

MEMORIA ANUAL

CORPORACIÓN CHILENA DE VIDEO Y ARTES ELECTRÓNICAS

2021

Introducción

El presente documento es un informe de las actividades realizadas por la Corporación Chilena de Video y las Artes Electrónicas durante el año 2021.

Campos Magnéticos:

Campos Magnéticos es el programa público de la Corporación, a través del cual se realizan conversatorios, seminarios, conciertos y performances visuales y sonoras, entre otras actividades. Su propósito es entretener los contenidos de la Corporación con artistas, teóricos, académicos y diversos agentes culturales y científicos, velando por la pregnancia y permanencia de éstos en el consciente colectivo.

Escuela de la Intuición:

La Escuela de la Intuición es el programa de comunidades y aprendizajes de la Corporación, desde donde se incuban estrategias y metodologías basadas en la educación no formal y el aprendizaje activo en artes, ciencias y cultura digital. Como laboratorio de prácticas educativas y comunitarias experimentales, la Escuela de la Intuición invita a plantear preguntas y procesos que cuestionen las formas en que aprendemos.

Durante el primer semestre el programa se enfocó en realizar conversatorios con invitados nacionales e internacionales, que alimentaron la curatoría de la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago, estas actividades han sido transmitidas vía Youtube:

- En conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes se ha dado continuidad al ciclo de conversaciones "Hola, ¿cómo estas?", una serie de charlas con representantes de instituciones culturales nacionales y extranjeras, para conversar sobre sus experiencias en torno al multilateralismo, y los desafíos que enfrentan sus instituciones.
- Seminario "¿Qué es una bienal?", conversaciones con distintas bienales de Chile para abrir diálogos en torno a estos encuentros, redescubrir su historia y configurar nuevas iniciativas y vínculos.

Mientras que el segundo semestre tanto la programación de Campos magnéticos como las de la Escuela de la intuición se enfocaron en los contenidos de la curatoría de la 15 Bienal.

- Seminarios docentes relacionados al programas de exposición internacionales y nacionales
- Desarrollo de plataformas web para el alojamiento de actividades y obras digitales
- Mediación y reflexiones sobre el umbral por medio de laboratorios charlas y recorridos guiados

Hola, ¿Cómo estás? Cuarto llamado

Fecha: Martes 25 de Mayo 2021 / 12.00 hrs. Chile

Lugar (o URL): <https://youtu.be/kT4q6K-sEuM>

Modalidad: Virtual

Duración: 1'09"

N° de asistentes sincrónicos: 25

Reproducciones a fin 2021:

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes

IFA

Modera: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Participantes:

Bettina Korintenberg. Realizó su doctorado en ciencias de cultura y es directora de la IFA Galería Stuttgart. De 2016 a 2020, fue curadora en el ZKM | Karlsruhe. Su práctica curatorial y académica se centra en interrogar críticamente la ecología de los medios digitales y globales y revisar la historia de las ideas de la modernidad influenciada por Occidente con el telón de fondo de las transformaciones sociales y ecológicas actuales. Está especialmente interesada en explorar configuraciones espacio-temporales alternativas y formas de colectividad social a través de procesos interdisciplinarios y colaborativos. Además de su trabajo como curadora en instituciones y en proyectos independientes, es autora de varias contribuciones a catálogos y volúmenes académicos. Vive y trabaja en Berlín y Stuttgart (DE).

Enrique Rivera. Director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago. Curador e investigador independiente, estudió arte audiovisual en la Escuela de Cine de Chile y en la Universidad de Chile, seguido de dirección de arte en la Universidad Mayor. Ha realizado una serie de investigaciones e instalaciones en varios países desde 1997, basadas en el uso de la energía eléctrica y medios intangibles como estrategia de representación, como la investigación sobre el proyecto www.cybersyn.cl en el ZKM de Karlsruhe, Alemania. Este campo de práctica se ha ampliado hacia su investigación curatorial. Fundó y dirigió la Galería Persona en Santiago (2003) e inició el archivo de video arte del Centro de Documentación del Centro Cultural La Moneda en 2004. Actualmente, es el presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.

Relato:

En esta cuarta llamada, conversaremos con Bettina Korintenberg, directora de las galerías de IFA (Instituto de relaciones culturales extranjeras de Berlín, Alemania), y hasta hace poco curadora en el ZKM | Karlsruhe, sobre la importancia de co-construir nuevas políticas multilaterales que protejan el sector cultural y trasciendan los límites físicos y geográficos.





campos
magnéticos

Hola, ¿cómo estás?

Cuarta llamada

Conversación:

Martes 25 mayo

12.00 hrs. CL

18.00 hrs. DE

16.00 hrs. UTC

Vía Youtube Live de la Corporación Chilena de Video
y Museo Nacional de Bellas Artes.



INVITADA

Bettina Korintenberg

Directora de Galería Stuttgart
de IFA, Alemania.



INVITADO

Enrique Rivera

Presidente de la Corporación
Chilena de Video.



MODERA

Carolina Delpiano

Periodista y fotógrafa.



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



Institut für
Auslandsbeziehungen



Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas

BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO

Hola, ¿cómo estás? Quinta llamada

Fecha: Martes 8 de Junio 2021 / 18.00 hrs. Chile

Lugar (o URL): <https://youtu.be/un4pKd3P0Zk>

Modalidad: Virtual

Duración: 1'10"

N° de asistentes sincrónicos: 27

Reproducciones a fin 2021:

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes - Instituto Francés de Chile

Modera: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Participantes:

Fernando Pérez Oyarzún. Director del Museo Nacional de Bellas Artes. Es arquitecto de la Universidad Católica de Chile (PUC), 1977; doctor arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC, 1981. Fue decano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la PUC entre 1990 y 2000, donde ejerció como académico desde 1974, siendo actualmente profesor titular. A su vez, fue director de la Escuela de Arquitectura de la PUC entre 1987 y 1990 y director del Centro del Patrimonio Cultural en esa misma universidad. Ha sido Visiting Design Critic de la Universidad de Harvard en 1990, Visiting Fellow del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Cambridge en 1996 y Simón Bolívar Professor de la misma universidad en 2000. Durante 2007 fue Research Fellow del Swedish Center for the Advanced Study.

Christian Estrade. Consejero de cooperación y de acción cultural de la Embajada de Francia y Director del Instituto Francés de Chile. Anteriormente fue director del Centro de estudios universitarios de la Universidad de Toulouse en Madrid y Agregado de cooperación universitaria y científica en la Habana. Licenciado de la Universidad de Buenos Aires y doctorado en estudios hispánicos e hispanoamericanos por la Universidad de Grenoble (Francia) es profesor titular de literatura latinoamericana contemporánea en la Universidad de Toulouse – Jean Jaurès (Francia). Sus últimos trabajos de investigación en literatura latinoamericana contemporánea los ha dedicado al estudio de diarios de autor y a las obras de Copi y Osvaldo Lamborghini.

Relato:

Importancia de Festival Franco Chileno de Videoarte y papel del Instituto Francés de Chile. Hoy es más competitiva la cooperación y fue un lugar donde se permitieron muchos debates, Sueño para este cumpleaños 141 del MNBA: que pueda mostrar mejor sus colecciones, que asuma una cobertura mayor en Chile, que forme parte de una red internacional en el hemisferio sur, que pueda ser una pieza urbana con más presencia en la escena cultural y social.

Sueño en el IChF: más que tener un sueño, es saber atravesar bien esta crisis (sanitaria y social), estar con su equipo creativo acompañando a la Bienal de Artes Mediales y otras iniciativas en Santiago y Chile.

Fernando Pérez a propósito de su participación en el comité curatorial:

Desafíos: tipos de presencia, cuántos tipos hay (presencial y digital) y cómo potenciarlos mutuamente. Todo eso va muy en línea con la Bienal donde los medios están cada vez más presente, y plantea diálogos entre esas formas de manifestación (recuerda los jardines editoriales que habían en el hall).

Instalación de Raul Ruiz o Alfredo Jaar, todas se mueven en esa problemática

Christian Estrade cuenta las formas de colaborar en contexto de crisis. Con el estallido se dieron cuenta que en Francia sus amigos con cariño por Chile y preocupación por lo que pasaba, y entonces surge el proyecto la Constitución entre líneas donde invitan a ilustradores a dibujar el proceso constituyente a través de tres caricaturas respectivamente, acompañadas de una cápsula audiovisual.



Hola, ¿cómo estás? - Quinta llamada

25 usuarios

7
 0
 COMPARTIR
 GUARDAR

Chat destacado ▾

Corporacion Chilena de Video y las Artes Electronicas
 ¡Hola a quienes se conectan! En breve comenzamos con la Quinta Llamada de Hola, ¿cómo estás?

Corporacion Chilena de Video y las Artes Electronicas
 Pueden dejarnos sus preguntas y comentarios en el chat

Te damos la bienvenida al chat en directo. No te olvides de proteger tu privacidad y cumplir las Normas de la Comunidad.
[MÁS INFORMACIÓN](#)

Di algo...

Emisión finalizada

campos magnéticos

Hola, ¿cómo estás?
Quinta llamada

Hola, ¿cómo estás? - Quinta llamada
 Martes 8 junio
 Corporacion Chilena de Video y las Artes Electronicas

Reproducciones	Récord de usuarios a la vez	Tiempo de visualización total
79	27	21:32:59
Tiempo medio de visualización	Nuevos suscriptores	Duración
16:22	0	1:10:51

CERRAR

EDITAR EN STUDIO

campos
magnéticos



Hola, ¿cómo estás?

Quinta llamada

Conversación:

Martes 8 junio | 18.00 hrs. CL | 22.00 hrs. UTC

Vía Youtube Live de la Corporación Chilena de Video
y Museo Nacional de Bellas Artes.



INVITADO

Fernando Pérez

Director Museo Nacional de Bellas
Artes de Santiago.



INVITADO

Christian Estrade

Director Instituto Francés de Chile.



MODERA

Carolina Delpiano

Periodista y fotógrafa.



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

**BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO**

**INSTITUT
FRANÇAIS**
CHILE

bosquemuseo - Seminario primera sesión

Seminario docente realizado en el marco del proyecto bosque museo, desarrollado en colaboración con Propaga Nativas e Inmodo, activo desde Noviembre de 2020

Esta instancia dedicada a dinamizar la reflexión y el conocimiento en torno a los temas de arte, ciencia y naturaleza, compartir un espacio de escucha activa, intercambio y co-creación, cuenta con la participación de docentes y facilitadores de diferentes partes de Chile y América latina.

Nos acompañan :

Territorios:

- Puyehue / Escuela Rural / Multinivel / Yonathan Fuentes
- San Pedro de la Paz / Leticia Williams
- Aysén / Macarena Pola
- San José de Maipo RM / Alejandra
- Ñuñoa RM / Colegio Altamira (Gabriela Guzmán, Alejandra Goñi/ Fernanda Vallejos/ Fabián Burgos/ Katerina Donoso/ Claudia Ibarra +)
- Bogotá Colombia / 5° básico/ Manuel Orellana

Fecha: 07 de abril 2021

Lugar (o URL): zoom Encuentros cerrados

Modalidad: no presencial

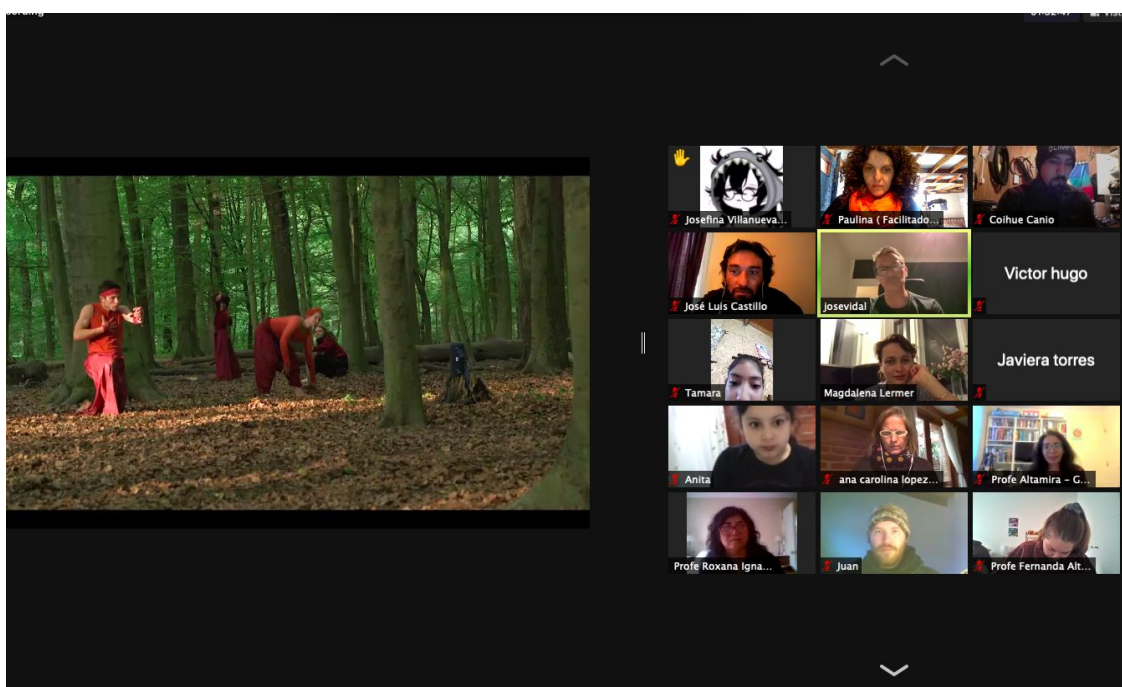
Duración: 1 hora 30 min

N° de asistentes: 20

Aliados: Propaga Nativas, INMODO

Relato de encuentro: Escuela Bosque Museo inicia el año instalando la pregunta y la reflexión sobre los ciclos de la naturaleza y cómo la visualización del cambio nos acerca a una experiencia de presente. Benito Rosende de Propaga Nativas desarrolla un relato que nos muestra como se presenta el cambio a través de las estaciones en las ciudades y diferentes territorios a través de lo que nos muestra la flora y fauna de un lugar. Luego, participantes de los diferentes territorios comparten su experiencia en relación al tiempo y el territorio en el que se encuentran.

