://www.instagram.com/corporacionchilenadevideo) [corporacionchilenadevideo](https://www.facebook.com/corporacionchilenadevideo)

Fecha: 20 de mayo

Participantes:

Raúl Espejo. Presidente de la Organización Mundial de Sistemas y Cibernética (www.wosc.co) y Director de Syncho Research, Reino Unido. Entre 1971 y 1973 fue director de operaciones de Cybersyn, bajo la dirección científica del profesor Stafford Beer. Vladimir Garay. Director de Incidencia de la ONG Derechos Digitales. Es periodista de la Universidad de Chile.

Moderador: Enrique Rivera, Director de la Corporación Chilena de Video.

Lugar de realización: Lincoln, Inglaterra- Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

Nº Visitantes Sincrónicos: 313

Nº Visitantes Offline: 124

Resumen: Primer encuentro que abordó como tema central el proyecto Cybersyn, un visionario plan cibernético desarrollado por el gobierno de Salvador Allende que, en un contexto de profundos cambios políticos y económicos, intentó poner en red a todas las empresas del Estado. ¿Qué significó y qué significa hoy Synco para la cibernética



organizacional? ¿Cómo podemos regular datos de forma fidedigna y actualizada? ¿Estamos respetando la conjunción entre tecnología y derechos humanos? son algunas de las preguntas abordadas en este seminario.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Hq8nFXLCIqQ>

2da sesión: Micelios y Redes de Aprendizaje.

c a m p o s m a g n é t i c o s



Conversatorio
**Micelios y
Redes de
Aprendizajes**

Martes 30 junio. | 20.00 hrs.
Bajo tierra existe algo parecido a una autopista biológica interconectada a través de la cual las raíces del reino vegetal y fungi se vinculan entre sí. Se nutren, crecen, reproducen y comunican de formas inimaginadas a través de una delicada red de filamentos cilíndricos –los llamados micelios– que dan forma al cuerpo de los hongos, capaces de formar relaciones simbióticas con otras especies. ¿Cómo los hongos nos inspiran para crear ecosistemas de aprendizajes en arte y ciencia con niños, niñas y jóvenes?

INVITADOS

GIULIANA FURCI Fundadora y presidenta de la Fundación Fungi, organismo impulsor del estudio y protección del Reino Fungi en las últimas décadas en Chile.

DANIEL HERMOSILLA Coordinador nacional de CECREA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

MODERA

BÁRBARA CHÁVEZ Coordinadora de la Escuela de la Intuición, programa de aprendizajes y comunidades de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV).

La transmisión se realizará vía Youtube Live. Inscríbete a través de [este formulario](#).

 [corporacionchilenaenvideo](#)  [corporacionchilenaenvideo](#)

Fecha: 30 de junio

Participantes:

Giuliana Furci. Fundadora y presidenta de la Fundación Fungi, organismo impulsor del estudio y protección del Reino Fungi en las últimas décadas en Chile.

Daniel Hermosilla. Coordinador nacional de CECREA (Centros de Creación) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Moderadora: Bárbara Chávez. Coordinadora de la Escuela de la Intuición, programa de aprendizajes y comunidades de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV).

Lugar de realización: Región Metropolitana, Chile.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° Visitantes Sincrónicos: 103

N° Visitantes Offline: 844

Resumen: Bajo tierra existe algo parecido a una autopista biológica interconectada a través de la cual las raíces del reino vegetal y fungi se vinculan entre sí. Se nutren, crecen, reproducen y comunican de formas inimaginadas a través de una delicada red de filamentos cilíndricos –los llamados micelios– que dan forma al cuerpo de los hongos, capaces de formar relaciones simbióticas con otras especies. ¿Qué podemos aprender del Reino Fungi?

En este nuevo conversatorio, la Escuela de la Intuición invitó a reflexionar en torno a los ecosistemas de aprendizajes en el arte y la ciencia. Los hongos y los niños, niñas y jóvenes, son los maestros convocados para

conversar sobre la colaboración interdisciplinar o interespecie para el desarrollo sostenible de relaciones y proyectos. Por ello se contó con la participación de Giuliana Furci, fundadora y presidenta de Fundación Fungi, la primera ONG del mundo dedicada a comprender, estudiar y difundir las bondades de los organismos del Reino Fungi a tiempo completo, y con Daniel Hermosilla, coordinador nacional del programa CECREA, una red de Centros de Creación dedicada al desarrollo de las capacidades creativas de niñas, niños y jóvenes en un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo, donde convergen las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4gS8Hjp2Y2Y>

3era sesión: La emergencia de una pospolítica cultural Sur-Sur

campos magnéticos

Amor e inventiva, Joaquín Torres García, 1943

Conversatorio
La emergencia de una pospolítica cultural Sur-Sur
Jueves 30 julio, | 19.30 hrs.

El debate por una política cultural integral que considere a las diversas comunidades de la región sudamericana se plantea como una discusión urgente estos días. En momentos de crisis, las culturas y las artes resignifican su rol en los ecosistemas sociales, políticos y económicos, y hoy más que nunca la renovación de políticas institucionales se vuelve crucial para enfrentar el contexto pospandemia en el extremo sur-sur; mientras en países como Bolivia la institucionalidad cultural está en transformación por el reciente cierre de su ministerio, en Chile, el plebiscito para aprobar o rechazar la redacción de una nueva Constitución se acerca.

¿Cómo reconfigurar las políticas culturales pospandemia? ¿Cuál será su nuevo rol? ¿Cómo integrar una lógica de pospolítica cultural en la región sur-sur?

INVITADOS

TOMÁS PETERS Sociólogo, magíster en teoría e historia del arte y doctor en estudios culturales de la Universidad de Londres.

JOAQUÍN SÁNCHEZ Artista multidisciplinario y curador paraguayo.

MODERA

CAROLINA DELPIANO Periodista y fotógrafa.

La transmisión se realizará vía Youtube Live. Inscríbete a través de este formulario.

[corporacionchilenadivideo](#) [corporacionchilenadivideo](#)

Ministerio de las Artes y de Patrimonio
INSTITUCIÓN COLABORADORA
 Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas
BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO

Fecha: 30 de julio

Participantes:

Tomas Peters. Sociólogo, magíster en teoría e historia del arte y doctor en estudios culturales de la Universidad de Londres.

Joaquín Sánchez. Artista multidisciplinario y curador paraguayo.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile - La Paz, Bolivia.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° Visitantes Sincrónicos: 43

N° Visitantes Offline: 388

Resumen: El debate por una política cultural integral que considere a las diversas comunidades de la región sudamericana se plantea como una discusión urgente estos días. En momentos de crisis, las culturas y las artes resignifican su rol en los ecosistemas sociales, políticos y económicos, y hoy más que nunca la renovación de políticas institucionales se vuelve crucial para enfrentar el contexto pospandemia en el extremo sur-sur; mientras en países como Bolivia la institucionalidad cultural está en transformación por el reciente cierre de su ministerio, en Chile, el plebiscito para aprobar o rechazar la redacción de una

nueva Constitución se acerca. ¿Cómo reconfigurar las políticas culturales pospandemia? ¿Cuál será su nuevo rol? ¿Cómo integrar una lógica de pospolítica cultural en la región sur-sur? Estas son algunas de las problemáticas del sector cultural sobre las cuales Tomás Peters, conversó con el artista y curador paraguayo Joaquín Sánchez, quien reside hace años en Bolivia.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kHLHW5Qivf8>

4ta sesión: Lo habitual de Editar

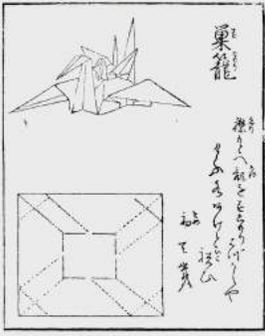


Imagen del libro "Campos Magnéticos" editado en 1977 por Lumen 100.

Lo habitual de editar.

CONVERSATORIO
JUEVES 27 AGOSTO. 18:00HRS.

El concepto de editar encierra diversas concepciones. A menudo lo utilizamos para nombrar aquel proceso que nos permite hacer pública una obra por medio de una imprenta: un libro, una revista, una novela. También lo utilizamos para nombrar el trabajo de montaje de una película, de un programa de televisión o de un disco musical. Y de una manera más crítica, desde el campo de las artes, lo ejercemos invariablemente en cada trabajo curatorial, al organizar una exposición y pensar en obras para ser exhibidas.

¿Qué implica el trabajo de editar? ¿En qué acciones cotidianas lo podemos detectar? ¿Nos autoeditamos? En este nuevo encuentro, queremos aproximarnos a este concepto, indagar en sus implicancias y reflexionar en torno a la edición de lo humano en un contexto donde es urgente redefinir las líneas de convivencia en el planeta.

INVITADOS

Javiera Barrientos
Licenciada en Letras de la U. Católica de Chile y Magíster en Literatura de la U. de Chile. Creadora de Notas de Arte, espacio de investigación en torno al libro y cofundadora del Centro de Estudios de Cosas Lindas e Inútiles (CECLI).

Felipe Cussen
Escritor, músico e investigador. Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y profesor en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Es cofundador de La oficina de la nada.

MODERA

Carolina Delpiano
Periodista y fotógrafa

La transmisión se realizará vía Youtube Live. Insíbete a través de este formulario.

[#corporacionchilenadevideo](#)
[#corporacionchilenadevideo](#)



Fecha: 27 de agosto

Participantes:

Javiera Barrientos. Licenciada en Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Literatura de la Universidad de Chile y encuadernadora de libros. Se especializa en la historia del libro y su relación con el arte y la literatura.

Felipe Cussen. Escritor, músico e investigador. Obtuvo un doctorado en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y actualmente es profesor en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile. Sus investigaciones se centran en la literatura experimental, las relaciones entre literatura, música y artes visuales, y la mística.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

Nº Visitantes Sincrónicos: 57

Nº Visitantes Offline: 362

Resumen: El concepto de editar encierra diversas concepciones. A menudo lo utilizamos para nombrar aquel proceso que nos permite hacer pública una obra por medio de una imprenta: un libro, una revista, una novela. También lo utilizamos para nombrar el trabajo de montaje de una película, de un programa de televisión o de un disco musical. Y de una manera más crítica, desde el campo de las artes, lo ejercemos invariablemente en cada trabajo curatorial, al organizar una

exposición y pensar en obras para ser exhibidas. ¿Qué implica el trabajo de editar? ¿En qué acciones cotidianas lo podemos detectar? ¿Nos autoeditamos? En este nuevo encuentro, quisimos aproximarnos a este concepto; indagamos en sus implicancias y reflexionamos en torno a la edición de lo humano en un contexto donde es urgente redefinir las líneas de convivencia en el planeta.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=laHhzawaBSI>

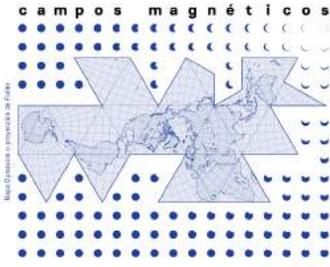
Hola, ¿Cómo estás?

3 Sesiones

Cada vez que enviamos un correo, llamamos por teléfono o iniciamos una videoconferencia, lo primero que hacemos es preguntar por la salud de quien está del otro lado: Hola, ¿cómo estás? La imposibilidad de saludar al otro en persona, ha modificado este acto inicial que marca un nuevo formato de conversación, acto inspirador de este nuevo ciclo de charlas, que busca saber cómo estamos y, desde este punto, co-construir las relaciones de intercambio cultural en el actual contexto de pandemia.

Realizado con miras a la próxima Bienal de Artes Mediales de Santiago, a realizarse el año 2021 en el Museo Nacional de Bellas Artes, el ciclo titulado **"Hola, ¿cómo estás?"** estuvo compuesto por una serie de charlas con representantes de instituciones culturales extranjeras presentes en el país, para conversar sobre sus experiencias pasadas en torno al multilateralismo, y los desafíos que enfrentan sus instituciones.

1era sesión: Primera llamada



campos magnéticos

Conversatorio
Hola, ¿cómo estás?

Primera llamada.
Lunes 13 Julio. | 12.00 hrs. CL | 18.00 hrs. ES

Cada vez que enviamos un correo, llamamos por teléfono o iniciamos una videoconferencia, lo primero que hacemos es preguntar por la salud de quien está del otro lado: Hola, ¿cómo estás? La imposibilidad de saludar al otro en persona, ha modificado este acto inicial que marca un nuevo formato de conversación, acto inspirador de este nuevo ciclo de charlas, que busca saber cómo estamos y, desde este punto, co-construir las relaciones de intercambio cultural en el actual contexto de pandemia.

En esta primera llamada, profundizaremos en torno a la hospitalidad como factor clave de las relaciones internacionales. ¿Cuáles son las políticas culturales multilaterales que estamos aplicando? ¿Cómo se han transformado las formas de gestión cultural en la actualidad?

INVITADOS

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ
Comisaria y gestora cultural. Formó parte de la directiva de la asociación española de Mujeres en las Artes Visuales.

PABLO PLATAS
Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

IGNACIO GARCÍA
Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

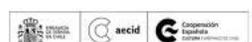
REBECA GUINEA
Consejera Cultural de la Embajada de España en Chile y hasta marzo 2020, Directora del CCSantiago.

MODERA
CAROLINA DELPIANO
Periodista y fotógrafa.

Actividad organizada por la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas junto a representantes culturales internacionales en Chile, con miras a la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago a realizarse en 2021 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

La transmisión se realizará vía Youtube Live. Inscríbete a través de [este formulario](#).

[corporacionchilena.cl](#) [corporacionchilena.cl](#)

Fecha: 13 de Julio

Participantes:

Rebeca Guinea. Consejera Cultural y Directora del Centro Cultural de España en Santiago.

