

16 *Concurso Internacional*
JUAN DOWNEY

FORMATOS HÍBRIDOS

PROGRAMA Y CALENDARIO



PROGRAMA

Literatura y audiovisual: Formas y relatos

Guido Arroyo (CL)

Académico y director de Alquimia Ediciones

Del 5 de julio al 2 de agosto. Martes, 19:30 a 21.00 hrs.

Este taller se configura como un espacio para analizar estrategias narrativas experimentales que cuestionan y juegan tanto con los géneros literarios como cinematográficos. Se buscará que las y los participantes puedan ejercitar y poner en práctica el ejercicio de escritura desde zonas autobiográficas y ensayísticas, realizando ejercicios de estilo, escritura de obras pictóricas, fílmicas y paisajes de videojuegos, formatos paraliterarios como la epístola y el diario de vida, para entender la literatura y el audiovisual como dos áreas vinculadas y mutuamente influenciadas por la experimentación narrativa.

Formatos híbridos: Audiovisuales experimentales

Claudio Guerrero (CL)

Investigador, docente y curador de arte contemporáneo y video

Del 9 de julio al 6 de agosto. Sábados, 11.00 a 12.30 hrs.

Este taller busca dar herramientas teóricas para pensar y entender las prácticas experimentales del video y el cine en la contemporaneidad. A partir de una revisión de obras y trabajos bibliográficos, se indagará sobre qué son los formatos híbridos, que lugares ocupan y a qué posibles significados podemos llegar cuando nos referimos a la categoría experimental.

Laboratorio sonoro

Valentina Villarroel y Camila Arzola (CL)

Artistas sonoras y cultoras de la música experimental chilena.

Codirectoras de AOIR Laboratorio Sonoro y de Bowerbankii Osciladores.

Del 9 de agosto al 13 de septiembre. Martes, 19:30 a 21.00 hrs.

Este taller busca dar herramientas prácticas y teóricas para entender la sonoridad como una forma disruptiva de conocimiento y creación. Bajo el contexto social en dónde predomina la visualidad, se propone un espacio para reflexionar y desarrollar ejercicios de escucha activa, experimentación acústica y herramientas sonoras que aporten desde el

sonido cruces e intersecciones con los audiovisuales experimentales. Los encuentros se desarrollarán a través de la revisión de contenidos teóricos, la experiencia pedagógica y de participación y producción de proyectos de arte sonoro, de paisaje sonoro y de creación-elaboración de cartografías sonoras en entornos naturales y urbanos de las artistas y codirectoras de AOIR Laboratorio Sonoro. Además, revisaremos una selección de contenidos extraídos de autores referentes en el tema: compilados fonográficos, plataformas, etc.

Paracinema

Esperanza Collado (ES)

Artista, cineasta, académica, docente e investigadora

Del 20 de agosto al 10 de septiembre. Sábados, 11.00 a 12.30 hrs.

Hay un campo híbrido y mixto en dónde las prácticas cinematográficas y las artes visuales se encuentran. A partir del concepto Paracinema, este módulo reflexiona sobre el cine a nivel conceptual, sobre lo que significa la experiencia cinematográfica y sobre cómo, especialmente desde el arte, se potencian y se plasman estas ideas. A través de análisis de obras y revisión histórica, se invita a las y los participantes a entender la manifestación cinematográfica bajo otras formas artísticas, conceptuales y experienciales

Espacios, redes y circulación alternativa

Victoria Arias y Edward de Ybarra (PE)

Fundadores y directores de Corriente – Encuentro latinoamericano de cine de no ficción, cineastas y gestores culturales.

Del 20 al 27 de septiembre. Martes, 19:30 a 21.00 hrs.

Este módulo pretende entregar una visión de los desafíos que implica levantar espacios y sostener redes enfocadas en programar y mostrar formatos experimentales, y hacer circular trabajos que se producen en la región. A través de la experiencia de casos contemporáneos latinoamericanos, aparece la necesidad de reflexionar sobre una mirada política desde la periferia, que a su vez es una postura consciente. Se busca generar una reflexión hacia la descentralización y pensar el cine y video experimental como un lenguaje transversal a los territorios.

Distribución de nuevas narrativas

María Vera (ARG)

Distribuidora y agente de ventas internacional de cine experimental, híbridas y de no ficción.
Fundadora de Kino Rebelde.

Del 24 de septiembre al 1 de octubre. Sábados, 11.00 a 12.30 hrs.

Llevar un proceso cinematográfico o de creación audiovisual es un largo camino que implica esfuerzo, recursos económicos, asociaciones, tiempo y voluntades personales. Probablemente uno de los problemas más usuales de estas producciones es pensar que la película está terminada con el último export. Este módulo se enfoca en mirar la distribución de manera integral: pensar y proyectar estrategias y tipos de circulación adecuadas a nuevas narrativas, entender los mercados internacionales, las posibilidades formales y alternativas de promoción, las herramientas de difusión y necesidades prácticas de esta instancia.

Sonido directo y postproducción para proyectos experimentales y nuevas narrativas

Mercedes Gaviria (COL)

Cineasta, directora de sonido para cine y docente.

Del 4 al 25 de octubre. Martes, 19:30 a 21.00 hrs.

El diseño sonoro es el campo en el que desde el sonido se potencian ambientes, diálogos, narraciones, atmósferas y sentires sutiles. Para los procesos creativos del cine y video experimental, saber pensar desde el sonido y contar con herramientas básicas para alcanzar propuestas sonoras es fundamental. A través de estudios de caso, este taller muestra un prisma de posibilidades para abordar un proyecto desde el sonido, y busca entregar las herramientas técnicas necesarias para llevarlos a su materialización.