Se activa el uso de la plataforma Padlet y cada participante comparte su contexto de Bosque Museo, además de algunas experiencias realizadas con niños, niñas y jóvenes.



bosquemuseo - Seminario segunda sesión

Seminario docente realizado en el marco del proyecto bosque museo, desarrollado en colaboración con Propaga Nativas e Inmodo, activo desde Noviembre de 2020

Esta instancia dedicada a dinamizar la reflexión y el conocimiento en torno a los temas de arte, ciencia y naturaleza, compartir un espacio de escucha activa, intercambio y co-creación, cuenta con la participación de docentes y facilitadores de diferentes partes de Chile y América latina.

Nos acompañan :

Territorios:

- Puyehue / Escuela Rural / Multinivel / Yonathan Fuentes
- San Pedro de la Paz /Leticia Williams
- Aysén / Macarena Pola
- San José de Maipo RM /Alejandra
- Ñuñoa RM / Colegio Altamira (Gabriela Guzmán, Alejandra Goñi/ Fernanda Vallejos/ Fabián Burgos/ Katerina Donoso/ Claudia Ibarra +)
- Bogotá Colombia / 5° básico/ Manuel Orellana
-

Fecha: 5 de Mayo

Lugar (o URL): zoom Encuentros cerrados

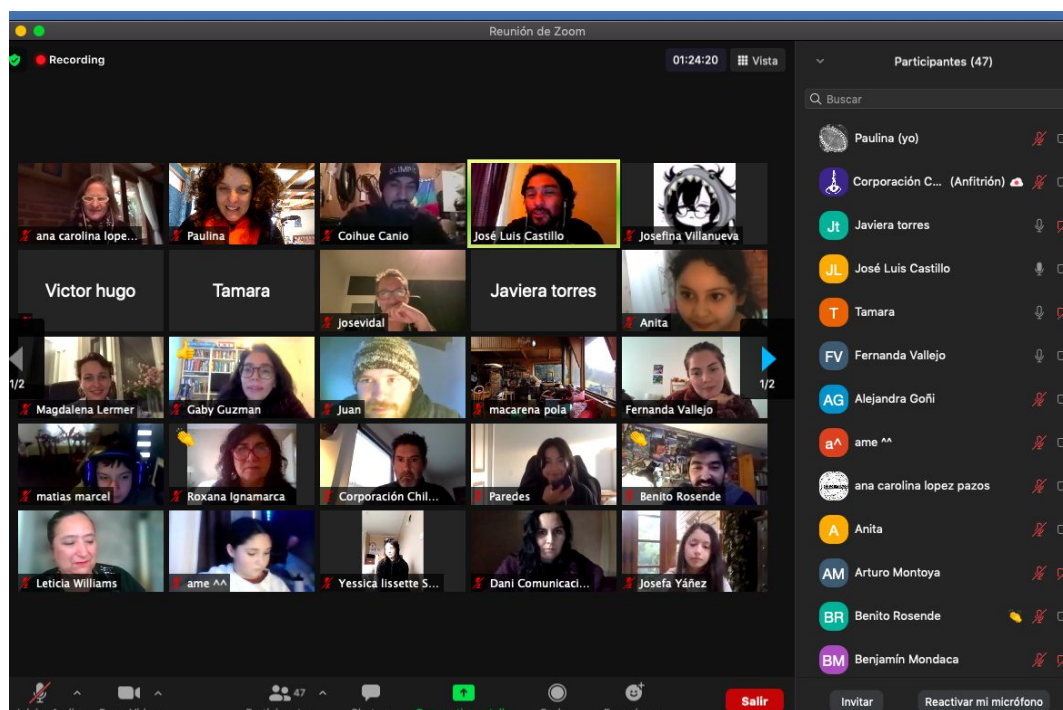
Modalidad: no presencial

Duración: 1 hora 30 min

N° de asistentes: 21

Aliados: Propaga Nativas, INMODO

Relato de encuentro: En esta oportunidad se invita a los y las participantes del seminario a reflexionar sobre el concepto de bosque museo, desde su perspectiva como espacio de restauración, museografía expandida y conservación. Enrique Rivera abre la sesión instalando preguntas que dinamizan el diálogo en torno a estos temas. Cada participante comparte experiencias y en grupos pequeños comentan el trabajo que desarrollan en sus territorios con estudiantes, niños, niñas y jóvenes. Al finalizar la sesión cada participante comenta y se trazan posibles líneas de cooperación y consonancia entre los diferentes proyectos.



bosquemuseo - Seminario tercera sesión

Seminario docente realizado en el marco del proyecto bosque museo, desarrollado en colaboración con Propaga Nativas e Inmodo, activo desde Noviembre de 2020

Esta instancia dedicada a dinamizar la reflexión y el conocimiento en torno a los temas de arte, ciencia y naturaleza, compartir un espacio de escucha activa, intercambio y co-creación, cuenta con la participación de docentes y facilitadores de diferentes partes de Chile y América latina.

Nos acompañan :

Territorios:

- Puyehue / Escuela Rural / Multinivel / Yonathan Fuentes
- San Pedro de la Paz /Leticia Williams
- Aysén / Macarena Pola
- San José de Maipo RM /Alejandra
- Ñuñoa RM / Colegio Altamira (Gabriela Guzmán, Alejandra Goñi/ Fernanda Vallejos/ Fabián Burgos/ Katerina Donoso/ Claudia Ibarra +)
- Bogotá Colombia / 5° básico/ Manuel Orellana
-

Fecha: 30 de junio

Lugar (o URL): zoom Encuentros cerrados

Modalidad: no presencial

Duración: 1 hora 30 min

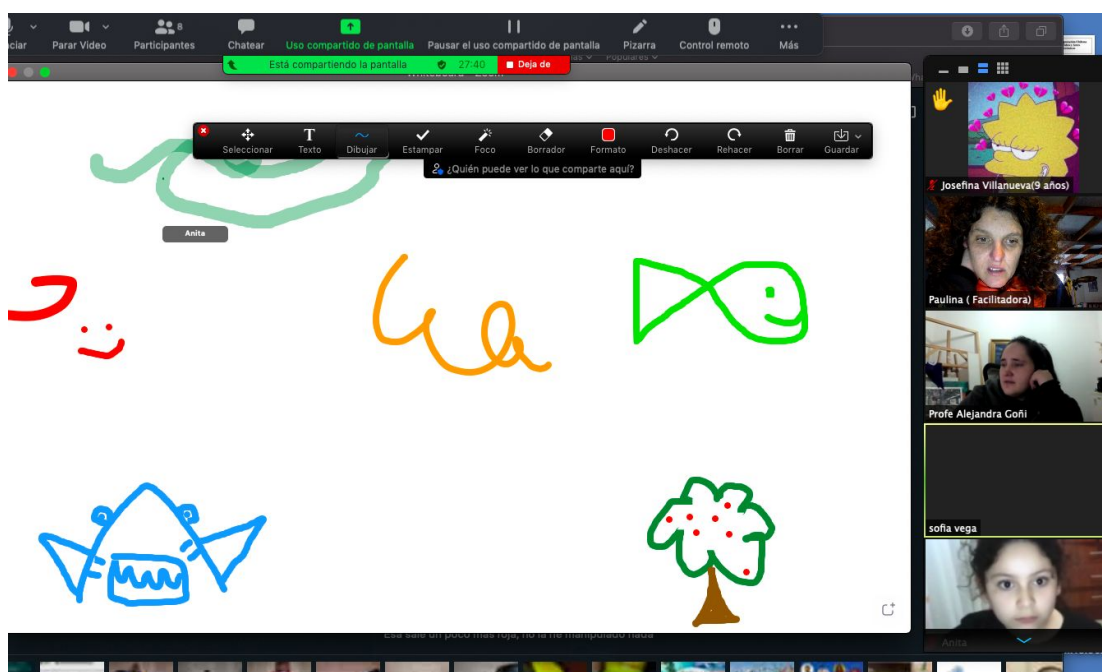
N° de asistentes: 49

Aliados: Propaga Nativas, INMODO

Relato del encuentro: Nos acompañan niños, niñas y jóvenes de diferentes localidades de Chile, generando una instancia de intercambio de ideas, juegos y reflexión en torno a nuestra relación con la naturaleza.

El artista José Vidal muestra su trabajo a los niños y niñas asistentes, quienes conversan y preguntan sobre su experiencia en los bosques y el vínculo de la danza con el juego.

Los y las asistentes se reúnen en grupos pequeños para conocerse y comienzan un panel colaborativo donde integraron experiencias y visiones sobre sus propios imaginarios y territorios para articular una comunidad de niños y niñas que se comunica y reflexiona sobre Arte, Ciencia y Naturaleza.





Encuentro de bosquemuseos

¡Hola!

Te invitamos a participar del encuentro de bosquemuseos a realizarse este Miércoles 30 de Junio a las 16:30, hora de Chile, de forma virtual a través de la plataforma zoom.

Tendremos la oportunidad de conocernos y compartir con niños y niñas de diferentes territorios que han sido parte del seminario escuela bosquemuseo para jugar y conversar sobre nuestras experiencias con la naturaleza y el arte en los territorios que habitamos.

Bosquemuseo es una iniciativa de la Corporación Chilena del Video, en colaboración con Inmodo y Propaga Nativas, que busca integrar una red de experiencias e intercambio en comunidad sobre arte, ciencia y naturaleza.

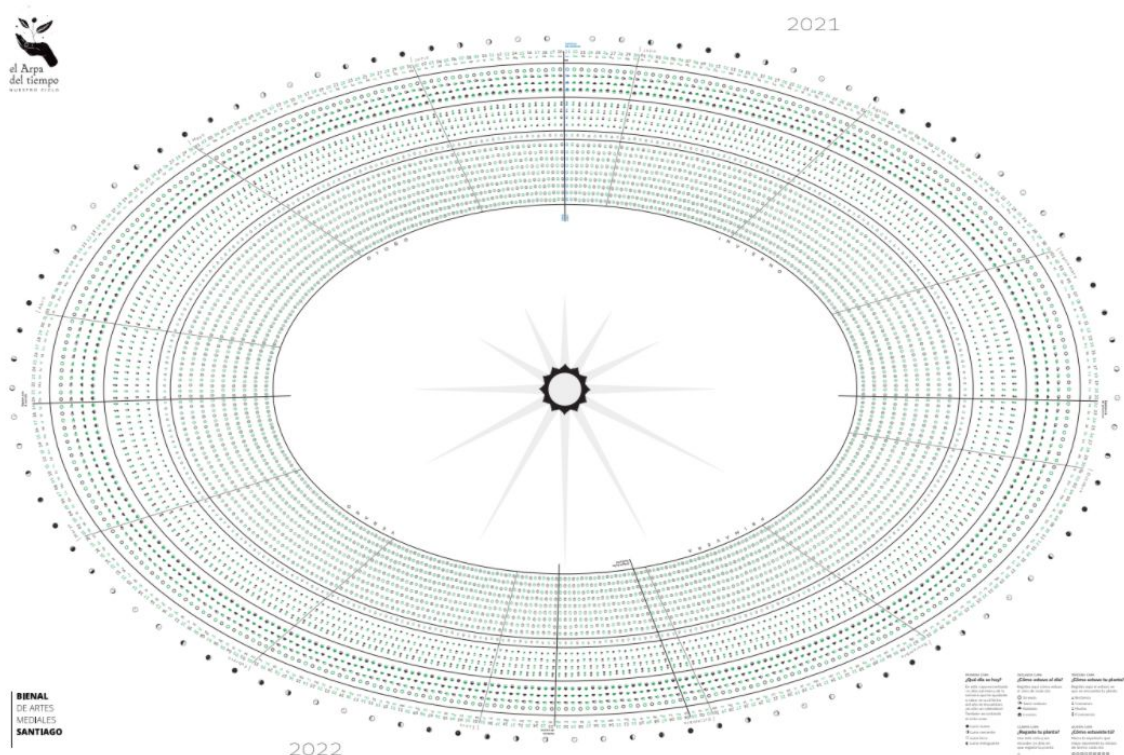
¡Queremos conocerte, te esperamos!