Pablo Platas. Jefe del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencias Española de Cooperación Internacional (AECID).

Semíramis González. Comisaria y gestora cultural independiente.

Ignacio García. Director de la Fundación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: España, - Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° Visitantes Sincrónicos: 150

N° Visitantes Offline: 501

Resumen: En esta primera sesión, profundizamos en torno a la hospitalidad como factor clave de las relaciones internacionales. ¿Cuáles son las políticas

culturales multilaterales que estamos aplicando? ¿Cómo se han transformado las formas de gestión cultural en la actualidad?

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=mwX0hgAuHxk&list=PLruNk_-MqHsDr_Dt1_C-KBdONklcSQ3d&index=1&t=12s

2da Sesión: Segunda Llamada

campos magnéticos

Hola, ¿cómo estás?
Segunda llamada

Mapa Dinámico e Proyección de Futuro

Conversatorio.
Martes 18 agosto. 12.00 hrs. CL | 11.00 hrs. PE

La crisis sanitaria ha propiciado el cierre de puertas de varios museos, bibliotecas y centros culturales en Chile y el mundo, lo que ha ofrecido una oportunidad histórica para experimentar nuevas tecnologías derivadas de la digitalización, que trascienden los límites físicos y geográficos y se abren a audiencias de otras regiones y lenguas.

¿Cómo abordar las tecnologías interactivas y garantizar el acceso global? ¿Puede lo digital sustituir los actuales recursos culturales? En esta nueva llamada, problematizaremos sobre el uso social de Internet, y sus nuevas herramientas para para la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural.

INVITADOS

PIERRE EMILE VANDOOORNE Director de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura de Perú.

JOSÉ-CARLOS MARIÁTEGUI Director de Alta Tecnología Andina (ATA) de Perú.

SIMÓN PÉREZ WILSON Secretario Ejecutivo (s) de Artes de la Visualidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

MODERA

CAROLINA DELPIANO Periodista y fotógrafa.

La transmisión se realizará vía Youtube Live. Insírbete a través de este formulario.

corporacionchilenaedvicio corporacionchilenaedvicio

INSTITUCIÓN CULTURAL DE CHILE Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas BIENAL DE ARTES NACIONALES SANTIAGO

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES ESPACIO LUJÁN P. (EPN)

Fecha: 18 de agosto

Participantes:

Pierre Emile Vandoorne. Director de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura de Perú.

José-Carlos Mariátegui. Director de Alta Tecnología Andina (ATA) de Perú.

Simón Pérez Wilson. Secretario Ejecutivo (s) de Artes de la Visualidad del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Perú - Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° Visitantes Sincrónicos: 84

N° Visitantes Offline: 320

Resumen: La crisis sanitaria ha propiciado el cierre de puertas de varios museos, bibliotecas y centros culturales en Chile y el mundo, lo que ha ofrecido una oportunidad histórica para experimentar nuevas tecnologías derivadas de la digitalización, que trascienden los límites físicos y geográficos y se abren a audiencias de otras regiones y lenguas. ¿Cómo abordar las tecnologías interactivas y garantizar el acceso global? ¿Puede lo digital sustituir los actuales recursos culturales? En esta nueva llamada se problematizó sobre el uso social de Internet y sus nuevas herramientas para la difusión y puesta en valor del patrimonio cultural.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=iscRGgROx10&list=PLruNk_-MqHsDr_Dt1_C-KBdONklcSQ3d&index=2

3era sesión: Tercera llamada

campos magnéticos

Unfolding the Earth: Myriahedral Projections. J. van Wijk

Hola, ¿cómo estás?

Tercera llamada
HOY 18:00HRS. CL Y BR | 16:00HRS. EC
Vía Facebook Live del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.

INVITADA
Solange Farkas
Directora de la Asociación Cultural Videobrasil.

INVITADA
Katya Cazar
Directora Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador.

INVITADO
Enrique Rivera
Director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

MODERA
Carolina Delpiano
Periodista y fotógrafa.

INSTITUCIÓN
FUNDACIÓN BIENAL DE CUENCA
CORPORACIÓN CHILENA DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO
BIENAL DE CUENCA FUNDACIÓN BIENAL DE CUENCA
BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO
ASOCIACIÓN CULTURAL VIDEOBRASIL

INTERNATIONAL BIENAL ASSOCIATION
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
BIENAL DE CUENCA SANTIAGO
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Fecha: 25 de septiembre

Participantes:

Solange Farkas. Directora de la Asociación Cultural VideoBrasil

Katya Cazar. Directora Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador.

Enrique Rivera. Director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Brasil - Ecuador - Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° Visitantes Sincrónicos: 150

N° Visitantes Offline: 1128

Resumen: El 2021 se celebrarán tres importantes encuentros en Latinoamérica: la Bienal Sesc_VideoBrasil realizará su edición 22, mientras que la Bienal de Cuenca de Ecuador y la Bienal de Artes Mediales de Santiago se preparan para su edición número 15.

¿Cómo es organizar iniciativas de esta magnitud en tiempos de encierro? ¿A qué se han volcado sus investigaciones curatoriales? ¿Cómo se han transformado las formas de gestión cultural en la actualidad?

En esta tercera llamada, reflexionamos sobre el desafío que enfrentan estas instituciones, y la importancia de co-construir nuevas políticas culturales multilaterales que protejan el sector cultural y trasciendan los límites físicos y geográficos.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=GkdOmrYzz2k&list=PLruNk_-MqHsDr_Dt1_C-KBdONklcSQ3d&index=3&t=29s

Seminario ¿Qué es una bienal?

4 sesiones

Más de un siglo después de su primera versión en el mundo –Italia fue pionera al fundar en 1895 la Bienal de Venecia-, las bienales han emergido como hitos esenciales en la historia del arte, capaces de generar diálogos e intercambios multidisciplinarios entre artistas y agentes culturales de diversos países.

En Chile, la historia de las bienales data de 1963 cuando se realizó la Primera Bienal Americana de Grabado en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Desde entonces, se han desarrollado más de diez encuentros en el país -la Bienal Internacional de Artes de Valparaíso, la Bienal de Arte Joven y la Trienal de Chile, entre otras-, que han abierto espacios de discusión pública acerca del sentido del arte en la sociedad. Algunas han logrado perdurar en el tiempo, otras hoy forman parte de la memoria colectiva y son consideradas referentes para desarrollar futuras iniciativas en el campo de la cultura.

En la historia de las bienales, podemos encontrar muchas de las claves para comprender nuestro pasado y configurar el presente. El seminario **¿Qué es una bienal?** buscó ser un punto de partida para convocar a todos los organizadores de bienales y comunidad cultural en Chile con el propósito de abrir un diálogo en torno a estos encuentros, redescubrir su historia y configurar nuevas iniciativas y vínculos de vital importancia para potenciar las distintas prácticas artísticas en el país.

¿Qué hace atractiva a una bienal en el circuito global del arte? ¿Cómo se construyen sus curatorías? ¿De qué modos podemos incorporar los conocimientos locales en sus exhibiciones y actividades? Estas son algunas de las preguntas que se abordaron en este primer ciclo de conversaciones.

1era sesión: Bienal de Arquitectura y Urbanismo



Fecha: 10 de septiembre

Participantes:

Manuel Marchant, ex secretario ejecutivo de la XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° de visitantes sincrónicos: 91

N° de visitantes offline: 335

Resumen: La Bienal de Arquitectura fue creada por el Directorio del Colegio de Arquitectos de Chile en el año 1977, y se ha realizado de forma continua desde entonces, generando un importante espacio de encuentro, discusión y desarrollo profesional para la arquitectura nacional. El año pasado, la edición 21 se tituló "Feria Libre de Arquitectura. Lo común y lo corriente" y se realizaría entre octubre y noviembre con una muestra central en el Galpón Matadero de Franklin; no obstante, debido a la crisis social el equipo curatorial decidió suspender las actividades.

Durante esta edición, el arquitecto de la Universidad Católica de Valparaíso Manuel Marchant ejerció como su secretario ejecutivo.

Actualmente es director nacional del Colegio de Arquitectos de Chile.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=9WHF7ExBQ08&list=PLruNk--MqHsqEZNcaV_MQdSSdU_W061u&index=1

2da sesión: Bienal de Artes Mediales de Santiago



Fecha: 24 de septiembre

Participantes:

Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 30

N° visitantes offline: 179

Resumen: La Bienal de Artes Mediales de Santiago fue fundada en 1993 por la Corporación Chilena del Video y Artes Electrónicas (CChV) como un encuentro dedicado al cruce entre el arte y la ciencia, y una vitrina para la producción nacional e internacional del área audiovisual y de nuevos medios. Sus últimas versiones han girado en torno a la relación arte y autogestión ("Autonomía", 11BAM, 2013), la transformación del lenguaje en el siglo 21 ("Hablar en lenguas", 12BAM, 2015), los desastres socionaturales y su relación con la cultura ("Temblor", 13BAM, 2017) y la relación entre humanos y ecosistemas ("El cuarto mundo", 14 Bienal, 2019).

Actualmente, Enrique Rivera, curador e investigador independiente, es su director. Su trayectoria incluye investigaciones e instalaciones en varios países, basadas en el uso de la energía eléctrica y medios intangibles como estrategia de representación, entre otras, la

investigación sobre proyecto www.cybersyn.cl en el ZKM de Karlsruhe, Alemania. Fundó y dirigió la Galería Persona en Santiago (2003) e inició el archivo de video arte del Centro de Documentación del Centro Cultural La Moneda en 2004. Es presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=xs5Kz43bcek&list=PLruNk-_MqHsqEZNcaV_MQdSSdU_W061u&index=2&t=78s

3era sesión: Bienal de Diseño

campos magnéticos
seminario

¿qué
es una
bienal?

Sesión 3: Bienal de Diseño

Jueves 1 de octubre, 19.30 horas
Via YouTube live.

INVITADA
Alejandra Amenábar
Decana de la Facultad de
Diseño de la Universidad del
Desarrollo, y co-presidente
de la Bienal de Diseño.

INVITADO
Mario Ubilla Sanz
Decano de la Facultad de
Arquitectura, Diseño y Estudios
Urbanos de la Universidad Católica
de Chile, y co-presidente de la
Bienal de Diseño.

MODERA
Carolina Delpiano
Periodista y fotógrafa.

INSTITUCIÓN
COLABORADORA

Corporación Chilena
de Mármol y Juntas
Eléctricas

MUSEO
NACIONAL
DE ARTES
VISUALES

COLEGIO DE
ARQUITECTOS DE CHILE
FINANCIADOR DE DISEÑO

INTERNATIONAL
BIENNIAL
ASSOCIATION

BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO

6
BIENAL 2020

BIENAL DE
ARQUITECTURA

Fecha: 1 de octubre

Participantes:

Alejandra Amenábar. Decana de la facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo y co-presidenta de la Bienal de Diseño.

Mario Ubilla Sanz. Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile y co-presidente de la Bienal de Diseño

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 20

N° visitantes offline: 126

Resumen: La Bienal de Diseño es la convocatoria más importante del diseño contemporáneo en Chile, un evento que nace para dar a conocer y potenciar las propuestas más representativas, destacadas e innovadoras de esta disciplina tanto en el ámbito académico como en el profesional. Fue creada en 1991 por la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, pero en 1996 dejó de realizarse casi por 15 años, hasta que en 2010 la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo en conjunto con la Universidad Católica decidieron reanudarla.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=LY8C8_Moj5c&list=PLruNk_-MqHsqEZNcaV_MQdSSdU_WO61u&index=3&t=23s

4ta sesión: Diálogo Bienales de Chile



Fecha: 10 de noviembre

Participantes:

Humberto Eliash. Presidente Colegio de Arquitectos y actual director de la Bienal Arquitectura.

Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Alejandra Amenábar. Decana de la facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo y

co-presidenta de la Bienal de Diseño.

Mario Ubilla Sanz. Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile y co-presidente de la Bienal de Diseño.

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos:

N° visitantes offline:

Resumen: En el marco del Encuentro CHEC 2020, este primer ciclo de ¿Qué es una bienal? finalizó con una mesa redonda en la que participaron todos los directores de las bienales que existen actualmente en Chile y que participaron en las sesiones anteriores. En esta instancia, se revisaron las historias de estas bienales, nos focalizamos en la importancia de cada uno de estos encuentros y se reflexionó en torno a la participación de éstas en las economías creativas.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=RqkpNga680o&feature=youtu.be>

Seminario Archivos del futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar? 1er ciclo

3 sesiones

Con el objetivo de profundizar en la implementación de archivos y en el desarrollo de un relato común acerca de la memoria colectiva, El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de Centex y el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, junto a la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas, dio inicio al seminario extendido "Archivos del futuro: ¿Para qué, para quién y por qué archivar?". Este seminario es una reflexión en torno al trabajo de Archivos, a partir de la mirada de diversas disciplinas. Tiene una modalidad de trabajo que se extiende por un año y medio, a partir del segundo semestre del 2020. Cada etapa es un semestre, donde se contemplan seminarios/conversatorios; actividades de capacitación/formación/ y una etapa de recopilación y edición, con el fin de publicar los resultados de estas iniciativas.

El primer ciclo se llevó a cabo entre septiembre y diciembre de este año.

1era mesa: Humanos del espacio y tiempo profundo.



Fecha: 3 de septiembre

Participantes:

Paola González. Arqueóloga y abogada ambientalista de la Universidad de Chile. En los últimos años, ha dirigido el rescate arqueológico del sitio El Olivar (La Serena).

Claudio Mercado. Investigador Museo Chileno de Arte Precolombino.

Juana Paillalef Carinao. Directora del Museo Mapuche de Cañete.

Alberto Serrano. Director del Museo Antropológico Martín Gusinde.

Moderador: Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas, y director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Lugar de realización: La Serena, Santiago, Cañete, Puerto Williams (Chile).

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming via Facebook Live y Youtube Live.

Nº visitantes sincrónicos:

Nº visitantes offline:

Resumen: Durante esta primera mesa de conversación, titulada "Humanos del espacio y tiempo profundo", se presentaron diversas experiencias a partir de la investigación de sitios arqueológicos fundamentales en Chile y la relación de diversas colecciones museográficas con comunidades ancestrales. Denominada *Archivos y relatos del tiempo profundo*, su temática contempló experiencias de trabajo de instituciones que guardan en sus archivos registros de cientos, miles o millones de años. No sólo la gestión del cuidado de las colecciones que se encuentran bajo su protección fueron motivo de reflexión (técnicas de cuidado, costos, etc.), sino también cómo se integra a la propia comunidad en su mirada y difusión. Algunas de las preguntas abordadas fueron: ¿Cómo es la gestión del archivo de su institución? (historial, tecnología aplicada, materiales que contempla, etc.) ¿Cómo ha sido la vinculación de este archivo con la comunidad? (tipo de museografía – si la hay –, actividades de mediación, etc.)

Link: <https://www.facebook.com/centrodeextension/videos/archivos-del-futuro-humanos-del-espacio-y-tiempo-profundo/3256549217763910/>

2da mesa: Tradiciones, cultura popular y patrimonio inmaterial



Fecha: 1 de octubre

Participantes:

Patricia Díaz. Investigadora.

Carolina Tapia. Jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares (Biblioteca Nacional).

María Eugenia Cisternas. Encargada del Fondo Margot Loyola (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso).

Daniel Gonzáles y Danilo Petrovich. Museo Campesino en Movimiento.

Moderador: Christian Báez. Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, MINCAP.

Lugar de realización: Santiago, Valparaíso (Chile)

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming via Facebook Live y Youtube Live

N° visitantes sincrónicos:

N° visitantes offline:

Resumen: En esta segunda mesa, titulada "Tradiciones, cultura popular y patrimonio inmaterial", se abordó la paradoja del archivo de lo intangible, de aquello que se plasma en lo tangible para existir en un fondo o colección, pero que necesita de una comunidad viva para que su presencia sea dinámica y proyectable en el tiempo.

Link: <https://www.facebook.com/180480572059253/videos/268257974301866>

3era mesa: Prácticas de archivo en astronomía (Ver 5to eaccd)

5º Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital

pliegue y territorio

Conversación: Prácticas de archivo en astronomía

jueves 4 de diciembre
11.45 – 12.45 hrs.

Te invitamos a la tercera conversación del seminario Archivos del Futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar?, que realizamos junto al Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio (a través del Centro y el Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura), con el objetivo de profundizar en torno a la temática del archivo y sus diversas aristas.

En esta mesa ahondaremos en los orígenes de la cultura astronómica en Chile, y la importancia de acionar una historia integrada, en la cual la arqueoastronomía, la astronomía y el Estado, así como las tecnologías actuales de archivística, componen un cuerpo que relata la genealogía de esta práctica científica en su historia reciente y en la actualidad.

¡Te esperamos!

Participan

Patricio Rojo
Profesor del Departamento de Astronomía de la Universidad de Chile.

Daniela Bustamante
Socia de Estudio Recoleta Arquitectos y directora de la Sección de Geografía de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

Rachara Núñez
Encargada de Relaciones Regionales del Observatorio Europeo Austral (ESO).

Moderada

Carolina Delpiano
Periodista y fotógrafa.

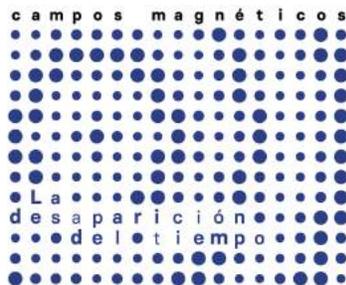
5.encuentroculturaldigital.cl

Logos of sponsors: Corporación Chilena de Video, Artes Electrónicas, CECREA, Centro Galileo, JOSE VIDAL & CIA, inmodo, esq. duce, ESO, IEB, and others.

Otras actividades Campos Magnéticos

Conversatorio. La desaparición del tiempo

1 sesión



Conversatorio | Viernes 24 Julio | 19.00 hrs.

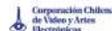
CONDUCE: Vicente Ruiz, artista, curador y performer

INVITADO: Patricio Bustamante, artista e investigador en arqueoastronomía

Cuando el tiempo toma forma como cuerpo mismo de su desaparición, abre una posibilidad a su aparición. Cuando la exclusión hace visible la desaparición, la aparición toma forma de negación. En esta primera sesión de *La desaparición del tiempo*, el artista y performer Vicente Ruiz hablará con el investigador en arqueoastronomía Patricio Bustamante sobre los diversos fenómenos psicológicos relacionados con la percepción del entorno como la pareidolia (reconocimiento de formas), apofenia (asociación de datos azarosos) e hierofanía (manifestación de lo sagrado), entre otros.

La transmisión se realizará a través de Youtube Live.

Inscríbete a través de este formulario:



Fecha: 24 de julio

Conduce: Vicente Ruiz, artista y performer

Invitado: Patricio Bustamante, artista e investigador en arqueoastronomía

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 48

N° visitantes offline: 542

Resumen: Cuando el tiempo toma forma como cuerpo mismo de su desaparición, abre una posibilidad a su aparición. Cuando la exclusión hace visible la desaparición, la aparición toma forma de negación. La desaparición del tiempo busca explorar las diferentes dimensiones del tiempo en el espacio y la nueva comprensión del mundo en el contexto de pandemia. En esta primera sesión de *La desaparición del tiempo*, el artista y performer Vicente Ruiz conversó con el investigador en

arqueoastronomía Patricio Bustamante sobre los diversos fenómenos psicológicos relacionados con la percepción del entorno como la pareidolia (reconocimiento de formas), apofenia (asociación de datos azarosos) e hierofanía (manifestación de lo sagrado), entre otros.

Link: <https://youtu.be/nmmNwCZF40s>

Seminario en el Día Internacional de Acceso Universal a la Información. “La información como bien público: estrategias para una cultura digital sostenible”

1 sesión

Oficina en Santiago
Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas

Día Internacional del Acceso Universal a la Información

La información como bien público: Estrategias para una cultura digital sostenible

SEMINARIO
MARTES 29 SEPT. 11:00 HORAS
VÍA YOUTUBE LIVE UNESCO Y CORPORACIÓN CHILENA DE VIDEO

El conocimiento y las habilidades sobre el uso de las políticas de acceso universal a la información son competencias esenciales para la alfabetización mediática, que tienen efectos directos en las prácticas ciudadanas de participación en la vida social y cultural.

Si bien el número de países con regulaciones sobre el acceso a la información ha crecido en los últimos 20 años, su uso real todavía está reservado a expertos. Esta brecha se ha hecho notoria en el contexto de pandemia, y advierte sobre la necesidad urgente de abordarla para no incurrir en errores con impactos a largo plazo en la vida de las personas.

¿Cuáles son los principales riesgos y desafíos en el uso de los datos y la información en la sociedad contemporánea? En el Día Internacional del Acceso Universal a la Información dialogaremos, desde una perspectiva conjunta de las artes y las ciencias, sobre la relevancia de este derecho y su urgente aplicación para avanzar en temas de salud, educación, acceso a la justicia, igualdad de trato y consolidación de la paz.

PARTICIPANTES

Luz María Díaz de Valdés
Jefa de la Unidad de Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Daniel Hermosilla
Coordinador nacional de Centro de Creación CECREA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Demián Arancibia
Jefe de asesores Futuro del gabinete del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile.

Isidora Cabezón
Coordinadora del Plan de Economía Creativa de CORFO.

Audrey Grez
Académica de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile.

MODERA

Javier Sanfeliú
Publicista, comunicador y director creativo de Emisor Podcasting.

INSTITUCIÓN
CORPORACIÓN CHILENA DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS

Fecha: 29 de septiembre

Participantes:

Daniel Hermosilla. Coordinador nacional Centro de Creación CECREA del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Demián Arancibia. Jefe de asesores Futuro del gabinete del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile.

Audrey Grez. Académica de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile.

Luz María Díaz de Valdés. Jefa de la Unidad de Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Isidora Cabezón. Coordinadora del Plan de Economía Creativa de CORFO.

Moderador: Javier Sanfeliú. Publicista y director creativo de Emisor Podcasting.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

Nº visitantes sincrónicos: 87

Nº visitantes offline: 569

Resumen: El número de países con regulaciones sobre el acceso universal a la información ha crecido significativamente en los últimos 20 años. Si bien en muchos países estas leyes se han traducido en estrategias concretas, el uso real del derecho a la información todavía está reservado a los expertos. Es así como en la mayoría de los países con leyes ATI (Acuerdo sobre Tecnología de la Información) no cuentan con una sensibilización y educación sostenidas a gran escala sobre cómo los ciudadanos pueden aplicar su derecho a la información para

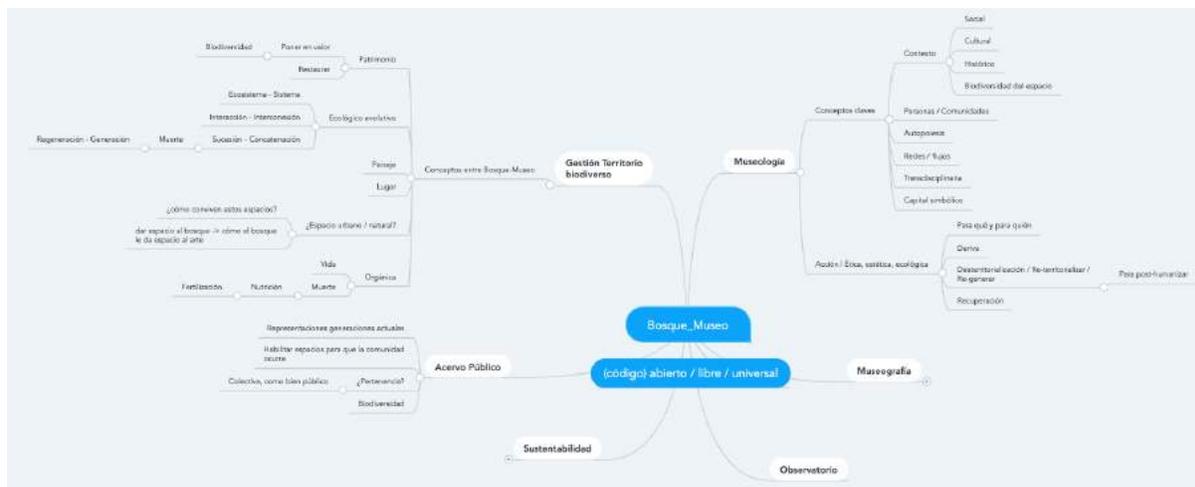
avanzar en temas de salud, educación, acceso a la justicia, igualdad de trato y consolidación de la paz. El conocimiento, las habilidades y la actitud sobre el uso de las leyes y políticas de acceso a la información son esencialmente competencias de alfabetización mediática e informativa, que tienen efectos directos en las prácticas ciudadanas de conocimiento y participación en la vida social y cultural. Sin la adecuada formación, se puede incurrir en prácticas nocivas para la salud con impactos a largo plazo en la vida de las personas. Estas cuestiones se han intensificado en el contexto de pandemia, lo cual advierte sobre la necesidad de participación de las múltiples partes interesadas en la validación y difusión de información en tiempos de crisis.

La participación de las y los jóvenes en la consulta, articulación, implementación y monitoreo de la ley de acceso a la información requiere una atención específica, puesto que son las generaciones que han estado más expuestas a las tecnologías y al acceso de la información. Por esta razón es que la Resolución 2250 de las Naciones Unidas "insta a los Estados Miembros a considerar formas de aumentar la representación inclusiva de los jóvenes en la toma de decisiones a todos los niveles en las instituciones locales, nacionales, regionales e internacionales".

Este seminario titulado "La información como bien público: estrategias para una cultura digital sostenible", fue una invitación a dialogar sobre la relevancia del derecho al acceso universal de la información, desde una perspectiva interdisciplinaria que aborda las contribuciones de las artes y las ciencias.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=r-BpyXnkKFg>

Taller Bosque_Museo



Fecha: 7 de octubre

N° de participantes: 9

Conductores: Enrique Rivera, Eugenio González, Rosa María Droguett, Rayen Cariman, Benito Rosende, Bárbara Chávez.

Lugar de realización: Distintas partes de Chile.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: Actividad realizada por la Corporación Chilena de Video en el marco de las XV Jornadas Museológicas de Chile, cuyo tema fue "El museo integral-integrado y la Mesa Redonda de Santiago hoy ¿igualitario, diverso e inclusivo?" .

El Bosque Museo es una iniciativa de la CChV que nace el 2020 como un espacio híbrido (análogo-digital) para la preservación natural y artística, y que tiene como una de sus ideas centrales el sacar el museo hacia afuera para pensar en este nuevo espacio como una co-creación entre humanos y naturaleza. Al inicio de este taller, esta iniciativa fue presentada a los participantes para luego dar paso a un workshop en el que se utilizó la herramienta Mindmeister, con el fin de realizar una lluvia de ideas en las que todas y todos los participantes repondieran a la pregunta ¿qué debiera incluir un Bosque Museo?

El taller tenía por objetivo componer colectivamente su sentido museológico, museográfico, curatorial y de recursos de educación no formal, y a partir de esto conformar posteriormente esta iniciativa, la cual se inspira en la relación arte, ciencia y naturaleza.