¡Puedes acceder a la sala de Zoom con los siguientes datos!

ID de reunión: 956 5500 3319

Código de acceso: 068756

Para utilizar el Arpa del Tiempo, debes descargar el archivo desde nuestra Mediateca Libre, imprimirlo en ocho hojas tamaño carta, unir las con adhesivo y seguir las instrucciones del manual de uso.



¿Qué es una Bienal? sesión 5

Fecha: Miércoles 30 de Junio 2021 / 17:00 hrs. Chile

Lugar (o URL): <https://www.youtube.com/watch?v=fSXw2UmUATw>

Modalidad: Virtual

Duración: 58'52

N° de asistentes sincrónicos: 37

Reproducciones a fin 2021:

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes

Bienal de la imagen en movimiento

Moderadora: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Participantes: Solange Farkas y Gabriela Golder

Relato: En esta 5ta sesión de ¿qué es una bienal? Se presentan Solange Farkas y Gabriela Golder, quienes son parte del jurado del Concurso Juan Downey de este año. Gabriela presenta las motivaciones y fundamentos por los que se formó la Bienal de la imagen y movimiento, contando el crecimiento y relación entre los artistas y el público "tejer redes". Se construyó buscando un espacio que permitiera lo que no estaba pasando en ese momento. Cubriendo las necesidades, las faltas y el deseo. "es una bienal que tiene espíritu de festival." Es un encuentro real entre artistas que permite el cruce internacional del que puedan nacer nuevos proyectos. Creando diálogos e intercambios, "queremos ser más tejidos y entramados". Solange plantea que la Bienal de Arte contemporáneo con una antigüedad de 40 años mientras que Videobrasil nace hace 34 años pensando un lugar que fuese para hablar y que creara bases para los proyectos de los artistas, en diálogo con los pares, con posturas políticas y una inclusión global. que es una bienal o para que sirve una Bienal, Solange se cuestiona para que hacer una bienal, encuentra dificultades un momento crítico a nivel mundial para el desarrollo de las artes. Tener el coraje de anticipar la crisis, saber salir de la zona de confort, una bienal tiene que tener los ojos en el presente, generando diálogos con obras del presente y obras del pasado con cosas del pasado, encontrar la convergencia entre ellas. Una bienal sin ninguna declaración no tiene ningún sentido, es importante la investigación, levantar problemáticas sociales y medioambientales siendo una caja de resonancia de lo que está pasando en nuestros tiempos.

Frente a esta definición de la bienal Gabriela contesta de acuerdo a que sin importar el nombre es un espacio de resistencia de discusión de pensamiento y de agilidad para recoger el presente que nos acontece, es un espacio de movimiento que se pregunta y se responde. es una herramienta para encontrarnos a pensar, es la urgencia de pararse a observar y reaccionar. no es un lugar de certezas, son espacios de incertidumbre en que el diálogo da potencia. "nuestros países están siempre en situación de emergencia" la bienal ¿qué hacer después de todo? respondía a la política neoliberal que acontecía en Argentina.

"No es una caja es un órgano" resume Carolina

Solange cuenta que las grandes exposiciones son discusiones de las comunidades y la noción de identidades y sentimiento del sentimiento fuera de los patrones convencionales. Nombra una obra extraordinaria de Gabriela premiada en la bienal, como una importante obra de una mujer en ese contexto. La bienal no puede no tener un papel educativo, y no contribuir con la reflexión de la comunidad. La inclusión es un punto fundamental en que se integran artistas o no artistas sin nociones de curatoriales y técnicas, que son llamados en open call en que todos tienen las mismas posibilidades de ser parte. hay bienales con perspectivas de artista, hay bienales con perspectivas de mercado de arte, y bienales que se presentan como herramientas para desarrollar contenidos.

Discuten el alcance de la organización, como llegar realmente a las necesidades de diálogo, como no quedar atrasado con la contemporaneidad. como dar potencia entre lo esperado y lo no esperado. Se plantean entre las temáticas pueblos originarios, problemas de género. Se han encontrado con fronteras intraspasables para las que las bienales aún no están preparadas. La paridad de género y paridad de descendencias es un foco importante en video brasil, se discute la dificultad de llegar al equilibrio entre los artistas participantes y las obras que se presentan. Es un proceso largo para llegar a una selección de artistas que sientan ser parte de exposiciones como esta. no se trata de salir a seleccionar, es más bien construir un espacio en que los otros se sientan cómodos a entrar y ser parte. Esta discusión se plantea bajo la diversidad cultural que tienen ambos países y Latinoamérica en general. La dificultad es generar un espacio inclusivo y construirlo entre todos.

Videobrasil para Gabriela es la cuna desde donde se comenzó a discutir el video en nuestro continente y lo trasciende, desde ahí se pensó y se sigue pensando el video. generó una red de videoartistas a nivel internacional.

Para Solange BIM es de cierta forma un desdoblamiento de lo que se hizo en video brasil, visibilizar esas necesidades de creación y discusión, así como todas las bienales que se formaron durante los últimos cuarenta años. se formó una plataforma de voces a nivel latinoamericano, de estímulos que activaron y levantaron más bienales. Video brasil fue un agente para fortalecer potenciar e incentivar e impulsar la construcción de la escena local.

hay una latencia y una continuidad en lo desarrollado por las bienales y así se alimentan de sentimientos comunes

campos magnéticos

¿qué es una bienal?

Sesión 5: Bienal de Arte Sesc_Videobrasil y Bienal de la Imagen en Movimiento de Argentina

Miércoles 30 de junio
17.00 hrs CL | 18.00hrs AR y BR | 21.00 hrs UTC



INVITADA

Solange Farkas

Fundadora y directora artística de la Bienal de Arte Contemporáneo Sesc_Videobrasil. Curadora y directora de la Asociación Cultural Videobrasil.



INVITADA

Gabriela Golder

Co-directora de la Bienal de la Imagen en Movimiento y curadora del ciclo de cine experimental del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.



MODERA

Carolina Delpiano

Periodista y fotógrafa.

La transmisión se realizará en vivo a través del canal de Youtube de la Corporación Chilena de Video. ¡Te esperamos!



corporacionchilenadevideo

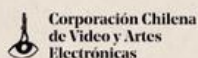


corporacionchilenadevideo



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



BIENAL DE ARTES MEDIALES SANTIAGO



INTERNATIONAL BIENNIAL ASSOCIATION

Emisión finalizada

¿qué es una bienal?

campos magnéticos

Sesión 5: ¿Qué es una bienal?

Corporación Chilena de Video y las Artes Electrónicas

Reproducciones	Récord de usuarios a la vez	Tiempo de visualización total
37	21	14:47:19
Cadencia de chat	Tiempo medio de visualización	Duración
0	23:58	58:52

CERRAR

EDITAR EN STUDIO

¿Hola como estas? Sexta llamada

Fecha: Miércoles 21 de Julio 2021 / 18.30 hrs. Chile

Lugar (o URL):

https://www.youtube.com/watch?v=znU0rogZfXA&list=PLMdUwRph3sykinYb_liCZUreb8AUUpqEDY&index=2&ab_channel=MNBACHILE

Modalidad: Virtual

Duración: 1:11

Reproducciones a fin 2021: 60

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes

Bienal de la imagen en movimiento

Modera: Carolina Delpiano. Periodista y fotógrafa.

Participantes: Bárbara Negrón Directora General Observatorio de Políticas Culturales (OPC)

Daniela Espinoza Presidenta Sindicato Nacional Interempresas de Cine y Audiovisual (SINTECI)

Relato: Instancia para conversar como instituciones nacionales e internacionales han sobrellevado esta pandemia. El OPD se crea el 2011 es una entidad que siempre ha pretendido enriquecer el sector cultural y las políticas asociadas, visibilizando la cultura como hace 10 años no se observaban. Observando los presupuestos de cultura los fondos concursables, lo que pasa en el congreso y las promesas legislativas, para hacer un seguimiento y hacer legible la información y forzar que se levante más información sobre los diferentes medios dentro de cultura. "El informe legislativo la primera vez que lo sacamos fue un escándalo" el 80% de los proyectos de ese año no eran discutidos, se ha forzado discutir más los proyectos que se financian. La cultura ha variado en cada gobierno, Barbara desmiente la diferencia presupuestaria entre los distintos gobiernos, aun así el cumplimiento y la falta de voluntad en materia de políticas públicas es parejo entre los cambios de gobiernos. Este gobierno por razones endémicas ha bajado a un 3% del presupuesto nacional para cultura, porcentaje que hace 10 años había logrado subir a 5%. Daniela se suma a la insatisfacción con las propuestas de cultura y a la falta de información, de datos para clasificar, los trabajadores de cultura han estado invisibilizados por la falta de registro, no están clasificados ni valorados por el gobierno. Las medidas tomadas por gobierno en relación a la pandemia y las restricciones de movimiento no han tomado en cuenta los gremios agrupaciones y actores de la cultura. La crisis del área audiovisual se vio afectada en un primera instancia con el estallido social. Los gremios y los sindicatos han logrado meterse de manera transversal en las discusiones económicas y de soluciones a la crisis. El nuevo liderazgo en situación de crisis lograron visibilizar la cultura y todos sus medios diversos que no han sido clasificados y reconocidos por las autoridades. Hay una fuerte crítica a las políticas públicas y el poco dinamismo y capacidad de reacción a las crisis. durante estos dos últimos años se hicieron dos grandes monitoreos al sector cultural, en el primer monitoreo había un nivel de esperanza mayor, mucha migración del medio a otros medios económicos para sobrevivir. Los actores de la cultura de manera resiliente, plástica y resistente han tenido que reconvertirse. La cultura fue lo que ha salvado la salud mental de todos quienes han sufrido la pandemia, en ese sentido han sido ingratos a todo lo que se ha entregado como cultura. El consumo de los bienes culturales ha aumentado drásticamente con la pandemia, todos esos oficios que están detrás de las producciones no se han visto valoradas, en la misma comunidad y el ministerio que no han valorado la necesidad de cultura. No consideran la multiplicidad de medios y herramientas y plataformas existentes, entender que también existen los privados a quienes se les entrega contenidos sin un aporte de parte de ellos. Es necesario que se entienda que la generación de contenidos generan más público. Derechos culturales, acceso a la cultura, en todas las regiones, de todos los países y pensamientos. Derecho a que te enseñen en la lengua de tu cultura, educación y formación en accesos. Garantía de libertad de creación. Queremos que sea un tema, queremos que se hable de cultura en la constitución.





campos
magnéticos

Hola, ¿cómo estás?

Sexta llamada

Conversación:

Miércoles 21 julio | 19.00 hrs. CL | 23.00 hrs UTC

Vía Youtube Live de la Corporación Chilena de Video
y Museo Nacional de Bellas Artes.



INVITADA

Bárbara Negrón

Directora General Observatorio de
Políticas Culturales.



INVITADA

Daniela Espinoza

Presidenta Sindicato Nacional
Interempresas de Cine y Audiovisual.



MODERA

Carolina Delpiano

Periodista y fotógrafa.



Proyecto financiado por el Fondart Nacional
Fomento a la Economía Creativa y el Programa de
Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**

**BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO**



**MUSEO NACIONAL
BELLAS
ARTES**



¿Qué es una Bienal? sesión 6

Fecha: Miércoles 28 de Julio de 2021 / 18.00 hrs. Chile

Lugar (o URL): Youtube de la CChV. Cancelado

Modalidad: Virtual

Duración: 1:10:30

N° de asistentes sincrónicos: 18

Reproducciones a fin 2021:

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes

Participantes: Anita Acuña, magister en Teoría e Historia del arte, e investigadora CChV, y Enrique Rivera, presidente de la Corporación Chilena de Video.

Relato: En este sexto encuentro, que se llevará a cabo el miércoles 28 de julio a las 18 horas, nos acompañarán Anita Acuña, la historiadora del arte e investigadora de la CChV, y Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, quienes harán una revisión por la historia de las bienales que existen y han existido en el país.

En pleno estallido social, la Magister en Teoría e Historia del Arte e investigadora de la Corporación Chilena de Video, Anita Acuña, trabajó en una investigación que traza una ruta e interconecta desde 1963 hasta 2019, las más de diez bienales que se han realizado en el país. En este estudio (que continúa su curso), la artista visual reunió datos cualitativos y cuantitativos, que compartirá junto al curador e investigador Enrique Rivera, director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, en nuestra sexta sesión de ¿Qué es una bienal?.

El seminario ¿Qué es una bienal? se propone como un espacio de diálogo para activar y compartir los saberes de las y los participantes, despertando vínculos culturales y artísticos o expandir nuestras miradas a través del cruce entre ciencias, cultura, tecnología y más. En este caso, la experiencia de Enrique Rivera como director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago, más su trayectoria como investigador y curador independiente, se contraponen con la visión teórica, histórica y estética de Anita Acuña, para llevarnos a momentos y anécdotas que debemos redescubrir.

Emisión finalizada



Reproducciones	Récord de usuarios a la vez	Tiempo de visualización total
65	18	16:34:30
Cadencia de chat	Tiempo medio de visualización	Duración
0	15:18	1:10:22

[CERRAR](#)[EDITAR EN STUDIO](#)

c a m p o s m a g n é t i c o s

¿qué ■ es una bienal medial

Sesión 6: Una revisión por la historia de las bienales en Chile

Miércoles 28 de julio | 18.00 hrs CL | 22.00 hrs UTC



INVITADA

Anita Acuña

Historiadora del arte e investigadora de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.



MODERA

Enrique Rivera

Presidente de la Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas, y director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago.

La transmisión se realizará en vivo a través del canal de Youtube de la Corporación Chilena de Video. ¡Te esperamos!



corporacionchilenadevideo



corporacionchilenadevideo



Proyecto financiado por el Fondart Nacional
Fomento a la Economía Creativa y el Programa de
Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



**Corporación Chilena
de Video y Artes
Electrónicas**



**MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES**

**BIENAL
DE ARTES
MEDIALES
SANTIAGO**

**INTERNATIONAL
BIENNIAL
ASSOCIATION**

Lanzamiento Convocatoria Espontáneas

Fecha de lanzamiento: 31 de Julio 2021

fecha de cierre de la convocatoria:

Fecha inicio exposición: 12 Enero 2022

Lugar exposición: Museo de Arte Contemporáneo

Fecha fin de la exposición: 29 de enero 2022

Numero de postulaciones:

Numero de seleccion final:

Jurado seleccionador: Un comité liderado por el cineasta nacional Carlos Flores, con miembros de la Bienal y del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), realizará una selección del material recibido, que luego será exhibido en el MNBA, en el marco de la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Curatoria: La 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago, titulada Umbral, se prepara para abrir Espontáneas, un proyecto que busca configurar una obra colectiva, combinando fragmentos de videos producidos por aficionados en la actualidad, con otras grabaciones de cineastas amateurs realizadas entre 1920 y 1980, que hoy forman parte de la Colección Películas Familiares de la Cineteca Nacional de Chile. La convocatoria comienza este sábado 31 de julio y estará abierta al público hasta el 31 de agosto.

La invitación está dirigida a personas de todas las edades que hayan realizado registros en Chile desde septiembre de 2019 hasta la fecha. Los videos enviados pueden ser de cualquier temática y no deben tener más de tres minutos de duración, asimismo deben haberse grabado con tecnología digital y en formato vertical (por ejemplo, con un teléfono celular en posición perpendicular).

"Las nuevas tecnologías audiovisuales abrieron la posibilidad de que millones de personas alejadas de la creación artística... pudieran, en sus horas libres, en sus tiempos de recreación, registrar y narrar acontecimientos, contar sus propias experiencias, contarse a sí mismos", relataba el cineasta Carlos Flores en la obra El Estado soy Yo (1981), uno de los curadores de Espontáneas. Sus palabras, que continúan siendo vigentes, hoy convocan a todos los "nuevos cineastas" que se encuentran en plazas, parques y encuentros familiares, pero también que se movilizan, desde el confinamiento de sus casas o en la calle, en el marco de la lucha política social.

Espontáneas es un proyecto realizado por la Corporación Chilena de Video -que es parte del Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Convocatoria 2020-, y se visualizará como un montaje paralelo entre registros históricos de la Colección Películas Familiares de la Cineteca Nacional de Chile, y los videos seleccionados. De este modo, los registros enviados por los postulantes harán aparecer lo voluntario y lo involuntario, lo contingente y lo anacrónico, lo conocido y lo inédito, el silencio del celuloide y el murmullo del pixel, trazando ahí un umbral de acceso hacia zonas desconocidas de la subjetividad y de la vida social.

La propuesta pretende cuestionar la barrera autor-espectador, entendiendo que todas y todos tenemos puntos de vista, perspectivas, intenciones e ideas que poner en un video. Por otra parte, se espera que la relación de los medios técnicos confrontados en el montaje (cine analógico y video digital) permitan observar otras historias de la imagen y nuevas imágenes de la historia.

Comunicado:

Tras varios meses de convocatoria, un comité liderado por el cineasta Carlos Flores, seleccionó los 30 videos que desde mañana serán parte de Espontáneas, un proyecto que busca configurar una obra colectiva, combinando fragmentos de videos producidos por aficionados en la actualidad, con otras grabaciones de cineastas amateurs realizadas entre 1920 y 1980, que hoy forman parte de la Colección Películas Familiares de la Cineteca Nacional de Chile. En el marco de la exposición El estado de las cosas de la 15 Bienal de Artes Mediales, los videos serán exhibidos en la Sala 9 del Museo de Arte Contemporáneo de Parque Forestal, dando cuenta de una selección que abarca grabaciones en plazas, parques y encuentros familiares, pero también que se movilizan, desde el confinamiento de sus casas o en la calle, en el marco de la lucha política social. “Estos registros expuestos de forma paralela hacen aparecer lo voluntario y lo involuntario, lo contingente y lo anacrónico, lo conocido y lo inédito, el silencio del celuloide y el murmullo del pixel, trazando ahí un umbral de acceso hacia zonas desconocidas de la subjetividad y de la vida social”, explica Enrique Rivera, director de la 15 Bienal. “Esperamos que la relación de los medios técnicos confrontados en el montaje (cine analógico y video digital) permitan observar otras historias de la imagen y nuevas imágenes de la historia”, agrega. La invitación, que pretende cuestionar la barrera autor-espectador, estuvo dirigida a personas de todas las edades que hubieran realizado registros en Chile de cualquier temática con tecnología digital. De un total de 60 videos recibidos, se seleccionó el material de los siguientes autores: David Zamorano, Carolina Rivas, Cristian Morales, Nicolás Alvarado, Luis Cerda, Sandra Reyes, Cecilia Díaz, Maite Mérida, Fernanda Arenas, Augusto Velasco, Alejandra Muñoz, Miguel Montalva, Lucy Bennet, Sofía Contreras, Cecilia Nercasseau, Juan Pablo Céspedes, Marcela Montiel, Ariel Velasco, Matías Cabeza, Scarlett Lazcano, Ximena Segura, David Monsalva, Liam Fang, Benjamín Matte, Julio Morales, Camila Luego, Martín Cubillos, Ljuba Bustos, María Urrejola y Yenifer González.



The image shows a screenshot of an Instagram post from the account **bienalartesmediales**. The post features a video thumbnail on the left showing a night street scene with the text "Ya abrimos Espontáneas" overlaid. The right side of the image contains the text of the Instagram post, which is in Spanish and details the launch of the 'Espontáneas' project, a video competition where users submit clips from 2019 to 2021. The post includes a list of requirements for submissions, such as being filmed between September 2019 and the current date, and being in digital format. It also mentions that the selected videos will be exhibited at the Museo de Arte Contemporáneo de Parque Forestal during the 15th Bienal de Artes Mediales. The post has 1,348 reproducciones (reposts) and was posted on July 31, 2021.

bienalartesmediales • Siguiendo

bienalartesmediales Buen sábado! Como anunciamos ayer, hoy lanzamos la convocatoria de Espontáneas, un proyecto que busca configurar una obra colectiva, combinando fragmentos de videos producidos por aficionados en la actualidad, con otras filmaciones de cineastas amateurs realizadas entre 1920 y 1980, de la Cineteca Nacional de Chile.

Los videos enviados deben cumplir los siguientes requisitos:

- Haber sido filmados entre septiembre 2019 hasta la fecha.
- Pueden ser de cualquier temática.
- No tener más de tres minutos de duración.
- Haberse filmado con tecnología digital en formato vertical (por ejemplo, con un teléfono celular en posición perpendicular).

📱 Puedes enviar tu video desde hoy 31 de julio hasta el 31 de agosto. Los videos seleccionados serán exhibidos en el Museo Nacional de Bellas Artes durante la 15 Bienal de Artes Mediales, en conjunto con otras filmaciones históricas del acervo de la Cineteca Nacional.

Si quieres más detalles lee las bases y participa desde el link de nuestra bio.

¡Te esperamos!

#artesmediales #videoarte #videoensayo #narrativasinteractivas #15bienal #umbral #espontáneas @mnbachile @corporacionchilenadevideo @ccplm @cinotecanacionalcl

1.348 reproducciones

31 DE JULIO DE 2021

Añade un comentario...

Publicar



Lanzamiento catálogo El Cuarto Mundo Memoria 14 Bienal de Artes Mediales

Fecha: 2 de Septiembre 2021

Medio: Transmisión Instagram Live

Relato: Conversación entre Enrique Rivera y Catalina Valdez, Curadores de la 14 versión de la Bienal el año 2019.



Hola ¿cómo estas? Séptima llamada

Fecha: Miércoles 8 de Septiembre de 2021 / 19.00 hrs. Chile

Lugar (o URL): https://www.youtube.com/watch?v=Y-J46ltcoqQ&ab_channel=MNBACHILE

Modalidad: Semi presencial

Duración: 1:00:22

N° de asistentes sincrónicos: 15

Reproducciones a fin 2021:

Aliados: Museo Nacional de Bellas Artes

Participantes:

Juan Fabri Desde Bolivia La Paz Artista antropólogo y curador

Cristian Inostrosa curador chileno

Relato:

¿Cómo los afectó la pandemia, en todos los ámbitos familiares, creativos y profesionales?

Juan, "bueno, por un lado a mí me encanta estar en casa encerrado".. pero acá en Bolivia aparte de la crisis de salud hubo una crisis política muy fuerte también.

Cristian, por lo contrario no me gusta estar mucho en mi casa. Me gusta mucho estar en los territorios, compartir con las comunidades.

Para ambos fueron momentos de profundización en las reflexiones y escritos para proyectos. Con una frustración muy grande por las crisis políticas que se vivían en paralelo tanto en Chile como en Bolivia, el proceso social iniciado por el estallido social fue frustrado por la pandemia. Es interesante pensar en cómo ser artista en momentos de crisis. En Bolivia frente a la crisis surgieron nuevas medicinas y resurge el uso de medicinas indígenas, de manera colectiva se abrieron investigaciones para sostenerse frente a la pandemia. Para Juan entre la antropología y el arte habían necesidades comunes intereses de ambos lados por descubrir al otro, entender la diversidad cultural y el arte es un compañero de este entendimiento, como nos aproximamos al mundo de manera sensible.

El arte contemporáneo es un reflejo del tiempo, del ahora. Las diferentes maneras de entender la realidad a través del tiempo del arte. Cristian se interesa en los efectos sociales de construcción colectiva construcción hechiza, de ritos y rituales. Generar contenidos colectivamente desde los distintos movimientos sociales 2011, y del 2006, las manifestaciones sociales y las acciones y obras colectivas que se desarrollan frente a las crisis. La formación de la AEA asociación de estudiantes de arte que manifestaron el arte como una revolución y como entre los diferentes grupos universitarios se manifestaron de diferentes maneras con diferentes postulados políticos.

En Bolivia no hay un área de estudio de arte conceptual ni contemporáneo, las escuelas están abocadas al artista virtuoso del siglo 19 con un fuerte oficio y trabajo técnico. El arte contemporáneo y todas aquellas acciones fuera del espacio del taller han sido Alineaciones culturales, desplazadas de la academia. Apropiación de los conceptos y nuevos conceptos latinoamericanos de artistas formados desde los contenidos desplazados de la academia. y artistas que desarrollan oficios como el textil que también son muy contemporáneos si los ponemos a dialogar. Son tres formaciones y líneas culturales de los artistas de Bolivia.

Existe una discusión profunda a nivel transversal en Chile, por reconocer nuestros orígenes indígenas y reconocernos como parte histórica de ello. Hay una discusión en torno a la chilenidad y el tiempo, entender el tiempo cíclico y las diferentes capas de la historia. La diversidad étnica y la complejidad histórica de superposiciones e imposiciones de sociedades sobre otras, es un proceso de muchos años de mucho trabajo para reconocer la identidad de un país. Es importante entender el país en sus historias y contradictorias, las diferentes comunidades y la diversidad que la compone, independiente de si de manera individual te reconoces en ella, es importante reconstruir la historia desde estas diferentes historias.

Lo no humano en los cambios culturales, y sociales, los temblores los maremotos las erupciones volcánicas tienen reacciones sociales que no podemos controlar.



JUAN FABBRI
Artista, antropólogo y curador



CAROLINA DELPIANO
Periodista y fotógrafa

CRISTIAN INOSTROZA
Artista visual, gestor e investigador

Emisión finalizada

campos
magnéticos

Hola,
¿cómo
estás?