Una caminata por el bosque. Lanzamiento del plan de gestión



Fecha: 6 de noviembre

Participantes:

Carlos Cabezas. Músico

Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

N° de invitados asistentes: 39

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: Ir caminando por un bosque y que los árboles sean representaciones de diferentes cosas. Es así cómo planteamos esta actividad de lanzamiento de nuestro plan de gestión. Con un envío previo de cajas en las que los invitados podían encontrar una botella de vino, una bitácora, semillas y otros objetos, convocamos a nuestros colaboradores para compartir junto a la música y las palabras de Carlos Cabezas. Además de la presentación de su video, en esta actividad el artista conversó con Carolina Delpiano y Enrique Rivera sobre su participación en las bienales. Tuvimos igualmente la oportunidad de presentar a los colaboradores los proyectos Cartografías del Conocimiento y el Continente prohibido, y se les invitó a participar del 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital.

Conversatorio. El cine expandido de Néstor Olhagaray



Fecha: 20 de noviembre

Participantes:

Luis Horta. Coordinador de la Cineteca de la Universidad de Chile

Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago

Moderadora: Valentina Ávila (encargada del Área Educativa y de Mediación de la Cineteca de la Universidad de Chile)

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Facebook Live y Youtube Live

N° visitantes sincrónicos:

N° visitantes offline:

Resumen: Actividad realizada de manera conjunta entre la Cineteca de la Universidad de Chile y la Corporación Chilena de Video, que puso en valor el legado de Néstor Olhagaray, fallecido en Marzo de este año, en uno de los campos del patrimonio audiovisual, como es el video experimental. A la vez de realizar una lectura crítica de la noción de cine expandido, entendiendo que el trabajo de Néstor Olhagaray no se restringe al video como soporte, sino que se despliega también en el cine y las artes visuales, se realizó el también el lanzamiento de la Cátedra Néstor Olhagaray.

Enmarcada en la Semana Cultural por el Aniversario de la Universidad de Chile, la actividad constó del visionado de tres obras de video de Olhagaray y este posterior conversatorio.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vj78rdC5VR4>

https://www.facebook.com/watch/live/?v=981520839001365&ref=watch_permalink

Escuela de la Intuición

Edición Colectiva

Laboratorios de mediación

4 sesiones



Fechas:

17 de abril

24 de abril

01 de mayo

8 de mayo

Participantes: Amalia Silva, Anita Hernández, Camila Pimentel, Catalina Obaid, Eva Busch, Ljuba Bustos, Macarena Silva, Talía Silva, Valentina Ávila, Valentina Mac-Mahon.

Conductora: Bárbara Chávez

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Jitsi.org

Resumen: Los laboratorios de mediación se realizaron como talleres de editorialización colectiva para la memoria de la Escuela de Mediación de la 14 Bial de Artes Mediales, la que tomó forma de bitácora colectiva. Como punto de partida para este proceso se definieron los temas principales en los que se enfocarían las mediadoras para relatar sus experiencias, siendo algunos de ellos la crisis institucional, la incomodidad, los tres tiempos vividos -capacitación, pre-estallido y pos-estallido-, y la problematización de la mediación en relación a su función de formación, cómo se enfrenta a las expectativas en contraposición con la

realidad y su implementación práctica. En una segunda etapa, se trabajó en la búsqueda y presentación de referentes estéticos para esta publicación para luego dar paso a la escritura de las crónicas que compusieron finalmente esta memoria.

Cartografías del conocimiento

Mandrágora



A través de este programa enviamos a más de 80 niños de ocho regiones del país, un artefacto lúdico que contenía un cuadernillo-bitácora con actividades de exploración y materiales para la creación plástica, entre otros secretos.

Cartografías del Conocimiento es una invitación a niños, niñas y jóvenes de todos los rincones de Chile a crear y editar intuitivamente el conocimiento de la relación arte y ciencia de sus territorios. Las nociones de conocimiento, educación, cultura libre, entre otras, son exploradas a partir de una metodología de laboratorio creativo, lúdico y editorial que combina el espacio íntimo con el colectivo y la interacción análoga con la digital.

La Escuela de la Intuición -programa de comunidades y aprendizajes de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)- en alianza con los Centros de Creación Crecrea Chile, la carrera de psicología de la

Universidad de Chile y Wikimedia Chile, proponen esta iniciativa como una respuesta a los desafíos actuales de la educación.

¿Cómo se transforma la escuela en el confinamiento? ¿Qué y cómo aprendemos de nuestra experiencia cotidiana? ¿De qué manera validamos los conocimientos y saberes de nuestros territorios? ¿Cómo la intuición puede aproximarnos a conocimientos sintonizados con las motivaciones intrínsecas de quien aprende y con las singularidades del contexto? ¿Cómo posicionar el arte como una forma de conocimiento universal y clave para los problemas complejos del presente y del futuro?

Movilizados por estas interrogantes, diseñamos un artefacto lúdico lleno de sorpresas para enviar a las casas de niños, niñas y jóvenes de Cecrea que se inscribieron en el programa.

Este contenía un cuadernillo-bitácora con actividades de exploración sensible, preguntas provocadoras, ensayos creativos, entre otros secretos, que, acompañado de diversos materiales para la creación plástica, son una invitación a explorar sus territorios y experiencias interiores. Los procesos de creación fueron acompañados por los facilitadores de Cecrea, quienes a su vez co-diseñaron los laboratorios creativos a partir de sus propias singularidades, intereses y conocimiento de las comunidades de niños, niñas y jóvenes con las que interactúan.

El desarrollo del proyecto se articuló en fases que integraron a todos los agentes participantes del proceso para que, a través de un método de ensayos metodológicos, se condujera hacia la materialización de un primer prototipo de la cartografía del conocimiento con los facilitadores y niños, niñas y jóvenes de Cecrea. Para ello se realizó el **Laboratorio de Prácticas metodológicas** en las que participaron estudiantes de psicología de la Universidad de Chile, y **Laboratorios de Facilitadores**, en los que participaron un gran número de facilitadores de Cecrea.

Laboratorio de Prácticas metodológicas

Laboratorio de investigación y metodología con estudiantes de Psicología de la Universidad de Chile que se desarrolla en el marco del proyecto Mandrágora / Cartografía del Conocimiento de la Escuela de la Intuición en alianza con Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

1era Fase: Sintonizar

7 sesiones

Fechas:

4 agosto, 16:00 a 18:00

13 agosto, 16:00 a 18:00

20 agosto, 16:00 a 18:00

27 agosto, 16:00 a 18:00

3 septiembre, 16:00 a 18:00

10 septiembre, 16:00 a 18:00

24 septiembre, 16:00 a 18:00

Participantes: Enrique Quiroz, Paulo Jara, Álvaro Seguel, Cristóbal Ramírez (estudiantes de Psicología de la Universidad de Chile)

Conductora: Bárbara Chávez. Escuela de la Intuición.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: En esta primera fase del proceso se llevó a cabo una revisión de referentes en torno a metodologías de investigación con niños, niñas y jóvenes en arte y territorio. Posteriormente, se trabajó con las escuchas creativas Cecrea. Esto permitió la construcción de un marco metodológico y el desarrollo de un primer prototipo para la bitácora y el artefacto.

2da Fase: Prototipar

5 sesiones

Fechas:

1 octubre, 16:00 a 18:00

8 octubre, 16:00 a 18:00

15 octubre, 16:00 a 18:00

22 octubre, 16:00 a 18:00

27 octubre, 16:00 a 18:00

Participantes: Enrique Quiroz, Paulo Jara, Álvaro Seguel, Cristóbal Ramírez (estudiantes de Psicología de la Universidad de Chile)

Conductores: Bárbara Chávez. Escuela de la Intuición. Javier Vásquez

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: Durante esta fase se definieron los temas de ensayo y análisis de la cartografía del conocimiento, llevando a cabo una exploración y ensayo metodológicos. Por último se realizó el diseño definitivo de la bitácora y artefacto.

Laboratorios con Facilitadores

3era Fase: Jugar

3 sesiones



Fechas:

28 Octubre, 10:00 a 12:00

4 Noviembre, 10:00 a 12:00

Participantes: 23 Facilitadores Cecrea.

Conductores: Bárbara Chávez, Javier Vásquez, Amalia Pascal, Enrique Rivera, Enrique Quiroz, Paulo Jara, Álvaro Seguel, Cristóbal Ramírez

Lugar de realización: Coyhaique, Castro, Valdivia, Pichidegua, Región Metropolitana, La Ligua, Iquique.

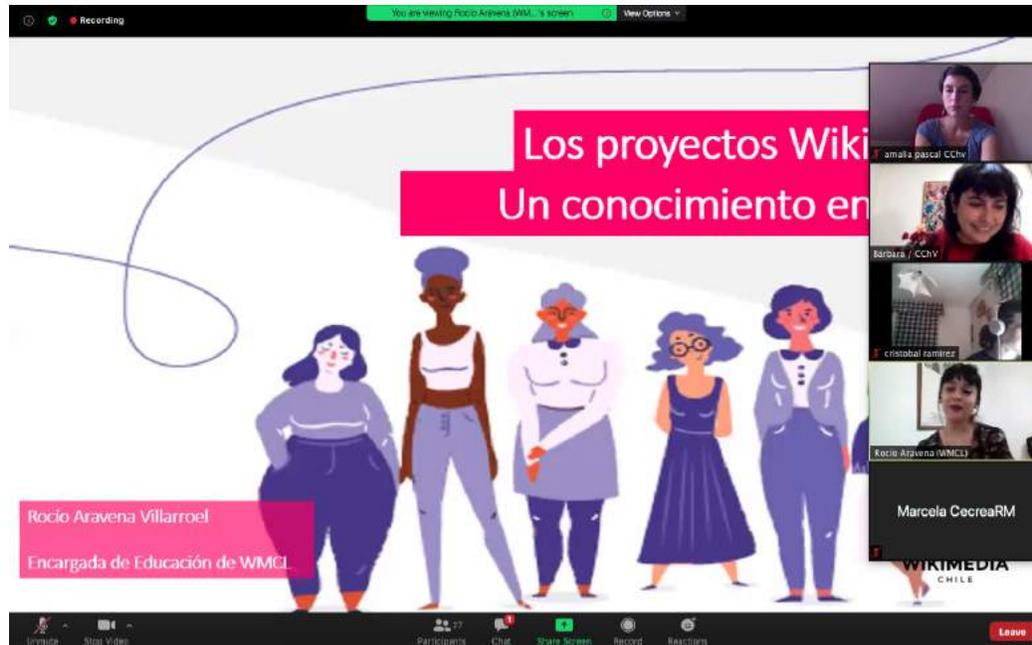
Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom

Resumen: Estos laboratorios estuvieron enfocados a realizar una inducción de cartografías del conocimiento con los facilitadores de Cecrea. Se dio especial énfasis a cómo poder complementar el proyecto a partir de las experiencias y particularidades de cada territorio, tomando en consideración la importancia de la apropiación de la metodología desde cada Cecrea. De esta forma, se trabajó en el co-diseño con el fin de calibrar los materiales y las metodologías propuestos.

4ta Fase: Integrar

2 sesiones



Fechas:

25 Noviembre, 10:00 a 12:00

3 Diciembre, 10:00 a 12:00

Participantes:

Conductores: Bárbara Chávez, Rocío Aravena (wikimedia Chile), Enrique Quiroz, Paulo Jara, Álvaro Seguel, Cristóbal Ramírez, Javier Vásquez.

Lugar de realización:

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: En esta última fase, se trabajó en co-diseñar el proceso de editorialización regional y colectiva de las experiencias de Cartografías del Conocimiento. Para esto, se trabajó en conjunto con Wikimedia Chile, quienes dieron a conocer las plataformas wikimedia, se interrogaron las formas de producción en el mundo digital y reconocieron las brechas de generación de conocimientos. En la última sesión de esta fase, actividad que da inicio al 5to Encuentro de Arte, Ciencia Y cultura digital (ver en 5to EACCD) se compartieron las narrativas e imaginario de cada laboratorio regional, con el fin de identificar los elementos fuerza de cada uno y así integrar las distintas experiencias en un trabajo de edición colectiva.

Cartografías del conocimiento: Panel 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital
(Ver 5to EACCD)



13.45 – 14.45 hrs.

Cartografías del Conocimiento

Participan:

<u>Bárbara Chávez</u> Encargada del área de Aprendizajes y comunidades de la Corporación Chilena de Video.	<u>Carola Abarzúa</u> Facilitadora Cecrea La Ligua.
<u>Javier Vásquez</u> Investigador colaborador.	<u>Marcela Poliche.</u> Facilitadora Cecrea Coyhaique.
<u>Rocío Aravena</u> Encargada de Educación y Alfabetización Digital de Wikimedia Chile.	<u>Christian Pavez</u> Facilitador Cecrea Coyhaique.
	<u>Javier Soto.</u> Facilitador Cecrea Castro.