Séptima llamada

Hola, ¿Cómo estás? - Séptima
llamada

Microfones 8 septiembre
19:00 hrs. CL 1:05:00 hrs. UTC

Corporación Chilena de Video y las Artes Electrónicas

Reproducciones

38

Récord de usuarios a la vez

15

Tiempo de visualización total

10:04:08

Cadencia de chat

0

Tiempo medio de visualización

15:53

Duración

1:00:22

CERRAR

EDITAR EN STUDIO

Lanzamiento Convocatoria Cine en el Borde

Fecha de lanzamiento: 9 de Noviembre 2021

fecha de cierre de la convocatoria:

Numero de postulaciones: 38

Numero de seleccion final: 10 proyectos

Tutores: directora de Filmadrid Nuria Cubas y la productora y docente Susana Díaz.

Proyectos seleccionados:

"Aliyá, Yeridá", de Rafael Guendelman Hales (RM)

"#capuchasrojasenresistencia", de Colectivo #capuchasrojasenresistencia (Consuelo Achurra y Catalina Alfaro, RM)

"Desde dentro", de Javiera Sandoval (RM)

"Visión de Chile (El imperio de las sombras)", de Sebastián Quiroz (RM)

"Por donde pasa el hombre libre", de Catalina Rozas (RM)

"La mujer, la serpiente y la catástrofe", de Paulina Soto Cisternas (IX región)

"Bilis Negra", de María Paula Díaz (RM)

"Las Penas se curan con agua salada", de Caro Bloj (X región)

"Niños Jugando", de Rodrigo Jara Lizana (XIV región)

"Historias que están cayendo", de Colectivo HITA (Amanda Montenegro y Yazmín Callejas, III región)

Reflexiones cinematográficas que derivan en instalaciones artísticas, o filmes que terminan siendo obras multimediales y se desarrollan en el campo audiovisual: sea cuál sea el origen, ambas propuestas encuentran dificultades en su realización o distribución por no insertarse orgánicamente en los espacios ni metodologías tradicionales de esta industria.

Con el objetivo de abrir nuevos espacios para compartir, aprender e intercambiar experiencias en torno a las prácticas artísticas que gravitan en el campo cinematográfico y audiovisual, "Cines en el borde" propone a las y los seleccionados un cronograma de tutorías y encuentros durante enero con realizadores de forma virtual. Enrique Rivera, presidente de la CChV, explica que "esta oportunidad de participar de espacios de intercambio interdisciplinar busca promover la generación de nuevas redes, estimular otras formas de pensar de manera colectiva y colaborativa y, sobre todo, promover diferentes modos de producción en el campo de las artes mediales y audiovisuales".

El calendario comprende 10 sesiones de tutorías. Cinco de ellas estarán enfocadas en aspectos conceptuales y serán guiadas por la videasta y directora de Filmadrid Nuria Cubas. "Es un privilegio poder asistir al desarrollo de una obra y compartir los procesos creativos... hay momentos en los que es fundamental recibir una visión externa que ayude a los y las artistas a reinterpretar su propio trabajo y a redescubrir sus puntos fuertes", dice la académica española. Sobre su labor en "Cines en el borde", Cubas aportará con reflexiones sobre el proceso creativo de cada proyecto, trabajo que lleva haciendo desde 2015 en la sección Vanguardias Live del Filmadrid. Las otras cinco sesiones, serán guiadas por la documentalista, productora y docente Susana Díaz, y se enfocarán en el proyecto mismo. "Fui reclutada para ayudar a orientar y estructurar las carpetas de producción... la idea es abordar las propuestas desde la médula de los proyectos. Ayudar a generar textos que definen el punto de vista y la consistencia de obras complejas expresivamente", nos cuenta la realizadora quien lleva mucho años asesorando proyectos documentales, desde el guión y la dirección.

Por otra parte, las y los representantes de los proyectos elegidos accederán a otros tres encuentros con las realizadoras Federico Atheortúa, Camila José Donoso y Esperanza Collado. Estas dos últimas realizarán, además, clases virtuales abiertas al público con previa inscripción. La primera, titulada CINE, CUERPO Y DESMATERIALIZACIÓN, tendrá lugar el sábado 15 de enero a las 16:00 hrs y será dictada por Esperanza Collado. La artista abordará su trabajo como artista e investigadora, proponiendo una aproximación/superación del concepto de cine expandido desarrollado en su libro 'Paracinema: la desmaterialización del cine en las prácticas artísticas' (Trama editorial, Madrid 2012) y en propuestas artísticas y performativas suyas como 'Things Said Once' (2015-2019).

La segunda, titulada Transficciones por una metodología transfeminista en el cine, tendrá lugar el miércoles 19 de enero a las 19:00 hrs y será dictada por la cineasta chilena Camila José Donoso. La directora abordará el concepto metodológico de lo transficciones, una forma de cuestionar la ética que domina el cine, replanteando las narrativas y las formas de contar desde un prisma feminista.

CONVOCATORIA:

Cines en el borde

Programa de asesorías de proyectos

Postulación en línea

9 NOV - 15 DIC 2021





CONVOCATORIA

Cines en el borde

POSTULA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE 2021

La Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas invita a todas las personas o agrupaciones con proyectos de artes audiovisuales en Chile a participar de la convocatoria “Cines en el borde”, un programa para la formación y el fortalecimiento de obras audiovisuales en desarrollo, que busca abrir nuevos espacios para compartir, aprender e intercambiar experiencias en torno a las prácticas artísticas que gravitan en el campo cinematográfico.

Se seleccionarán 10 proyectos, de los cuales al menos cinco provendrán de regiones distintas a la metropolitana, cuyos ejecutores accederán a tutorías especializadas lideradas por la directora de Filmadrid y académica Nuria Cubas, y la documentalista, productora y docente Susana Díaz; y a tres instancias de diálogo con las cineastas Esperanza Collado, María José Donoso y Federico Atehortua.

Postula a través del formulario y encuentra las bases presionando los botones de más abajo.

Inauguración Tregua Angie Saiz (CL) Galería Metropolitana

Fecha: 6 de Noviembre de 2021

Hora: 19hrs

Lugar: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda

Relato: A partir de esta semana, se puede visitar en GALERÍA METROPOLITANA la exposición "Tregua" de Angie Saiz, una obra de sitio específico de grandes dimensiones, compuesta por una pieza audiovisual y una composición sonora binaural, como escenario de despeje y descanso para el visitante. Las piezas toman elementos de fenómenos climáticos como las auroras boreales, la meditación clásica y de la terapia EMDR -Eye Movement Desensitization and Reprocessing-, para crear un ambiente que invita a destraumatizar los miedos, temática recurrente de la artista que suele trabajar en torno a los conceptos de trauma, ruina y limbo. "Tregua es una metáfora del limbo entre el caos del presente y la recuperación en la que pronto nos encontraremos", explica Saiz, quien recientemente fue incluida dentro del libro "Mujeres artistas en Chile (2010-2020)", editado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. "Es un espacio necesario de pausa y aclaración, en donde podemos intentar destraumatizar los miedos que nos han paralizado, pensar en el futuro y en cómo cimentar una nueva colectividad".



bienalartesmediales • Siguiendo
Galería Metropolitana

bienalartesmediales A partir de este sábado 6 de noviembre nuestra 15 Bial de Artes Mediales empieza a cobrar vida con su primera muestra satélite. Ese día, a las 19.00 horas, la Galería Metropolitana inaugurará "Tregua" de la artista Angie Saiz, una instalación que contempla material audiovisual y una composición sonora binaural, que busca ser un espacio de despeje y descanso para el visitante, tomando elementos de la meditación clásica, de la terapia EMDR -Eye Movement Desensitization and Reprocessing-, y de fenómenos climáticos como las auroras boreales, para crear un ambiente que invita a destraumatizar los miedos. Los esperamos en Félix Mendelssohn 2941, comuna de Pedro Aguirre Cerda.

Posteriormente se realizarán dos actividades:

- Sábado 13 a las 19.00 horas, un concierto sonoro junto a las artistas Angie Saiz, Valentina Villarroel y Camila Cijka.
- Viernes 26 a las 19.30 horas, el lanzamiento del catálogo de "Tregua" con un conversatorio en el que participarán Angie Saiz, artista, Mario Fonseca, curador, y Luis Alarcón y Ana María Saavedra, directores de Galmet.

¡Te esperamos!

Les gusta a **frangabler** y 71 personas más

4 DE NOVIEMBRE DE 2021

Agrega un comentario...

Publicar



Inauguración: Tregua de Angie Saiz

Galería Metropolitana

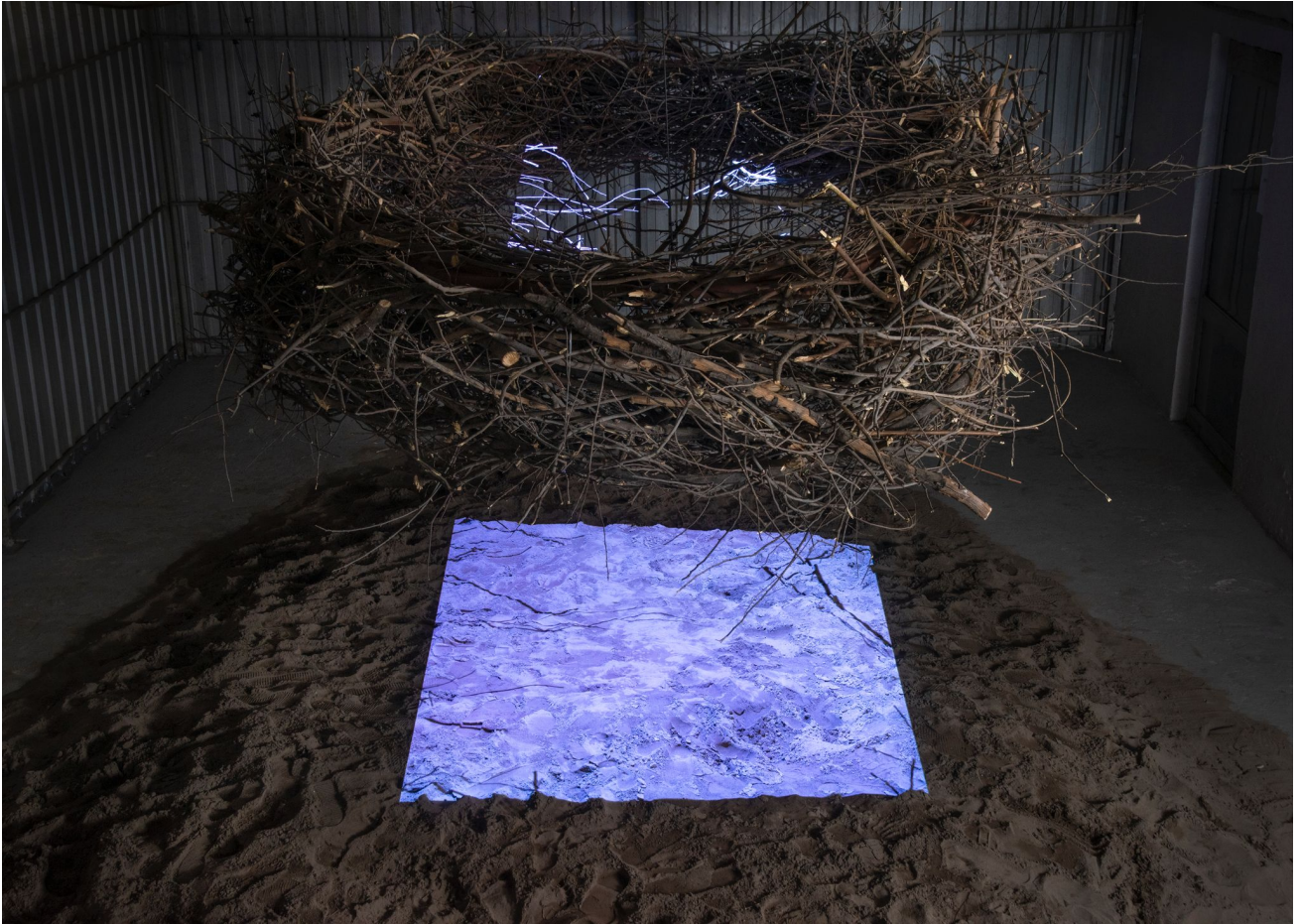
[FÉLIX MENDELSSOHN 2941, ♦♦ PRESIDENTE PEDRO AGUIRRE CERDA]

6 NOV 2021, 19:00 HRS

Te invitamos a la inauguración de *Tregua* de la artista Angie Saiz en Galería Metropolitana, espacio satélite de la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago.

Curada por Mario Fonseca, esta muestra se erige como un lugar de resistencia y una posibilidad de sanación, en medio de sucesos traumáticos derivados del estallido social y la pandemia en los últimos dos años. Así, a través de fenómenos climáticos como las auroras boreales, elementos de la meditación clásica y la terapia psicológica EMDR (técnica que utiliza el movimiento ocular para la desensibilización y reprocesamiento de trastornos causados por eventos estresantes), la artista crea un ambiente que invita a destraumatizar los miedos.

¡Te esperamos!



Inauguración de Umbrales, ¿Cómo anudar el tiempo?

IFA GALERRY

Fecha: 11 de Noviembre de 2021

Hora: 15hrs Chile

Lugar: Cerro Calan

Transmisión en vivo a IFA Gallery Stuttgart Alemania

Esta exposición busca abordar través de diversas obras la intención de 'anudar el tiempo', como sustento para resistir la desestabilización de la actual transformación planetaria que vivimos. Se presentarán en este espacio las obras de Claudia González (CL), Elisa Balmaceda (CL), Barbara Marcel (BR), Elektra Wagenrad (DE) y Florian Wüst (DE). Desde Chile, a partir de las 15.00 horas (CL) transmitiremos en vivo desde el bosquemuseo de Cerro Calán, una presentación de Los Chinganeros, quienes interpretarán algunas cuecas tradicionales de la música de las esferas y nuevas piezas basadas en el movimiento cuántico de las partículas. La agrupación ha trabajado en estas composiciones en colaboración con la artista Patricia Domínguez y su investigación realizada en el CERN como parte de la residencia Simetría, que sigue el trabajo musical de Fernando González Marabolí y Samuel Claro Valdés, basado en los orígenes astronómicos de la cueca tradicional.

Los Chinganeros en bosquemuseo

Vía YouTube
[WWW.YOUTU.BE/WU6APSDHSGC]

11 NOV 2021, 15:00 HRS (CL)

Copla I

Siguiyiya II

III (Copla)

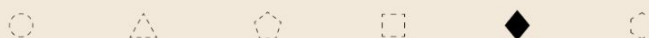
Remate IV

Aire Día / Hombre
leyes de la
astronomía
lo espiritual

Tierra Noche / mujer
lo material

Agua

Fuego



UMBRAL 05

Umbrales, ¿cómo anudar el tiempo?

ifa Galería
Stuttgart, Alemania

11 NOV 2021, 15:00 HORAS (CL) / 19:00 HORAS (DE)

¿Qué códigos y nudos se entretajan en el entramado social de nuestro tiempo? ¿Cómo pueden el arte y la cultura ayudarnos a comprender mejor el impacto de nuestras acciones? La exposición "Umbrales, ¿cómo anudar el tiempo?", curada por Bettina Korintenberg y Enrique Rivera, representa una invitación a observar con atención, escuchar y sentir, pero también soñar, imaginar y recordar, para atravesar colectivamente el umbral hacia otro tiempo en el que nos consideremos parte de una constelación de relaciones interdependientes.

Mañana, en la ifa Galería de Stuttgart, Alemania, inauguramos esta exposición que reúne las obras de Claudia González (CL), Elisa Balmaceda (CL), Barbara Marcel (BR), Florian Wüst (DE) y Elektra Wagenrad (DE).

Para celebrarlo, transmitiremos en vivo desde el bosquemuseo de Cerro Calán en Santiago de Chile, una presentación de Los Chinganeros, quienes interpretarán algunas cuecas tradicionales de la música de las esferas y nuevas piezas basadas en el movimiento cuántico de las partículas. La agrupación ha trabajado en estas composiciones en colaboración con la artista Patricia Domínguez y su investigación realizada en el CERN como parte de la residencia Simetría, que sigue el trabajo musical de Fernando González Marabolí y Samuel Claro Valdés.

Te invitamos a seguir la transmisión desde el canal de YouTube de la Bienal.



Presentación del grupo musical Los Chinganeros en Cerro Calán



Asistentes a la actividad en Cerro Calán

Concierto Audiovisual Angie Saiz

Fecha: 13 de Noviembre de 2021

Hora: 19:30 hrs Chile

Lugar: Galería Metropolitana

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda

La artista Angie Saiz presentará un concierto junto a la artista Valentina Villaroel y Camila Cijka, en contexto de su exposición "Tregua", recientemente inaugurada en Galería Metropolitana. La muestra consiste en una instalación inmersiva que aplica principios y técnicas de terapia neurológica para la superación y reprogramación de traumas.



Foro: 80 años de la obra de Raúl Ruiz: legado para el cine en Chile y el mundo

Fecha: 24 de Noviembre 2021

Hora: 19hrs

Participan: Valeria Sarmiento, Carlos Flores, Chamila Rodríguez, Galut Alarcón, Jorge Arriagada

Modalidad: Streaming por Universidad de Chile

Link: https://www.youtube.com/watch?v=D0mQQOouxB4&t=1472s&ab_channel=UniversidaddeChile

Performance musical de Jorge Arriagada.

Complementando la conmemoración tras los 10 años de la muerte del cineasta chileno Raúl Ruiz, y 80 de su natalicio, se suma este foro a la agenda de actividades de Campos Magnéticos de la 15 Bial de Artes Mediales de Santiago.

La cineasta Valeria Sarmiento, viuda del director, participará en este foro que se transmitirá en vivo desde el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. Abordará la llamada "trilogía Ruiz-Sarmiento", que incluye los filmes terminados por la montajista tras la muerte de su marido: "La Telenovela errante" (1990-2017) y "El tango del viudo y su espejo deformante" (1967-2020), "El realismo socialista" (1972-73 -2021).

En la conversación la acompañarán el cineasta y académico de la ICEI, Carlos Flores, la actriz y productora Chamila Rodríguez y el montajista Galut Alarcón, ambos miembros de la productora Poetastros.

En la velada se darán a conocer los trailers de las tres cintas iniciadas por Ruiz y finalizadas por Sarmiento. Además, se realizará una performance musical dirigida por el maestro Jorge Arriagada, quien realizó varias piezas para las cintas de Ruiz.



Inauguración Palacio Pereira, obra Música (Todo lo que aprendí cuando nació mi hijo) de Alfredo Jaar.

Fecha: 26 de Noviembre 2021

Hora: 9:30hrs

Lugar: Palacio Pereira

Publico cerrado



Inauguración Umbral 1: Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha: 26 de Noviembre 2021

Hora inauguración: 11hrs

Hora apertura de puertas a público general: 15hrs

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Participan: Fernando Pérez (Director Museo Nacional de Bellas Artes), Enrique Rivera (Director de Bienal de Artes Mediales de Santiago),

La Bienal de Artes Mediales de Santiago inaugura su versión número 15 en el Museo Nacional de Bellas Artes bajo la curatoría Umbral.

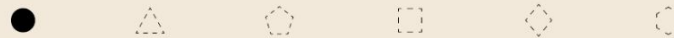
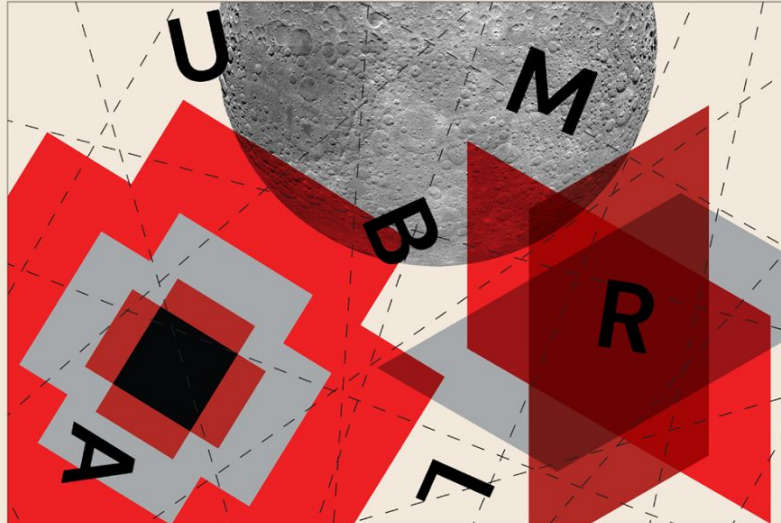
La exposición está encabezada por obras de Alfredo Jaar, Lotty Rosenfeld, Gordon Matta Clark, Mónica Echeverría y Raúl Ruiz, entre otros artistas nacionales y extranjeros.

En medio de una dinámica de alteraciones profundas, habitando una especie de pasaje o umbral cuyo otro lado desconocemos y también imaginamos, la Bienal de Artes Mediales de Santiago te invita a conocer su edición número 15.

Con esta figura umbrática en el centro de su reflexión conviven obras de Gordon Matta-Clark, Raúl Ruiz, Lotty Rosenfeld, Alfredo Jaar, Enrique Ramírez, La Oficina de la Nada, Carolina Adriazola + José Luis Sepúlveda, Catalina Andonie, Mónica Echeverría + Kena Lorenzini, Cristian Inostroza,

Pascal-Emmanuel Gallet y la educadora Alicia Vega. Todas y todos, en su conjunto, conforman un régimen estético que rinde homenaje a la visión de Juan Emar, quien en su libro póstumo Umbral supo capturar -y ocultar- algunos misterios de nuestra identidad colectiva.





UMBRAL 01: MUSEOS

Umbral abierto

Museo Nacional de Bellas Artes
[JOSÉ MIGUEL DE LA BARRA 650 | ♦♦ BELLAS ARTES]

26 NOV 2021, 11:30 HRS

En medio de una dinámica de alteraciones profundas, habitando una especie de pasaje o umbral cuyo otro lado desconocemos y también imaginamos, la Bienal de Artes Mediales de Santiago te invita a la apertura de su edición número 15.

Con esta figura umbrática en el centro de su reflexión conviven obras de Gordon Matta-Clark, Raúl Ruiz, Lotty Rosenfeld, Alfredo Jaar, Enrique Ramírez, La Oficina de la Nada, Carolina Adriaola + José Luis Sepúlveda, Catalina Andonje, Mónica Echeverría + Kena Lorenzini, Cristián Inostroza, Pascal-Emmanuel Gallet y la educadora y cineasta Alicia Vega. Todas y todos, en su conjunto, conforman un régimen estético que rinde homenaje a la visión de Juan Emar, quien en su libro póstumo *Umbral* supo capturar –y ocultar– algunos misterios de nuestra identidad colectiva.

Te invitamos a recorrer este umbral y tal vez reconocer las claves de este presente dinámico, el próximo viernes 26 de noviembre a las 11:30 horas en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Los cupos son limitados, por favor ingresa tus datos en el botón de más abajo (↓). **Esta invitación es personal e intransferible.**

No olvides que el uso de mascarilla es obligatorio para cuidar la salud de todas y todos.

Lanzamiento catálogo Angie Saiz "Tregua"

Fecha: 26 de Noviembre de 2021

Hora: 19:30hrs

Lugar: Galería Metropolitana

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre Cerda

Como parte de la muestra de sitio específico "Tregua" de Angie Saiz en Galería Metropolitana, la artista prepara el lanzamiento impreso de su catálogo bilingüe en un conservatorio junto al curador de la muestra, Mario Fonseca y los directores de Galmet, Luis Alarcón y Ana María Saavedra.

"Tregua" se trata de una obra de sitio específico de grandes dimensiones, una pieza audiovisual y una composición sonora binaural, como escenario de despeje y descanso para el visitante. Las piezas toman elementos de la meditación clásica y de la terapia EMDR -Eye Movement Desensitization and Reprocessing-, así como de fenómenos climáticos como las auroras boreales, para crear un ambiente que invita a destraumatizar los miedos.

"Tregua es una metáfora del limbo entre el caos del presente y la recuperación en la que pronto nos encontraremos", explica Saiz, quien recientemente fue incluida dentro del libro "Mujeres artistas en Chile (2010-2020)", "Es un espacio necesario de pausa y aclaración en donde podemos intentar destraumatizar los miedos que nos han paralizado. Entonces podemos pensar en el futuro y en cómo cimentar una nueva colectividad".





***El tango del viudo y el espejo deformante* de Raúl Ruiz, Concierto de Jorge Arriagada, Agnes Paz y José Martínez.**

Fecha: 26 de Noviembre 2021

Hora: 20hrs

Lugar: Centro de extensión del Instituto Nacional CEINA

Por primera vez en Santiago, y dando inicio al programa de actividades Campos Magnéticos de la 15 Bienal, se estrenará "El tango del viudo y su espejo deformante" con una función presencial gratuita el viernes 26 de noviembre a las 20.00 horas en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA).

Se trata del primer largometraje de Raúl Ruiz, filmado en 1967 cuando tenía 25 años y finalizado en 2020 en un trabajo conjunto de Valeria Sarmiento, cineasta y viuda de Ruiz, y la productora Poetastros. Ruiz definió la trama de la película con las siguientes palabras: "La historia gira en torno a un hombre cuya mujer se suicida, y después se le aparece como un fantasma. El fantasma lo sigue por todas partes, debajo de la cama, debajo de las mesas... A fuerza de frecuentar al fantasma, el hombre comienza a parecerse a él, en un espiral en el que descubrimos que nunca estuvo casado, y que se trata simplemente de un desdoblamiento de personalidad y un juego esquizofrénico".

En la velada presentaremos una selección musical del maestro Jorge Arriagada, realizada para diversas películas de Ruiz e interpretadas por el Colectivo Azul. Además, una pieza para Theremin y Serrucho, a cargo de Agnes Paz y José Martínez, cerrará la jornada.