Modera:

Daniel Hermosilla
Coordinador nacional Centro de Creación Cecrea del Ministerio
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

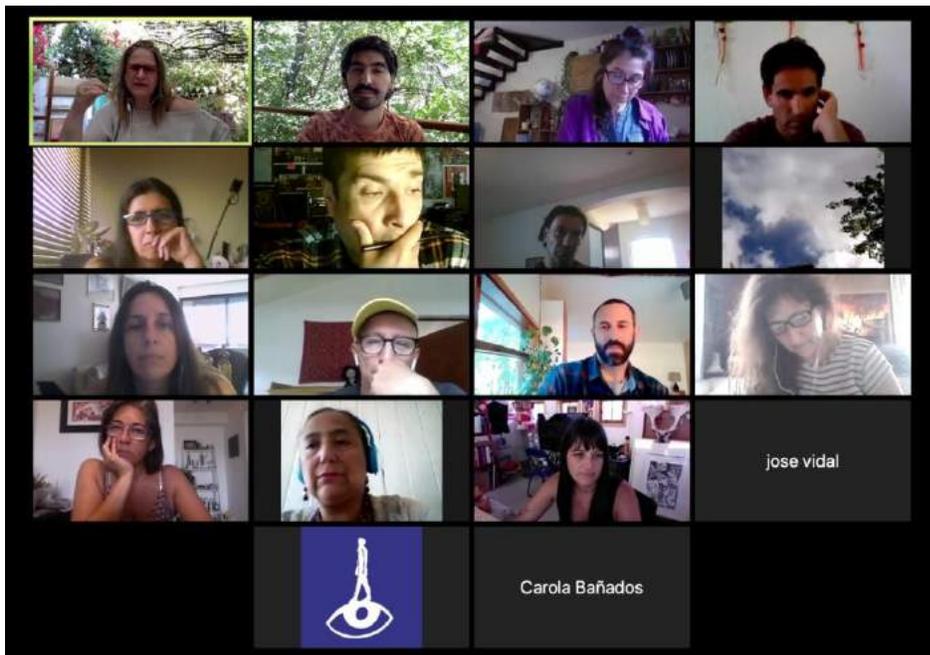
Seminario Docente

2 sesiones

Jornadas de conversación en torno a la urgencia de levantar una escuela de habite aprendizajes al aire libre, que valore y aprenda desde la diversidad ecosistémica y considere a la naturaleza como un laboratorio de aprendizaje, que escuche a niños, niñas y jóvenes como maestros y aprendices. Una nueva escuela que deleve y valore la intuición, y comprenda una educación ubicua, híbrida y expandida.

Quienes participaron de esta iniciativa, recibieron una bitácora en la cual fueron trabajando durante este tiempo.

1era sesión: INTRO Bosquemuseo



Fecha: 30 de noviembre

N° de participantes: 19

Conductores:

José Vidal. Coreógrafo, sociólogo y docente en danza y artes contemporáneas. Magíster en Artes en Danza Contemporánea Universidad De Kent, y Diploma en Coreografía en London Contemporary Dance School, Reino Unido.

Carola Lopez. Diseñadora de experiencias de aprendizaje, Coach y Mentora educativa.

Desarrolla en los últimos 20 años una valiosa trayectoria que se enfoca en develar los procesos creativos, metodologías y didácticas provenientes del mundo de las Artes, la Ciencia y la Tecnología.

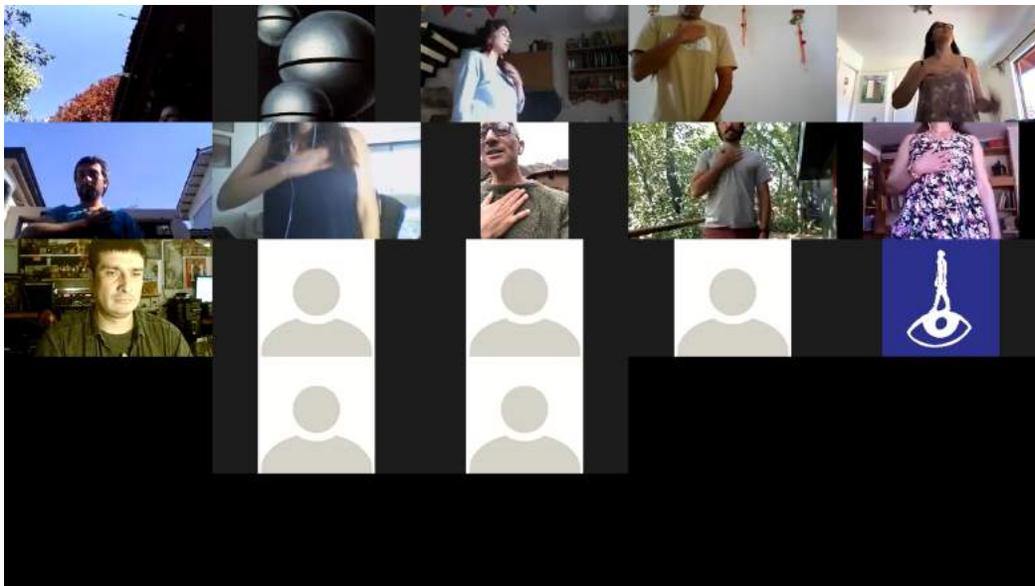
Lugar de realización: Distintas regiones de Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: En esta primera sesión del seminario docente Bosque_museo se realizó una introducción sobre el proyecto a los participantes, para que, a partir de ella, todos pudiesen compartir objetivos y metodologías participativas de trabajo en un futuro bosque museo

2da sesión: SEMINARIO Docente del Bosquemuseo (ver en 5to EACCD)



Actividades en establecimientos educacionales



Luego de la realización del Seminario Docente, se contactó con profesores de establecimientos de educación pública de distintas zonas. Con ellos se revisó la bitácora "Cartografía del conocimiento" y junto a Ana Carolina López se levantó un plan para co-crear una actividad que fuera destinada a sus alumnos del colegio. También participó Benito Rosende, para dar indicios sobre la ecología que se desarrolla en las zonas donde habitan los participantes, de esta manera, en conjunto se desarrollaron estrategias de aprendizaje que vinculen a los alumnos con sus territorios, a través del enfoque educativo MATIC (acrónimo castellanizado del enfoque STEAM, que en inglés significa ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas). Estas estrategias serán puestas en curso por los docentes con sus alumnos el año 2021 –dependiendo de las condiciones sanitarias de cada lugar–.

Nodo curatorial

Conformación Consejo Curatorial

Abril a Julio

Durante el primer semestre de este año trabajamos en la conformación del consejo curatorial para la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago. Compuesto por 5 personas, este consejo tiene como misión profundizar el tema curatorial, participar en la selección de obras, validar su programa público y de educación, y dar seguimiento al proceso de manera integral.

A través de reuniones semanales realizadas desde abril hasta diciembre, el consejo curatorial, en conjunto con la dirección de la Bienal, ha ido desarrollando y profundizando el tema curatorial de la próxima Bienal, lo que se ha visto reflejado en los programas llevados a cabo por el Nodo Curatorial. Al mismo tiempo, estas reuniones han sido el espacio de encuentro para el desarrollo de una agenda programática que se inicia el primer semestre del 2021.

Consejo Curatorial 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago



Ana Maria Risco. Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

Áreas de Investigación: Literatura artística; crítica de arte; escrituras sobre arte en Chile; relaciones entre imagen y escritura.



Pérez. Psicóloga de la Universidad de Chile y doctora en Psicología Social y del Desarrollo, de Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia. A su vez, cuenta con un Master en Psicología Escolar del Centro di Studi Bruner, Italia.

Áreas de Investigación: Política, pobreza y exclusión Social; organizaciones sociales; situaciones de riesgo en familias vulnerables; tácticas subjetivas; psicología social; psicología educacional



Carlos Flores. Cineasta, Licenciado en Arte de la Universidad de Chile, creador de la Escuela de Cine de Chile en 1994.

Sus trabajos más destacados son: Nutuayin Mapu (1970), Descomedidos y Chascones (1971), Pepe Donoso (1976), El Charles Bronson Chileno (1978), El Estado soy yo

(1980), Satelitenis (1981), Corazón secreto (2007), Teatro Callejero, mi capitán (2011) y Charlie Flowers (2016).



Alejandro Jofré. Ingeniero Civil Matemático de la Universidad de Chile y Doctor en Matemáticas Aplicadas de la Universidad de Pau, Francia.

Áreas de Investigación: Optimización; optimización estocástica; teoría de juegos; equilibrio económico y mercados de electricidad. Ha liderado proyectos de investigación y ha desarrollado herramientas de optimización para el análisis de precios, planificación y comportamiento del mercado para sistemas de energía, mercados de telecomunicaciones y explotación sustentable de recursos naturales

como el cobre, la energía y la silvicultura.



Fernando Pérez. Es Arquitecto de la Universidad Católica de Chile (PUC), 1977; Doctor Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC, 1981.

Áreas de Investigación: Figura clave en las últimas décadas a la hora de posicionar a la teoría y la historia como fundamentos del ejercicio de la arquitectura en Chile, definiendo la relación entre reflexión y práctica como una condición fundamental para generar una producción arquitectónica de calidad. Además de ejercer la docencia y haber escrito o co-escrito más de diez libros, Fernando Pérez Oyarzun ha sido profesor visitante en universidades extranjeras como Harvard o Cambridge.

Continente prohibido

En el actual contexto de profundos cambios sociales, culturales y políticos, la Corporación ha ideado nuevas acciones colectivas que consideran la urgente conexión armónica de geografías alejadas y, sobre todo, proponen el descubrimiento de nuevos saberes y conocimientos que habitan en otras localidades e inconscientes.

Con este objetivo, la CChV ha creado el programa **Continente Prohibido**, campo de trabajo curatorial que invitó a cinco artistas -Natalia Matzner y Elías Santis, Yto Aranda, Pablo Suazo y Christian Oyarzún- y cuatro comunidades de los Centros de Creación Cecrea Chile a trabajar, mediante herramientas editoriales análogas y digitales, en un espacio conjunto para poner en práctica la interacción, la solidaridad y el sentido comunitario.

El programa consideró la realización de un artefacto por cada artista, el cual ha sido enviado a 60 niñas, niños y jóvenes de distintos centros Cecrea Chile, con el propósito de provocar una serie de interacciones para la investigación, diálogo y futura construcción de una obra realizada colectivamente. Las obras de estos artistas, que son el cierre de un proceso de trabajo colaborativo, serán presentadas en la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago.

A continuación se detallan los principales hitos que se llevaron a cabo durante el año 2020.

I. Convocatoria a artistas del Continente Prohibido

01 de julio

A principios del mes de julio se invitó a los cinco artistas que conformarían este primer programa de Continente Prohibido a una reunión vía zoom, con el fin de presentarles el proyecto e invitarlos a participar de él. Posteriormente, los artistas nos presentaron sus proyectos.

Artistas: Elías Santis y Natalia Matzner

Proyecto: "¿Qué se puede hacer con una piedra?"

Resumen: Estos artistas invitaron a reflexionar a un grupo de niñas, niños y jóvenes (NNJ) de Cecrea La Serena, sobre la amplitud de posibilidades artísticas, técnicas, tecnológicas e identitarias que pueden surgir mediante el simple encuentro con una piedra.

Artista: Yto Aranda

Proyecto: Los secretos del bosque esclerófilo.

Resumen: Este proyecto invita a niños, niñas y jóvenes de Cecrea Pichidegua a realizar diversas exploraciones en torno a este bosque de la provincia de Cachapoal y sus interrelaciones con el mundo fungi, el agua y la sequía, y en base a estas investigaciones trabajar en conjunto en una pintura sonoro-lumínica programable.

Artista: Pablo Suazo

Proyecto: Lúdica Doméstica

Resumen: Lúdica Doméstica de Pablo es trabajado en conjunto con Cecrea La Ligua y consiste en la construcción de un libro objeto que opera desde la poesía expandida, planteándose como una herramienta de reconocimiento y deriva en el espacio doméstico.

Artista: Christian Oyarzún

Proyecto: shadowPlay

Resumen: El juego con la sombra, en su sentido físico y espacial así como simbólico y emocional, son los temas que Christian invita a explorar con los niños, niñas y jóvenes del CECREA de Temuco. Otros temas como la soledad y la angustia, el miedo y la ansiedad son abordados como una serie de ejercicios de autocuidado, autoconocimiento y autoaceptación. Sustentado sobre tres afirmaciones: "no estás solx", "no eres un monstrux" y "eres bellx y poderosx", shadowPlay es un ejercicio de amor propio a través de la experiencia, la reflexión y el ensayo sobre lo tangible y lo intangible.

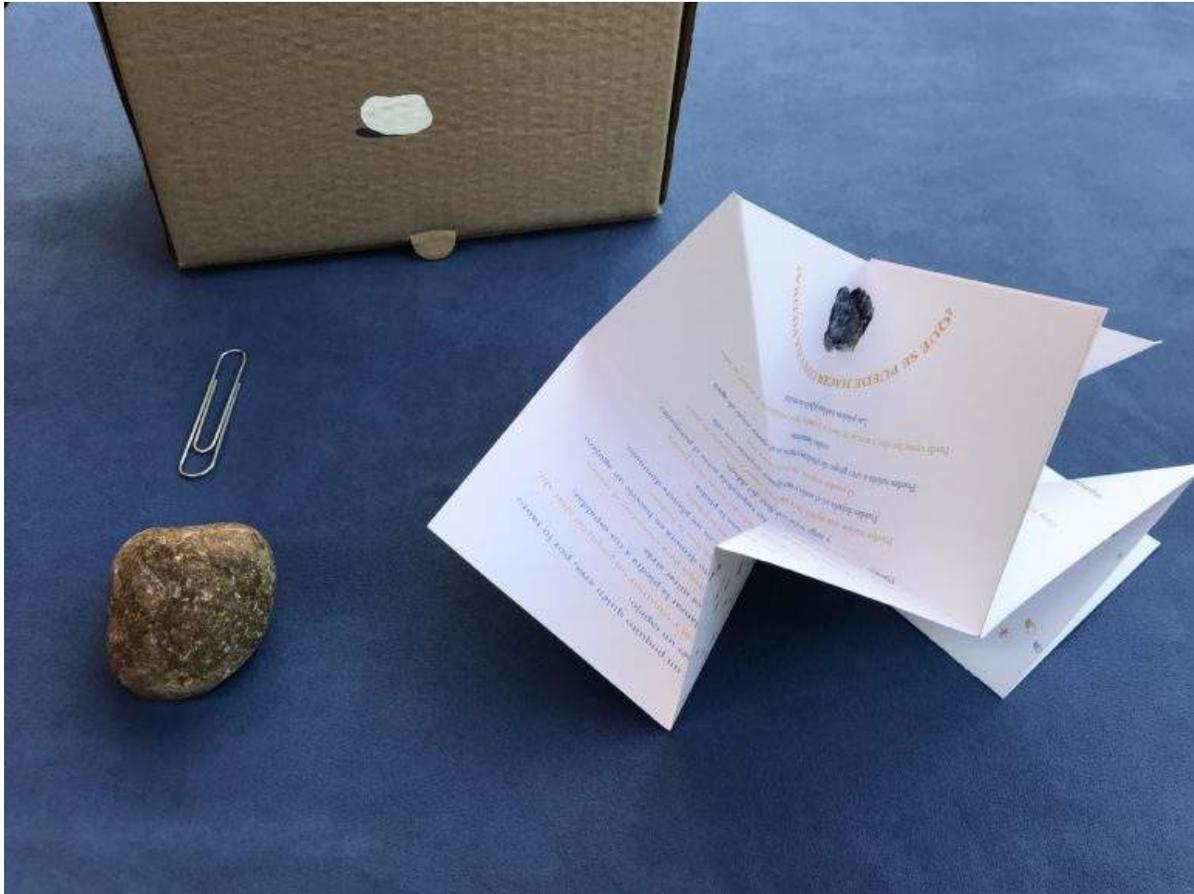
II.