Conversatorio con Alfredo Jaar y Constituyentes

Fecha: 27 de Noviembre 2021

Hora: 10hrs

Lugar: Hall de Museo Nacional de Bellas Artes

El conversatorio giró en torno a la obra *Música: Todo lo que sé lo aprendí el día que nació mi hijo* de Alfredo Jaar y la redacción de la nueva Constitución de Chile. Qué no depara el futuro y las esperanzas que marcan este nuevo nacimiento de la carta magna inspiraron y marcaron la pauta de las ideas y planteamientos en el diálogo.

Participaron: Alfredo Jaar (Artista), Fernando Pérez (Director Museo Nacional de Bellas Artes), Patricio Fernández (Constituyente), Tiare Aguilera (Constituyente) y Jennifer Mella (Constituyente).



Fernando Pérez, Alfredo Jaar y Patricio Fernández



Alfredo Jaar exponiendo en conversatorio en Hall de Museo Nacional de Bellas Artes



Alfredo Jaar exponiendo en conversatorio en Hall del Museo Nacional de Bellas Artes

Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA): En el umbral del arte, Cuatro ingresos a la Bienal de Artes Mediales.

Sesión 1. Proposición para (entre) cruzar espacios límites (Chile/Argentina - RDA/RFA, 1983) de Lotty Rosenfeld

Fecha: 30 de Noviembre 2021

Hora: 18hrs

Transmisión en vivo de Universidad Alberto Hurtado

Link: https://www.youtube.com/watch?v=GopVEI-3SY&ab_channel=BienaldeArtesMedialesdeSantiago

Participan: Andrea Giunta (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Sebastián Vidal (Departamento de Arte, UAH), Antonio Silva (Departamento de Arte, UAH).

Las mesas de conversación de este coloquio se organizan en torno a cuatro obras de cuatro artistas chilenos que forman parte de la selección oficial de Umbral, título de la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago, a realizarse entre noviembre de 2021 y febrero de 2022 en el Museo Nacional de Bellas Artes y Museo de Artes Contemporáneo (MAC Forestal), entre otros lugares físicos y digitales. Cada una de las sesiones estará dedicada a la obra de un artista: Proposición para (entre) cruzar espacios límites (Chile/Argentina - RDA/RFA, 1983) de Lotty Rosenfeld, Claraboya de Gordon Matta-Clark, Música (Todo lo que sé lo aprendí el día que nació mi hijo) de Alfredo Jaar y Todos los males del mundo de Raúl Ruiz.

Sesión 1. Proposición para (entre) cruzar espacios límites (Chile/Argentina - RDA/RFA, 1983) de Lotty Rosenfeld
El límite entre Chile y Argentina es atravesado a través del túnel Cristo Redentor, descubriendo la línea imaginaria entre ambos países. La misma línea es atravesada entre Alemania Occidental y Oriental desde el punto de control de los aliados. Ambos límites retratan la constitución de espacios construidos mediante tensiones y relaciones que pueden desvanecerse dependiendo de las derivas políticas y económicas de quienes los conforman.

Atravesar ese límite tiene como condición su constatación, y la importancia del tránsito entre ambos puntos se desvanece frente a la potencia del signo de existencia de la interfaz que compone su presencia.

Lotty Rosenfeld (1943 - 2020), fue una artista visual chilena. Su trabajo se desarrolló en la técnica del grabado hasta finales de la década de 1970. Sin embargo, las circunstancias políticas de la dictadura cívico-militar la llevaron a replantear su rol social como artista, ligando su práctica al espacio público y desarrollando un trabajo vinculado a las intervenciones y acciones de arte y la performance. Junto a los artistas Juan Castillo, Fernando Balcelles, Diamela Eltit y Raúl Zurita, fundó en 1979 el Colectivo de Acciones de Arte (CADA), que años más tarde va a ser reconocido por la teórica y crítica del arte Nelly Richard dentro de la denominada Escena de Avanzada.



Visionado de Humo de humedales y Secas

Fecha: 30 de Noviembre 2021

Hora: 18:30 a 22:30hrs

Lugar: Microcine Corporación Cultural de Ñuñoa / CCÑ, Irarrázaval 4055, Ñuñoa, Santiago

Asistencia: 20 personas

-Humo sobre los Humedales, texto por Bettina Korintenberg.

Una voz comienza a narrar, es la artista.

En una especie de diario audiovisual se despliegan hilos narrativos que se entrecruzan para formar una compleja imagen de los hechos ocurridos en Chile durante noviembre y diciembre de 2019 y que se enfocan en el papel de las mujeres en el cambio de los sistemas sociales.

Las escenas de las manifestaciones en las calles, de barricadas encendidas, de mujeres reunidas, bailando y cantando, se mezclan con las imágenes de los humedales, zonas esenciales para el suministro de agua. Hemos seguido el trabajo de diferentes activistas que dedican todo su esfuerzo a proteger estos sistemas hídricos locales. "Tienes que amar algo para defenderlo". Estas voces individuales se complementan con los registros multimedia del trabajo realizado por una radio comunitaria, Radio Humedales, que promueve la visibilidad feminista y lésbica. Otro tema importante son los debates ecofeministas que tuvieron lugar durante el encuentro Carpa de las Mujeres en Santiago de Chile. Este encuentro se realizó en paralelo a la Vigésima quinta conferencia de la partes (COP25) de la Convención marco de Naciones Unidas sobre cambio climático (CMNUCC), que debió organizarse en Chile el 2019, pero que finalmente se celebró en Madrid, debido a la serie de protestas ocurridas en el país. Gracias a su riqueza, las diversas voces se complementan entre sí y permiten comprender más profundamente la interconexión entre las luchas ecológicas y sociales por los derechos fundamentales, como ocurre con el acceso al agua potable. La conexión entre nuestros cuerpos y los entornos en los que vivimos se vuelve evidente. Juntos tejen un vínculo que va construyendo comunidad y refuerza tanto el valor como el trabajo de las mujeres. Surgen prácticas y conceptos económicos, políticos y sociales que promueven la vida como un proceso comunitario. En esta reunión de voces colectivas que claman por un cambio en medio de un momento histórico, la artista teje su propia historia íntima de incertidumbre y vulnerabilidad de un momento umbral. Estos momentos poéticos conducen a otro nivel de experiencia, más allá del social, y otorgan una pausa en el curso de los acontecimientos.





Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA): En el umbral del arte, Cuatro ingresos a la Bienal de Artes Mediales.

Sesión 2. Claraboya de Gordon Matta-Clark

Fecha: 1 de Diciembre 2021

Hora: 18hrs

Transmisión en vivo de Universidad Alberto Hurtado

Link: https://www.youtube.com/watch?v=EpPVruckUvg&ab_channel=BienaldeArtesMedialesdeSantiago

Participan: Fernando Pérez Oyarzún (Director Museo Nacional de Bellas Artes, Chile), Marcelo Sarovic (Escuela de Arquitectura, PUCCh), Cecilia Bettoni (Instituto de Arte PUCV), Paula Dittborn (Departamento de Arte, UAH)

Sesión 2: "Claraboya" de Gordon Matta-Clark

Realizada en 1971, Claraboya es la única intervención que Gordon Matta-Clark hizo en Chile y la única que se mantiene en pie en el mundo. Se trata de un corte que atraviesa desde el techo hasta el subterráneo, a un costado de la Sala Matta del Museo de Bellas Artes de Chile, permitiendo que la luz del sol rebote por una serie de espejos. Este viaje a Chile tenía como objetivo buscar a su padre, el también artista Roberto Matta. El encuentro no se concretó, pero la fuerza transformadora de la Unidad Popular le entregó al artista un contexto en el cual el solo gesto de introducir la luz del sol en el subterráneo del museo se cargó de sentidos políticos, sociales y culturales. En un momento indeterminado aún, los espejos fueron removidos, y las estructuras intervenidas fueron reparadas. La luz del sol entró mediante una fisura en el edificio, luego clausurada por el devenir de la historia. Gracias a un acuerdo de trabajo entre los herederos y compañeros de trabajo de Matta-Clark, y una red de instituciones en Chile, la obra vuelve a su forma original.

Gordon Matta-Clark (1943 - 1978) es un artista estadounidense de ascendencia chilena y arquitecto de profesión. Fue un multifacético creador que fusionó disciplinas como la arquitectura, escultura, fotografía, performance y video, y hasta llegó a instaurar su propio movimiento: la Anarquitectura, que une los conceptos de anarquía y arquitectura interviniendo espacios olvidados del entorno urbano a través de sus "building cuts" o "cortes de edificios".



Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA): En el umbral del arte, Cuatro ingresos a la Bienal de Artes Mediales.
Sesión 3. Música (Todo lo que sé lo aprendí el día que nació mi hijo) de Alfredo Jaar

Fecha: 2 de Diciembre 2021

Hora: 12hrs

Transmisión en vivo de Universidad Alberto Hurtado

Link: https://www.youtube.com/watch?v=ovhS1BoN6P4&ab_channel=UniversidadAlbertoHurtado

El primer grito de un ser humano al nacer es el epicentro de la obra, integrando la experiencia cúlmine de transición entre el adentro y afuera del vientre, marcado por el primer gesto que realizamos al nacer; gritar. Concebida para ser presentada en Chile, pero sin una concreción inicial, la obra fue presentada en el Nasher Sculpture Center de Dallas, Estados Unidos, en el año 2014. La obra consiste en la reproducción del registro sonoro de alrededor de 300 gritos de recién nacidos en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Los registros serán emitidos en el interior del Museo Nacional de Bellas Artes, en la hora precisa del nacimiento de cada niño, conformando una narrativa basada en un lenguaje no verbal que, sin embargo, transmite la fuerza simbólica de ese primer momento, el gesto de vida, existencia y perplejidad. El mensaje transferido por el grito reclama la toma de conciencia de la propia condición humana, integrando una capa sensible a la reflexión sobre el estado de transición planetaria que vivimos.



Visita guiada a trabajadores MNBA

Fecha: 2 de Diciembre 2021

Hora: 12hrs

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Asistentes: 20 personas

Visita guiada realizada por Enrique Rivera a trabajadores del Museo Nacional de Arte Contemporáneo para introducir y explicar la curatoría de Umbral.

La visita contó con la presencia de Fernando Pérez y de todo el equipo del museo.



Coloquio de Investigación de Historia del Arte (CIHA): En el umbral del arte, Cuatro ingresos a la Bienal de Artes Mediales.

Sesión 4. Todos los males del mundo de Raúl Ruiz

Fecha: de Diciembre 2021

Hora: 12hrs

Transmisión en vivo de Universidad Alberto Hurtado

Link: https://www.youtube.com/watch?v=yDRBSnOdalc&ab_channel=MNBACHILE

Participan: Francisca García (Departamento de Artes Visuales, UMCE), Sandra Accatino (Departamento de Arte, UAH), Érik Bullof (cineasta y teórico, Escuela Nacional de Bellas Artes de Bourges, Francia), Fernando Pérez Villalón (Departamento de Arte, UAH)

La instalación Todos los males del mundo fue montada por primera vez en Le Crédac, en París, en 1992 con el título 139 Vous êtes ici (139 Usted está aquí). Posteriormente fue presentada en la exposición internacional Hall of Mirrors: Art and Film since 1945, en el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) de Los Ángeles (California), en 1996, con el título All the Evil in Men. Se especula que el film central de la instalación (hoy extraviado) debe haber viajado de París a Los Ángeles; de los objetos, se especula que estos deben de haber sido recopilados para cada uno de los montajes. La investigación colaborativa en curso de Francisca García y Érik Bullof ha puesto a disposición de la Bienal de Artes Mediales la documentación recopilada de ambas versiones para su reconstrucción. La instalación escenifica una iglesia que se confunde con una sala de cine. La nave central está rodeada de cabinas o confesionarios donde se escenifican dormitorios y salas de trabajo, que el espectador solo puede conocer asomándose por rendijas en forma de cruz desde la nave central. La obra toma como punto de partida el pensamiento 132 del filósofo Pascal: "Todos los males del hombre provienen de una sola cosa: no ser capaces de estar solos en una pieza". De este modo, se equipará la industria cinematográfica con la Iglesia Católica como dispositivos de entretenimiento que impiden al hombre acceder al estado de aburrimiento, que Todos los males del mundo proponen pensar como un estado de contemplación condicionante del fenómeno de la creatividad.



Exploración en bosquemuseo: Plantación de Semilla de Nicole L'Huillier

Fecha: 4 de Diciembre 2021

Hora: 11hrs

Lugar: Cerro Calan

Visitantes: 40 personas

El sábado 4 de diciembre, el mismo día en que ocurrió un eclipse solar en el territorio Antártico, visitamos el bosquemuseo junto a un grupo de artistas que próximamente inaugurará con sus obras este espacio.

Durante la jornada, conocimos la obra "Semilla" de la artista Nicole L'Huillier, una cápsula que contiene un parlante y un reproductor mp3 que se entierra como una ofrenda a la naturaleza. Una vez instalada se puede escuchar un pequeño sonido compuesto con las frecuencias resonantes de nuestro planeta como frecuencia fundamental. Para poder escucharlo hay que poner nuestros cuerpos y oídos en contacto con la superficie.