III. Envío de objetos análogos (kits).

10 de agosto

¿Qué se puede hacer con una piedra?

Natalia Matzner y Elías Santis



Cada NNJ, recibió una caja de cartón que contenía una piedra (que como regla quepan en la mano de un niño) y un fanzine desplegable como instructivo con posibles usos para darle a este elemento. En los días sucesivos, los artistas tuvieron reuniones con ellos vía Zoom y también crearon un Whatsapp para dialogar sobre este ejercicio. "El encuentro entre una piedra y una persona genera tiempo suspendido, un paréntesis. Detona, en este caso, el desarrollo narrativo de la propia historia/tránsito. La persona impregna de su historia a la piedra que ya tenía su 'propia' historia. Entonces, desencadena sucesos históricos que forman a la concepción identitaria del yo. El yo y la propia conciencia como un terreno común a todas las conciencias de un territorio".

Los secretos del bosque esclerófilo

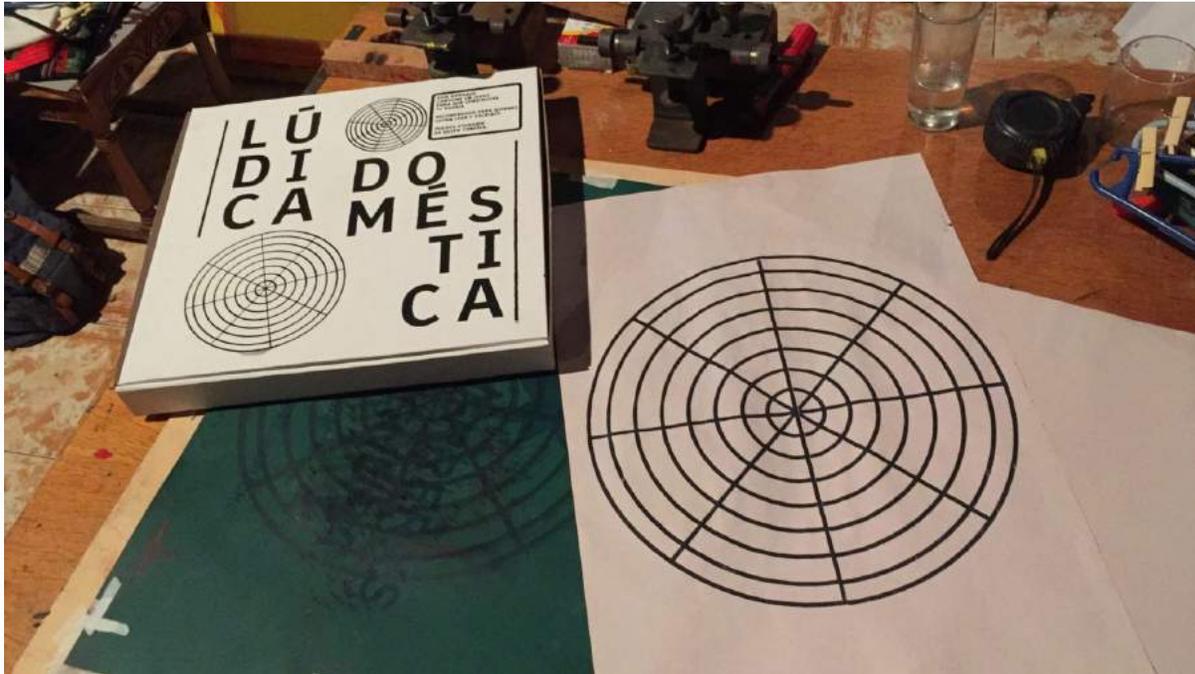
Yto Aranda



Cada NNJ recibió una caja que contenía lentes, un pequeño microscopio, pinturas acrílicas, pinceles, una libreta y lápiz para dibujar y anotar, así como también elementos del bosque para observar con el microscopio y cartones hexagonales para intervenir. Las instrucciones que recibieron fueron: Observar, tomar apuntes, reflexionar, y explorar el bosque esclerófilo. Crear sobre el hexágono a partir de lo explorado. Intervenir los hexágonos de cartón con pintura, género, papel, elementos del bosque o lo que quisieran. Devolver los hexágonos una vez intervenidos para la creación de una obra electrónica, sumando elementos como luz, sonido y sensores. Compartir el proceso. Se les pidió que participaran en un grupo de Whatsapp, representados por un adulto en el caso de los niños.

Lúdica Doméstica

Pablo Suazo



El artefacto de Lúdica Doméstica se planteó como una herramienta de desbloqueo creativo que, como una caja de pandora, se abre al juego y puede pausarse si es necesario. ¿De qué manera podemos recorrer y escribir nuestro espacio hogareño? ¿Qué cosas son las que nos llaman la atención y nos aparecen más a menudo? Para aclarar estas dudas el juego-libro aparece como una posibilidad abierta, donde todas las respuestas son válidas, apuntando a la construcción de una baraja personal de los elementos propios del hogar. Con este propósito cada NNJ, recibió una caja contenedora (formato pizza) que consta de un espacio tablero (un calendario-afiche), unos dados (para buscar aquello inesperado) y unas tarjetas (para llevar cuenta de estos hallazgos).

shadowPlay

Christián Oyarzún



En lugar de una caja, el artista envió un sobre que contenía un fanzine, un kit de electrónica con leds de alta luminosidad, un transformador electrónico, un arduino y una protoboard. El kit viene con un instructivo-fanzine, pero que, en su calidad crítica, en realidad que no da ninguna instrucción: muestra imágenes geométricas, muchas ilustraciones y tres frases que se comunican entre sí: "no estás solx", "no eres un un monstrux" y "eres bellx y poderosx". El artista plantea a este paquete como un meteorito que, en el fondo, entrega una pregunta abierta y la posibilidad de decir "bueno, hagámonos cargo de esto"

5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital

Pliegue y territorio

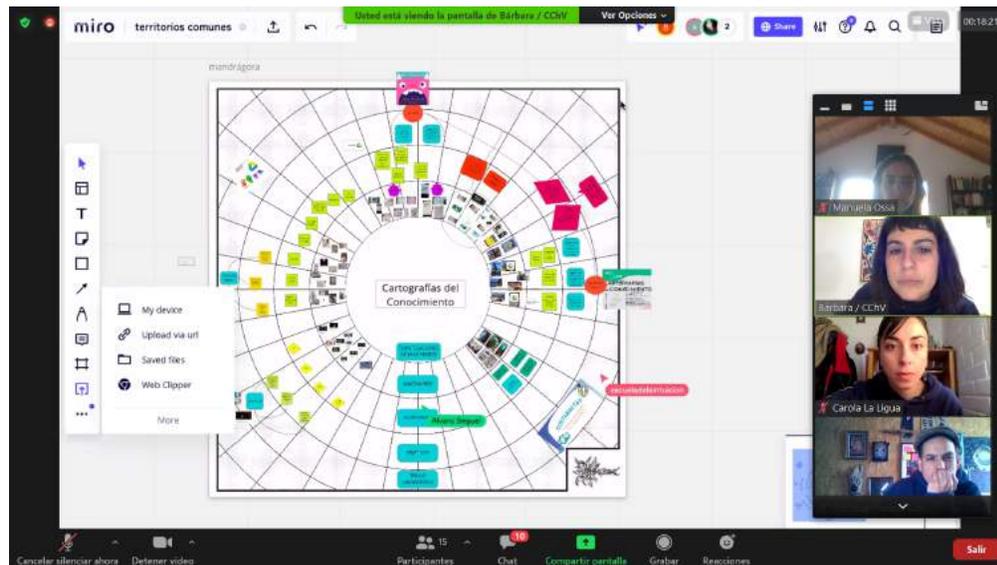
La advertencia señalada a propósito de la gestión eficiente de los territorios que habitamos, los recursos que asimilamos, y las formas de relacionarnos política y económicamente, parece estar en un punto de inflexión radical. Señalar el origen de la advertencia es innecesario, reiterativo, ya que surge de una masa invisible pero a la vez determinante de parábolas, cuentos, decimas, mitos, religiones, cantos a lo humano y lo divino, tratados filosóficos, ideologías políticas y el sentido común. Algo que está frente a nosotros, pero que por negación no aceptamos, ya que significa el fin de la existencia como la conocemos.

No sólo la pandemia mantiene al planeta en estado de colapso, sino que evidencia la fragilidad de los sistemas que han mantenido una hegemonía globalizada, incapaz de controlar los efectos de una crisis manejable siguiendo protocolos lógicos. La transversalidad y desterritorialización de la actual crisis nos lleva a replantearnos el concepto de humanidad, y transformar las tácticas que nos permitan responder dinámicamente a la complejidad de los procesos colectivos.

Desacelerar, decrecer, descriptar, eliminar los vacíos entre quienes tienen acceso o no a los recursos de contenidos, comprender y activar desde la condición de pliegue, aplicando un proceso de dislocación personal. Estamos acostumbrados a vivir desde una condición verticalmente jerárquica, en superestructuras que condicionan nuestras relaciones desde el cumplimiento de órdenes, patrones y matrices por la omnipresencia de miles de años de control colectivo, sustentado un aparente bien común, que alimenta una alta desigualdad no sólo en cuanto a distribución de riquezas, sino que principalmente de conocimientos e información.

Conceptos como humanidad y democracia sostuvieron la modernidad durante dos guerras mundiales y una guerra fría, pero hoy parece no poder sostener los actuales paradigmas. El repliegue parece una acción de sobrevivencia urgente y la díada Arte y Ciencia nos entrega una singularidad intuitiva. La combinación de método, técnica, estética y conciencia social atraviesa la unión sensible de los pliegues territoriales, conformando un espacio de transformación viable hacia la manifestación y sustentabilidad de micropolíticas.

Laboratorio editorial: Cartografías del conocimiento



Fecha: 3 de diciembre

Participantes: Christian Pavez, Jéscica Vásquez, Marcela Poliche, María Paillacar, Yasna Orellana, Marcela Parra, Carola Abarzúa, Claudia Barría, Rosario Ateaga, José Alvarado, Emiliano de la Maza, Cristóbal Ramírez, Daniel Hermosilla, Javier Soto, Bilha Cheuquelao

Conductores: Bárbara Chávez, Javier Vásquez

Lugar de realización: Coyhaique, Castro, La Ligua, Región Metropolitana.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: En esta sesión de cierre las facilitadoras y los facilitadores compartieron sus experiencias a partir de cada proyecto con el fin de encontrar puntos de relación entre las distintas experiencias. Esta actividad dio inicio al 5to EACCD. Previo a la sesión, se les envió a los facilitadores y las facilitadoras una invitación a un tablero Miró para sistematizar y editar colectivamente utilizando esa herramienta. Así, este último encuentro comienza con la presentación de esta herramienta de edición colectiva para luego comenzar a relatar sus experiencias y dejarlas plasmadas en ella. Temas como el problema del reciclaje y la deserción de esta práctica, el problema de la seguridad y el narcotráfico en algunos sectores de la RM, la participación de los animales y mascotas en el contexto de las cuarentenas/pandemia, y la pregunta por los territorios comunes y los paisajes de las distintas zonas fueron algunos de los temas principales que los participantes compartieron en este laboratorio.

Seminario Docente del Bosquemuseo



Fecha: 3 de diciembre

Participantes: Benito Rosende, José Luis Castillo, Yonatan Fuentes, Carola Bañados, Claudia Sepúlveda, María Cristina León, Daniel Oyarzún, Roberto Díaz, Rayen Carimen Fuenzalida, Tomás Vilpana, Pía Sandoval, Claudia Pertuzé, Ramón Castillo, Yonatan Fuentes, Marcela, Manuel Orellana, María Paz Monsalve, Macarena, Roberto Díaz, Verónica Herrera, María José Riveros, Olivia, Sandra Sotomayor, Leticia Williams,

Conductores: José Vidal y Carolina López

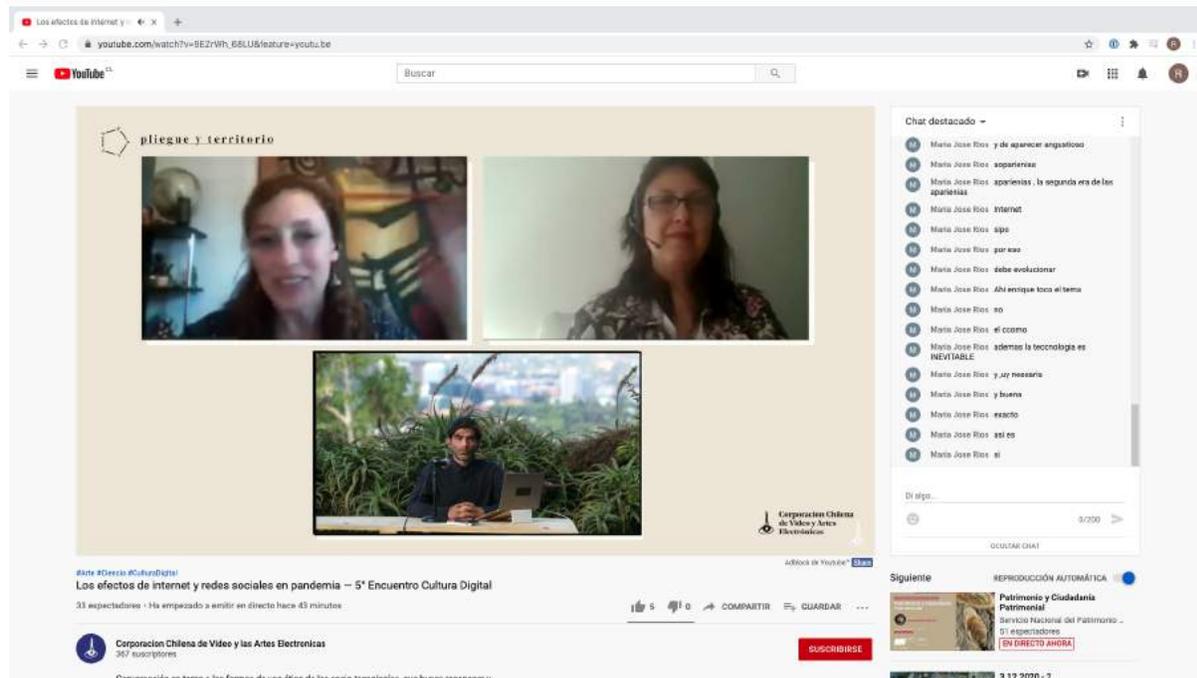
Lugar de realización: Distintas regiones del país

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: Junto a profesores, realizamos jornadas de conversación en torno a la urgencia de levantar una nueva escuela que habite aprendizajes al aire libre, que valore y aprenda desde la diversidad ecosistémica y considere a la naturaleza como un laboratorio de aprendizaje, que escucha a niños, niñas y jóvenes como maestros y aprendices. Una nueva escuela que deleve y valore la intuición, y comprenda una educación ubicua, híbrida y expandida. En el contexto de este Encuentro nos preguntamos cómo podemos iniciar un bosque museo, una metodología para su realización. A través de analogías con el mundo de las plantas y de la biología se propuso la idea de un espacio donde se puede crecer. La noción de sustrato y su importancia en el mundo vegetal sirvió como punto de partida para reflexiones en torno a nuestros modos de habitar y crear, modos en los que se consideran todos nuestros sentidos y lo que imaginamos a partir de sus activaciones.

Conversatorio. Los efectos de Internet y redes sociales en pandemia.



Fecha: 3 de diciembre

Participantes: Sonia Pérez. Vicerrectora de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios de la Universidad de Chile.
Olga Toro. Jefa Programa Salud Mental de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Chile

Moderador: Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electronicas (CChV

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 110

N° visitantes offline: 296

Resumen: Conversación en torno a las formas de uso ético de las socio tecnologías, que busca reconocer y elaborar un cuerpo de posibles usos en el futuro cercano, teniendo en cuenta el proceso de salida que enfrentaremos post pandemia. Algunas de las preguntas abordadas fueron: ¿cuál fue la interacción entre arte y psicología? ¿Cómo esta vinculación puede ser una solución o antídoto, frente al confinamiento e internet? Además, se abordaron temas en torno al hacer comunidad, reflexionando sobre nuestras ideas de lo que es una comunidad, qué es lo que la define y compone, y si podríamos hoy comenzar a proponer nuevos tipos.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=9EzrWh_68LU&list=PLruNk_-MqHsQ1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=1

Acto de apertura: Concierto Dadalú + Conversación



Fecha: 3 de diciembre

Participantes:

Dadalú. Compositora e intérprete chilena

Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video

Lugar de realización: Cerro Calán, Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

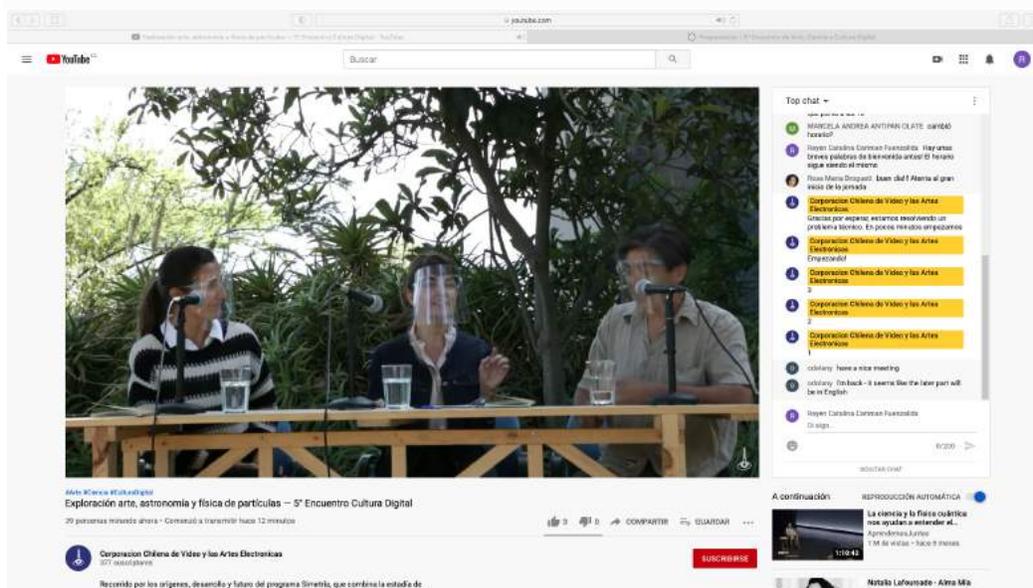
Nº visitantes sincrónicos: 77

Nº visitantes offline: 186

Resumen: En este acto de apertura del 5to eaccd, la compositora e intérprete nacional realizó un concierto con canciones de su nuevo disco El mapa de los días. Entre canciones, la artista conversó con Enrique Rivera sobre su obra, su trabajo como artista y sus procesos creativos.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=418J_g_FgH4&list=PLruNk_-MqHsQ1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=2

Palabras de Bienvenida



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Luz María Díaz de Valdés. Jefa Unidad Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Cerro Calán, Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 92

N° visitantes offline: 342

Resumen: Tras una presentación sobre el tema que aborda este encuentro, Pliegue y Territorio, Luz María Díaz de Valdés, Jefa Unidad Cultura Digital del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y Enrique Rivera, Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV), presentan el programa del 5to eaccd, agradecen a los colaboradores y conversan sobre qué entendemos por cultura digital y cuál es la importancia que ésta tiene hoy en día.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=zinDF_tusw0&feature=youtu.be

Conversación. Exploración Arte, Astronomía y física de partículas



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Mónica Bello. Directora de Arts at CERN

Nicole L'Huillier. Artista chilena

Alan Bogana. Artista suizo

Patricia Domínguez. Artista chilena

Chloé Delarue. Artista suiza

Moderador: Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)

Lugar de realización: Suiza, España, Chile.

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 92

N° visitantes offline: 342

Resumen: Recorrido por los orígenes, desarrollo y futuro del programa Simetría, que combina la estadía de dos artistas en tres de los centros de investigación científica más importantes del mundo: el CERN, en Ginebra, Suiza, y dos observatorios astronómicos en Chile: ALMA en las alturas San Pedro de Atacama y el Observatorio Paranal, donde se ubica el Very Large Telescope (VLT). En la sesión, se relataron los inicios del programa, la experiencia de sus primeras participantes, y los desafíos que se presentan en la siguiente edición. Esta charla buscó también integrar los conocimientos de una comunidad que nutre preguntas esenciales sobre la actualidad de investigaciones que expanden nuestra noción de la realidad.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=zinDF_tusw0&list=PLruNk--MqHsO1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=3

Prácticas de archivo en astronomía



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Patricio Rojo. Profesor del Departamento de Astronomía de la Universidad de Chile.

Daniela Bustamante. Arquitecta y directora de la Sección de Geografía de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía.

Bárbara Núñez. Encargada de Relaciones Regionales del Observatorio Europeo Austral (ESO).

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming via Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 52

N° visitantes offline: 159

Resumen: La cultura astronómica en Chile tiene orígenes previos a su constitución como república. La asimilación de una historia integrada, en la cual la arqueoastronomía, la astronomía y el Estado componen un cuerpo integrado, relata la genealogía de esta práctica científica en su historia reciente y en la actualidad. El objetivo de esta mesa fue reflexionar en torno a dos estados de la relación entre archivos y astronomía: la realizada en el período previo a los inicios de la República de Chile y la que se realiza hoy en día, y que convierte a Chile en un protagonista planetario en la investigación astronómica.

Esta sesión fue el cierre del primer ciclo del seminario extendido Archivos del Futuro: ¿para qué, para quién y por qué archivar?.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=Ejc4_SQcii8&feature=youtu.be

Proyecto Reconectadas: Mujeres de la población Angela Davis, co-diseñando y apropiándose de una Internet comunitaria y con perspectiva de género



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Patricia Peña, Académica del Instituto de la Comunicación y la Imagen, Universidad de Chile, Presidenta de la fundación Datos Protegidos y coordinadora del proyecto Reconectadas.

Joceline Parra, Presidenta de la Agrupación Las Pobladoras de Recoleta, Salud Pública de la Universidad de Chile

Moderador: Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 16

N° visitantes offline: 68

Resumen: El proyecto "Reconectadas: Mujeres de la población Angela Davis, co-diseñando y apropiándose de una Internet comunitaria y con perspectiva de género", busca generar en conjunto con las mujeres de la agrupación Las Pobladoras de Recoleta, un proceso de generación de capacidades y competencias digitales y propone una mirada de empoderamiento, autogestión, autonomía, perspectiva de género y de derechos humanos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hYVJR2gDWIQ&feature=youtu.be>

Cartografías del conocimiento



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Bárbara Chávez. Encargada del área de Aprendizajes y comunidades de la Corporación Chilena de Video

Javier Vásquez. Investigador colaborador.

Rocío Aravena. Encargada de Educación y Alfabetización Digital de Fundación Wikimedia Chile.

Carola Abarzúa. Facilitadora Cecrea La Ligua

Marcela Poliche. Facilitadora Cecrea Coyhaique

Javier Soto. Facilitador Cecrea Castro

Moderador: Daniel Hermosilla. Coordinador nacional Centro de Creación Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Lugar de realización: Coyhaique, Castro, Santiago, La Ligua

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

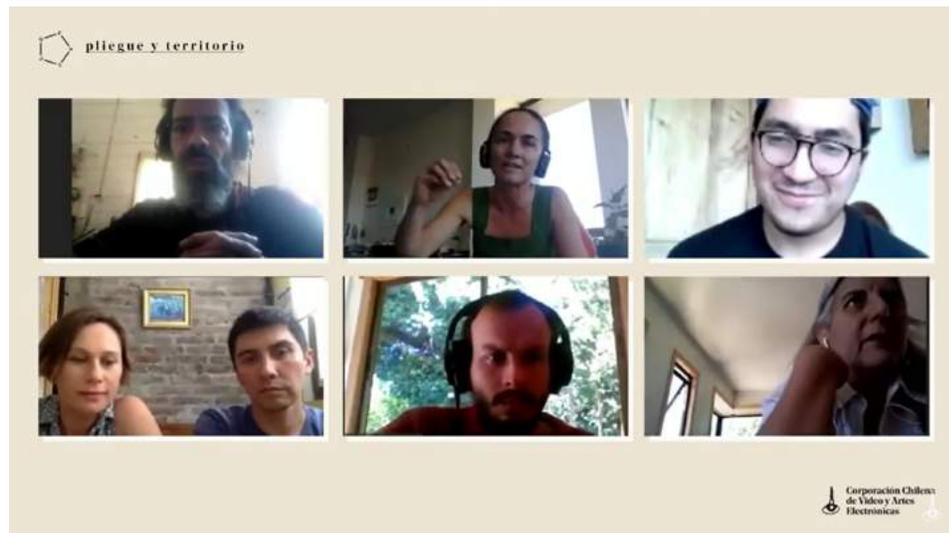
N° visitantes sincrónicos: 62

N° visitantes offline: 213

Resumen: La constitución de un territorio basado en los contenidos creados por una comunidad, ha sido uno de los desafíos del proyecto Cartografías del Conocimiento, inspirado en el reconocimiento de las capas que componen la relación arte, ciencia y naturaleza en Chile. Los centros CECREA configuran nodos de generación de conocimientos que emergen por parte de niñas, niños y jóvenes, amplificadores de una voz que esculpe contextos en transformación. Cartografías del Conocimiento se constituye como un reflejo de esta transformación, un decodificador de los saberes colectivos.

Link: <https://youtu.be/mTxHaaFODU>

Conversación. Continente Prohibido



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Natalia Matzner. Artista y gestora de Fanzinoteca Espigadoras.

Elías Santis. Artista.

Yto Aranda. Artista y fundadora de la revista Escáner Cultural.

Pablo Suazo. Artista.

Christian Oyarzún. Artista, músico y programador.