El objeto resonante protege el lugar al producir ruido y vibraciones indeseadas que hacen que este lugar desaparezca frente a sensores telúricos y geofonos utilizados por compañías de gas y petróleo para encontrar nuevos lugares de extracción. De esta manera, la semilla es un elemento de protección activa, un acto simbólico de resonancia y cuidado mutuo.



Plantación de Semilla de Nicole L'Huillier en bosquemuseo



Semilla de Nicole L'Huillier en bosquemuseo



Plantación de Semilla de Nicole L'Huillier en bosquemuseo

Recorridos dibujados por Umbral: recolectores de luces y sombras

Fecha: 5 de Diciembre 2021

Hora: 11hrs

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Visitantes: 15 personas

Mediación: Simón Catalán

La Escuela de la Intuición, el programa de aprendizajes y comunidades de la 15 Bienal, les invita a esta actividad donde recibirán un Kit Bitácora de Dibujo y podrán relacionarse con cada una de las obras expuestas en “Umbral” a través de sus propios registros.

El encargado de guiar a las y los participantes será el artista y dibujante Simón Catalán. Los recorridos dibujados tienen un cupo límite de 15 personas y se realizarán en tres fechas distintas:

- ◆ Domingo 5 de diciembre 2021, 11:00 - 12:00 hrs
- ◆ Sábado 18 de diciembre 2021, 11:00 - 12:00 hrs
- ◆ Sábado 8 de enero 2021, 11:00 - 12:00 hrs

Al finalizar la travesía, se propone como una instancia para reconectar con el lenguaje natural del dibujo. Cada visitante podrá compartir sus dibujos de manera opcional, poniendo en conversación sus experiencias.



Recorrido dibujado por obra de Alicia Vega en Museo Nacional de Bellas Artes

Cineforo El río sueña

Fecha: 6 de Diciembre 2021

Hora: 19hrs

Lugar: Centro de Extensión del Instituto Nacional. CEINA

Visitantes:



Inauguración de exposición Clemencia de Gonzalo Miralles Espacio Satellite

Fecha: 15 de Diciembre 2021

Hora: 19hrs

Lugar: Montecarmelo

Visitantes:

Este miércoles 15 de diciembre a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Montecarmelo, se inaugura “Clemencia” del artista visual, abogado y activista Gonzalo Miralles. Una muestra que conjuga desechos industriales, manos de porcelana reutilizadas y la proyección de videoarte, proponiendo una experiencia que busca visibilizar la desconexión entre los privilegios y la marginalidad. Se trata de un trabajo “site specific” —creado para el lugar en el que se instala—, donde “Clemencia” se apodera del antiguo convento de las monjas carmelitas (hoy transformado en centro cultural). Históricamente utilizado como un espacio religioso y de búsqueda del perdón, hoy acoge a miles de manos de porcelana reutilizadas de una fábrica de guantes quirúrgicos, que simbolizan la injusticia y discriminación del sistema social hacia las personas privadas de libertad. Esta obra tiene una fuerte conexión con la carga religiosa del ex convento, vinculada específicamente con la tradición cristiana del Via Crucis. A través de catorce figuras de yeso, el artista plasma cifras sobre la realidad del sistema carcelario, como “9 de 10 personas privadas de libertad provienen del quintil más pobre del país”; haciendo una paradoja con las 14 imágenes de la pasión vividas por Jesús desde el arresto hasta su crucifixión. “Las cifras demuestran que dadas ciertas condiciones, algunas personas están determinadas a convertirse en infractoras de ley y consecuentemente privadas de libertad: estamos inmersos en un sistema que crea delincuentes para después castigarlos” explica el artista. El interés de Miralles por esta problemática social nace en la Oficina de Defensa Penal de la Corporación de Asistencia Judicial, experiencia que le permitió conocer la realidad de las cárceles chilenas. Así, a través de un gesto artístico, hace un llamado a la sociedad a empatizar con los privados de libertad y potenciar su capacidad de superación. Hoy, el artista dirige el Proyecto Social ‘Juntos por la Reinserción’, con el fin de capacitar a nivel técnico a personas que han estado en la cárcel y que quieren desarrollar habilidades transversales para volver a trabajar. La muestra es uno de los espacios satélites de “Umbral”, la 15 Bienal de Artes Mediales de Santiago y estará abierta al público general desde el 16 de diciembre al 27 de febrero de 2022 en el Centro Cultural Montecarmelo, de lunes a viernes (10:00 a 19:30 horas) y sábados (10:00 a 17:30 horas) en Bellavista 0594, Providencia.





Clemencia de Gonzalo Miralles en Montecarmelo



Clemencia de Gonzalo Miralles en Montecarmelo

Inauguración *El estado de las cosas* en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Fecha: 16 de Diciembre 2021

Hora: 18hrs

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

Visitantes: 250 personas

El jueves 16 de diciembre, "El estado de las cosas" abrió sus puertas en el Museo de Arte Contemporáneo de parque Forestal. En este umbral, que se puede visitar hasta mediados de enero de 2022, se proponen nuevas posibles vinculaciones entre campos de saber, como un llamado de urgencia a repensar el estado general de nuestro contexto político, social y medioambiental.

La jornada acercó a las personas a obras de Claudio Correa, Andrés Denegri, Sofía Balbontín, Mathias Klenner, Joan Lavandeira, EMARX, Nicolás Rupcich, Ce Pams, Meliza Luna, Valentina Pini y el grupo Arquitectura Forense. Y finalizó con una performance de Proyecto Nuclio, que invitó a todas y todos a bailar en la explanada del MAC.



Discurso inaugural de "El estado de las cosas"



Leonel Lienlaf en inauguración "El estado de las cosas" en Museo de Arte Contemporáneo



Obra de Nicolás Rupcich en inauguración "El estado de las cosas" en Museo de Arte Contemporáneo

Cátedra Néstor Olhagaray: Andrés Denegri

Fecha: 16 de Diciembre 2021

Hora: 11hrs

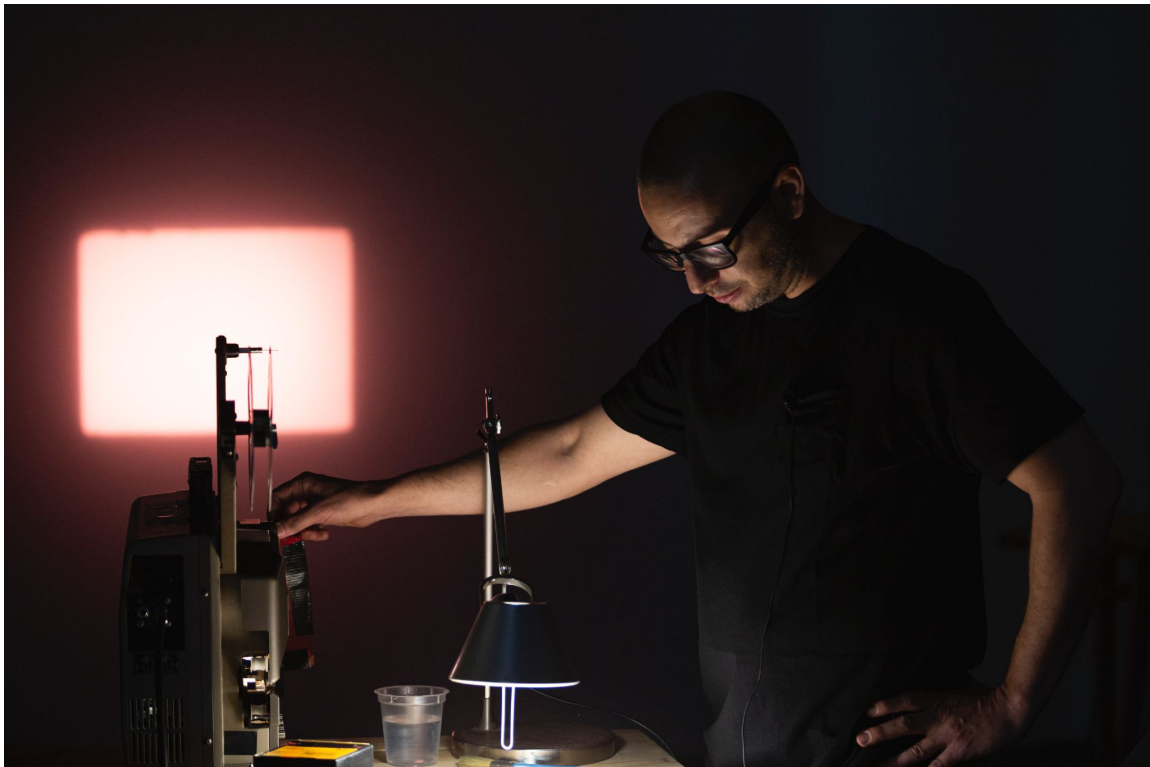
Lugar: Museo de Arte Contemporáneo

Visitantes: 35 personas

Las personas que por primera vez se enfrentaron a la imagen en movimiento a finales del 1800, tuvieron una experiencia de desfase con la realidad. Esa extrañeza y asombro, sutilmente se fue transformando en la realidad de hoy: con la llegada del circuito eléctrico, las imágenes que fueron una vez exclusivas del cine, escaparon de las salas hasta llegar a habitar permanentemente el ángulo de visión humana. Hoy, el campo audiovisual constituye una verdad que modela imperceptiblemente el movimiento y el tiempo, y a su vez, esa maniobra se encauza con el objetivo de la industria audiovisual que estetiza y monetiza la vida en una sola dirección.

Néstor Olhagaray (1946 – 2020) a través de su obra y trabajo, se preocupó muy tempranamente de señalar esos nuevos medios, esas nuevas cajitas que contenían imágenes en movimiento incorpóreas, binarias, eléctricas, etéricas e inmateriales. Su experimentación, en ese sentido, se construye como una búsqueda por agenciar un lenguaje artístico en dispositivos interesados en borrar el aburrimiento y el ocio de nuestra experiencia vital. Realizada en alianza con la Cineteca Universidad de Chile, esta cátedra busca profundizar en aquel pensamiento que ve en el videoarte, el cine expandido y los dispositivos audiovisuales, una posibilidad de subversión, un medio artístico a través del cual pensar en nuevas relaciones con las imágenes que producimos, con los movimientos y el tiempo que compartimos, con las experiencias que desde el arte proponemos y transitamos en conjunto.

La primera sesión de este encuentro a realizarse en la Sala Juan Egenau del Museo de Arte Contemporáneo (MAC), contará con la participación del cineasta y académico Andrés Denegri, quien explorará el soporte fílmico y la idea de proyección única, para proponer una masterclass en dónde el borde entre performance y exposición, se desdibuja y combina.



Andrés Denegri exponiendo junto a proyector análogo



Performance de Proyecto Nuclio en inauguración de "El estado de las cosas" en Museo de Arte Contemporáneo



Performance de Proyecto Nuclio en inauguración de "El estado de las cosas" en Museo de Arte Contemporáneo

Recorridos dibujados por Umbral: recolectores de luces y sombras

Fecha: 18 de Diciembre 2021

Hora: 11hrs

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes

Visitantes: 15 personas

Mediación: Simón Catalán

La Escuela de la Intuición, el programa de aprendizajes y comunidades de la 15 Bienal, les invita a esta actividad donde recibirán un Kit Bitácora de Dibujo y podrán relacionarse con cada una de las obras expuestas en “Umbral” a través de sus propios registros.

El encargado de guiar a las y los participantes será el artista y dibujante Simón Catalán. Los recorridos dibujados tienen un cupo límite de 15 personas y se realizarán en tres fechas distintas:

- ◆ Domingo 5 de diciembre 2021, 11:00 - 12:00 hrs
- ◆ Sábado 18 de diciembre 2021, 11:00 - 12:00 hrs
- ◆ Sábado 8 de enero 2021, 11:00 - 12:00 hrs

Al finalizar la travesía, se propone como una instancia para reconectar con el lenguaje natural del dibujo. Cada visitante podrá compartir sus dibujos de manera opcional, poniendo en conversación sus experiencias.



Recorrido dibujado por obra de Gordon Matta-Clark en Museo Nacional de Bellas Artes

Tijerales bosquemuseo

Fecha: 18 de Diciembre 2021

Hora: 10hrs

Lugar: Cerro Calán

Visitantes: 50 personas

En 2019, la 14 Bienal presentó "El tercer paisaje", una exhibición que instaló árboles y arbustos endémicos en el hall del MNBA, especies que para la actual 15 Bienal vuelven a su entorno natural, específicamente a la cumbre del cerro Calán, trayendo consigo la pulsión del arte al umbral bosquemuseo.

Estos registros fueron tomados el sábado pasado, durante el primer recorrido que hicimos junto a algunos de las y los 13 artistas que componen la curatoría de este espacio con obras que se inspiran en la relación arte, ciencia, astronomía y naturaleza, en los alrededores del Observatorio Astronómico Nacional de la U. de Chile.



Visita a obra de Claudia González instalada en bosquemuseo



Obra de Natalia Matzner y Elías Santis instalada en bosquemuseo



Visita a obra de Yto Aranda instalada en bosquemuseo