Benjamín Carriquiry

Moderadora: Rosario Ateaga. Directora CECREA Castro

Lugar de realización:

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 39

N° visitantes offline: 146

Resumen: Plegar, replegar, desplegar. El programa Continente Prohibido invitó a seis artistas -Natalia Matzner, Elías Santis, Yto Aranda, Pablo Suazo, Christian Oyarzún y Benjamin Carriquiry- a crear un artefacto para compartir con 60 niñas, niños y jóvenes de distintos Centros CECREA de Chile. La iniciativa se convirtió en una forma para practicar la distribución autoral de una obra y reconocer las capas sensibles e invisibles de nuestra cotidianidad. En el encuentro se propone la exploración y reconocimientos de los procesos de trabajo y resultados detectados hasta el momento, materializado en este contexto, en un territorio intangible, conformado por “el continente prohibido”

Link: <https://youtu.be/dm8qvM8RUGY>

Museologías expandidas



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Rosa Droguett. Profesora e investigadora en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Flora Vilches. Antropóloga y Doctora en Historia del Arte y Arqueología.

Moderadora: Carolina Ibarra. Artista.

Lugar de realización:

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

Nº visitantes sincrónicos: 23

Nº visitantes offline: 129

Resumen: En internet no existe la gravedad y debemos comprender otras formas de transmisión y provocación de interacciones entre obra, experiencia y comunidad. La museología como campo de investigación y acción, ha sido interpelado por la pandemia, configurando la materialización de hipótesis que pronosticaban un movimiento masivo hacia el contexto digital. Nociones como paramuseo, ecomuseos y museos digitales, comenzaron a cobrar un sentido radical, convirtiéndose en respuestas concretas hacia la noción de educación y mediación no formal, donde la relación matemáticas, arte, tecnología, educación, ecología y ciencia, configuran nuevas fronteras de interacción entre museos y comunidades.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=MxCLGsmw3sA&list=PLruNk-_MqHsQ1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=8

Conversación. Bosquemuseo



Fecha: 4 de diciembre

Participantes:

Benito Rosende. Biólogo, Candidato a Doctor en Ecología PUC. Cofundador de PropagaNativas.

Fernanda Bustos. Arquitecto UC. Consultora Corporación Jardín Botánico Chagual. Jefe de Proyectos en CSM Design (Landscape Architecture).

Javier Sanfeliú. Publicista y director de Emisor Podcasting.

Enrique Rivera. Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV)

Lugar de realización: Cerro Calán, Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

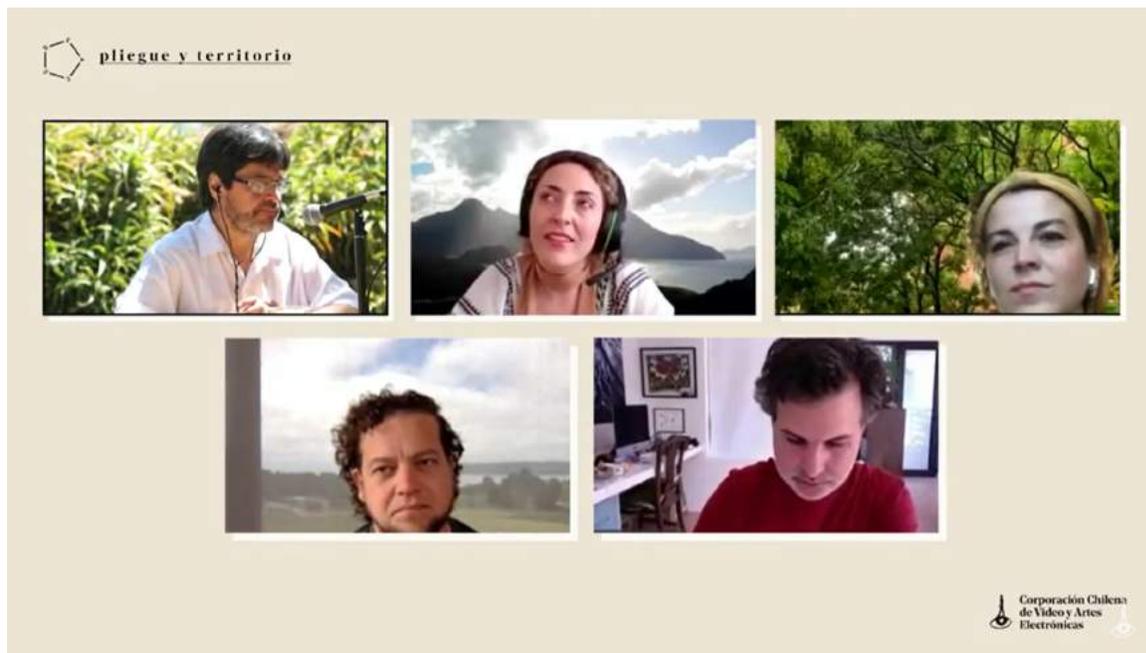
N° visitantes sincrónicos: 57

N° visitantes offline: 148

Resumen: Patrimonio cultural, científico, natural y comunitario, convergen en el Bosque Museo, iniciativa que se configura como un espacio de integración entre arte y botánica, ciencias y arquitectura. La exploración de los posibles espacios intermedios de estas disciplinas, reconfiguran y dislocan los márgenes establecidos por la institucionalidad museal, integrando una reflexión crítica sobre las nociones de permanencia, pertenencia y muerte.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7whQHSJROUQ&list=PLruNk--MqHsQ1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=9>

Territorios Comunes



Fecha: 5 de diciembre

Participantes:

Isabel Behncke. Primatóloga. Ph.D. en Antropología Evolucionaria, Oxford University.

Patricia Morales Errázuriz. Gerente general Filantropía Cortés Solari.

Martín del Río. Director de Ladera Sur.

Eugenio Rengifo. Director ejecutivo Amigos de los Parques.

Moderador: Javier Sanfeliú. Publicista y director creativo de Emisor Podcasting.

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom, streaming vía Youtube Live

N° visitantes sincrónicos: 68

N° visitantes offline: 215

Resumen: Hoy la ciudadanía exige que tanto el Estado como el privado se hagan cargo de temáticas tan importantes como la naturaleza, la ciencia, el arte, la cultura, y también la economía. Nuestro ecosistema se nutre del cruce entre todos esos mundos y, por eso, es fundamental la cooperación entre instituciones y repensar en conjunto nuevas estrategias de intercambio comunitario y cultural. En esta mesa, distintos expertos comparten los proyectos que realizan y nos cuentan cuál es, para ellos, la urgencia de la época en la que estamos viviendo.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=sT5miRmbivQ&list=PLruNk_-MqHsQ1GlpG-MJ7XzPHfuXdZGD&index=10

Taller. Edición Colectiva con Wikimedia Chile



Fecha: 5 de diciembre

Participantes: Marianne Briese, Paulina R, Yto Aranda, Carolina López, Juan José Flores Cárcamo, Alejandra Pérez, Daniela Gutiérrez, Catalina Ossa, Enrique Rivera, Francisca Gabler, Rayén Carimán

Conductores:

Carla Toro. Gestora de Comunidades de Wikimedia Chile

Daniela Aranguren. Gestora de Comunicaciones de Wikimedia Chile

Simón Pérez Wilson. Encargado del Área de Nuevos Medios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Lugar de realización: Santiago, Chile

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Resumen: En esta sesión se presentaron los elementos esenciales para editar en Wikipedia. Se invitó a este taller de edición colectiva, donde el objetivo fue aprender a editar y actualizar entradas relacionadas a conceptos

como ciencia, cultura y naturaleza en Wikipedia, la enciclopedia virtual más grande del mundo y así poder contribuir a la co creación de nuestros conocimientos.

Asimismo, conversamos con Simón Pérez Wilson, encargado del Área Nuevos Medios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en torno a políticas digitales que permitan democratizar, diversificar y universalizar el uso de tecnologías en beneficio de los ciudadanos y ciudadanas.

Otras actividades de vinculación al medio

Karachi Biennale Trust. Panel "Conectividad y Cuarentena - Arte y Experiencia en tiempos de aislamiento"

25 de Julio

KB19 E-Catalogue Launch via webinar

Panel Discussion II
Connectivity and Quarantines—Art and Experience in Times of Isolation.
Moderated by KBT Trustee and Chair Outreach Atteqa Malik

Date
Saturday
July 25, 2020

Time
6-7:30pm

Atteqa Malik

Amin Gulgee

Rashid Rana

Enrique Rivera

Jehan Ara

KARACHI BIENNALE TRUST

The graphic features six portraits of the panelists arranged in a 2x3 grid. Each portrait is partially overlaid by a large, semi-transparent colored circle: teal for Atteqa Malik, red for Amin Gulgee, yellow for Rashid Rana, green for Enrique Rivera, and orange for Jehan Ara. The text is in various colors corresponding to these themes.

En el contexto de la KB19, Enrique Rivera participó del Panel "Conectividad y Cuarentena - Arte y Experiencia en tiempos de aislamiento". Este panel analizó la noción de "Liveness" y su evolución conceptual en el contexto del arte y la tecnología. Los cambios sociales, artísticos y tecnológicos impulsados por la pandemia también serán un lente que amplíe la discusión.

International Biennials Association (IBA)

14th Board Meeting of IBA

Fecha: 14 de octubre

Participantes: Miembros de la Junta IBA

Lugar de realización: Distintos países del mundo

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

En esta reunión de los miembros de la Junta de IBA se discutieron los temas a tratar durante la 7a Asamblea General de la Asociación Internacional de Bienales (7th General Assembly of the International Biennials Association), y se estableció la agenda para ese encuentro.

7th General Assembly of the International Biennials Association

The image shows a registration page for the 7th General Assembly of the International Biennials Association. At the top, it features the logos for the International Biennial Association and the Perennial Biennial. The main heading is "7th General Assembly of the International Biennial Association (IBA)", with a sub-heading "Co-organised by the International Biennial Association (IBA) and the Perennial Biennial". The event dates are listed as "December 3, 2020" and "December 4, 2020". The schedule includes an "IBA and Perennial Biennale Online Conference: Biennials as an Antidote" on December 3rd, with an "Open Dialogue Session" from 2:00pm to 4:30pm UTC, moderated by Shweta Patel and Maria Lind. On December 4th, there is a "7th General Assembly" from 1:00pm to 2:00pm UTC, followed by a "7th General Assembly + Discussion" from 2:00pm to 3:30pm UTC. Two panels are also listed: "PASS#2 Panel: Storytelling, Solidarity, Pedagogy" moderated by Anne Barlow and Elise Oser, and "PASS#2 Panel: Thriving Otherwise: Pandemic, Justice and Sustainability" moderated by Başak Senova and Sylvie Fortin. A red button at the bottom says "CLICK HERE TO REGISTER".

Fecha: 3 de diciembre

Participantes: Miembros de IBA y organizadores de otras bienales que no forman parte de la Asociación.

Lugar de realización: Distintos países del mundo

Modalidad: En línea

Plataforma: Zoom (cerrado)

Convocatoria de Ensayos de Arte, Ciencia y Cultura Digital

28 de octubre al 20 de noviembre



En el marco del 5to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital (5EACCD), la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas (CChV) convocó durante el mes de noviembre a investigadoras e investigadores a participar en la convocatoria de Ensayos de Arte, Ciencia y Cultura Digital, en torno a la curatoría Pliegue y Territorio. La iniciativa buscó reconocer el trabajo de personas que profundizan teóricamente en torno a estas temáticas y que, de esta forma, aportan conocimientos vinculados a la constitución de prácticas interdisciplinarias, las cuales van conformando -mediante la incorporación de métodos y conceptos que se sitúan en los intersticios de las ciencias, las artes y la digitalización de la cultura- paradigmas que nos obligan a transformar nuestra percepción de la realidad y determinan nuevas formas de relación social, económica y política.

Los ensayos de investigación recibidos fueron evaluados por un jurado en base a criterios como la integración de referentes históricos locales, el conocimiento del contexto internacional, y la reflexión sobre los criterios de una eventual política de arte, ciencia y cultura digital.

Los ensayos seleccionados fueron:

“Claroscuro, ecología de la visibilidad” de Amparo Prieto Monreal

“Arte – Máquina – Órgano: Cruces ontológicos y epistemológicos entre el Arte y la Ciencia aplicada” de Renzo Filinich Orozco

“Espacios Ecoartísticos Utópicos. Hacia la reconstrucción de imaginarios donde conviven Arte y Naturaleza” de Álvaro Aroca Córdova

Los autores de los ensayos serán parte de la Cátedra Néstor Olhagaray que se realizará en conjunto con la Universidad de Chile el 2021. Asimismo, los textos ya han sido integrados en la memoria digital del 5to Encuentro y publicados en el sitio www.mediatecalibre.cl. Cada uno de los autores recibirá \$200.000.- por derechos de publicación.

SACO. Entrevista a Enrique Rivera: “El arte nos lleva a entender nuestro inconsciente prohibido”

24 de septiembre



Esta entrevista resume una extensa jornada de conversación. A pesar de esta diversidad temática, los interlocutores lograron centrarse durante estos poco más de treinta minutos en algunas vertientes, profundizando en la visión de Enrique Rivera sobre el programa de *Microcuradurías* de SACO, del que sería uno de los monitores, así como también de su labor como jurado de SACO9 *Ahora o nunca*, y la importancia de estas acciones para potenciar el desarrollo de las artes en y desde la periferia. A su vez, en la conversación se refirieron al próximo paso evolutivo de la humanidad, directamente relacionado a los avances tecnológicos, y del presente y futuro de la Bienal de Artes Mediales.

Link: https://youtu.be/au8Qe_v8G1l

Charla Magistral de Enrique Rivera en Microcuradurías - SACO

14 de diciembre



En el marco del programa Microcuradurías organizado por SACO, Bienal de Arte Contemporáneo Antofagasta/Santiago, Enrique Rivera participó de una charla magistral dedicada a eventos cíclicos de artes de visualidad en Latinoamérica, junto a Javier de la Fuente, Co-director y curador del Festival Estéticas Expandidas en El Pasto, Argentina. La mesa fue moderada por Dagmara Wyskiel.

Link: <https://www.facebook.com/SACOBienaldeArteContemporaneo/videos/423546425345475>