Pensar/grabar: Procesos creativos personales

Angel Santos Touza (ES)

Cineasta, productor, docente, crítico y tutor de proyectos

Del 15 de octubre al 26 de noviembre. Sábados, 11.00 a 12.30 hrs.

Los procesos de creación en el cine y video experimental suelen tomar formas de producción ajenas a la lógica industrial. Este taller procura ser un espacio de guía en el que la divagación, la duda y el error se convierten en fortalezas a la hora de buscar aquello que se quiere plasmar. En este sentido, el montaje y la grabación de imágenes aparecen como herramientas principales y tempranas para pensar desde un lugar personal, el desarrollo de trabajos audiovisuales.

Cine reciclado: Archivo y reapropiación

Daniel Ohtonqui, Diandra Olivares y Pablo Mark (CL)

Colectivo de cineastas, docentes, talleristas de cine y audiovisual.

Del 8 al 29 de noviembre. Martes, 19:30 a 21.00 hrs.

Hoy la cultura visual es abundante, las imágenes y sonidos deambulan por diferentes redes de nuestro imaginario: símbolos, formas y discursos que por acto de voluntad se desea manipular o intervenir. En este taller se podrá adquirir conocimientos y herramientas para la apropiación o toma de contenidos multimediales de carácter público a través de mecanismos técnicos y prácticos. Además, exploración creativa del hacer cine sin cámara y de bajo presupuesto, a partir de temáticas contingentes y críticas. Un espacio para elaborar ideas desde el género metraje encontrado o found footage, basados en un lenguaje del documental experimental y subgéneros como: cine-ensayo, carta-visual, híbridos, entre otros.

Desarrollo de proyectos experimentales

Susana Díaz (CL)

Cineasta, productora, académica, docente y gestora cultural.

Del 3 al 13 de diciembre. Martes, 19:30 a 21.00 hrs. y sábados, 11.00 a 12.30 hrs.

Saber escribir, sistematizar y estructurar proyectos es una habilidad fundamental prácticamente para todo tipo de proyectos y producciones. El audiovisual experimental no es la excepción, y cada vez más, los espacios e instancias de financiamiento, producción y circulación, requieren carpetas y documentos claros para brindar su apoyo. En este taller se pretenden entregar herramientas específicas para la escritura y desarrollo de carpetas para proyectos de video y cine experimental, así como claves y distintas maneras de hacerlos circular, crecer e implementarlos en distintas instancias nacionales y/o regionales.

Cineforo. Programa público

Luciana Zurita y Miguel Gutiérrez (CL)

Realizadores audiovisuales y editores de revista Oropel

Jueves, 19:30 a 21.00 hrs.

Visionado de películas y conversatorios en línea a cargo de:

Miguel Ángel Gutiérrez, psicólogo social comunitario, editor de Revista Oropel, crítico de cine, realizador cinematográfico y escritor. Ha colaborado en diversas revistas y sitios de cine y literatura en latinoamérica. El año 2020 fue ganador del premio Roberto Bolaño en categoría novela por Litoral.

Luciana Zurita, licenciada en Teoría e Historia del Arte, editora de Revista Oropel desde 2017, realizadora audiovisual e investigadora de cine y arte experimental. Actualmente se desempeña como editora y creadora de contenidos para la editorial Alquimia Argentina.

CALENDARIO

Julio 2022						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
	Literatura y audiovisual: Formas y relatos				Formatos híbridos: audiovisuales experimentales	
11	12	13	14	15	16	17
	Literatura y audiovisual: Formas y relatos				Feriado	
18	19	20	21	22	23	24
	Literatura y audiovisual: Formas y relatos				Formatos híbridos: audiovisuales experimentales	
25	26	27	28	29	30	31
	Literatura y audiovisual: Formas y relatos				Formatos híbridos: audiovisuales experimentales	

Agosto 2022

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
	Literatura y audiovisual: Formas y relatos				Formatos híbridos: audiovisuales experimentales	
8	9	10	11	12	13	14
	Laboratorio sonoro					
15	16	17	18	19	20	21
Feriado	Laboratorio sonoro				Paracinema	
22	23	24	25	26	27	28
	Laboratorio sonoro				Paracinema	
29	30	31				
	Laboratorio sonoro					

Septiembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
					Paracinema	
5	6	7	8	9	10	11
	Laboratorio sonoro				Paracinema	
12	13	14	15	16	17	18
	Laboratorio sonoro					Feriado
19	20	21	22	23	24	25
Feriado	Espacios, redes y circulación alternativa				Distribución de nuevas narrativas	
26	27	28	29	30		
	Espacios, redes y circulación alternativa					

Octubre 2022

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
					Distribución de nuevas narrativas	
3	4	5	6	7	8	9
	Sonido directo y postproducción para proyectos experimentales y nuevas narrativas					
10	11	12	13	14	15	16
Feriado	Sonido directo y postproducción para proyectos experimentales y nuevas narrativas				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
17	18	19	20	21	22	23
	Sonido directo y postproducción para proyectos experimentales y nuevas narrativas				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
24	25	26	27	28	29	30
	Sonido directo y postproducción para proyectos experimentales y nuevas narrativas					
31						
Feriado						

Noviembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
	Feriado				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
7	8	9	10	11	12	13
	Cine Reciclado: Archivo y Reapropiación				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
14	15	16	17	18	19	20
	Cine Reciclado: Archivo y Reapropiación				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
21	22	23	24	25	26	27
	Cine Reciclado: Archivo y Reapropiación				Pensar/grabar: Procesos creativos personales	
28	29	30				
	Cine Reciclado: Archivo y Reapropiación					

Diciembre 2022

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
					Desarrollo de Proyectos experimentales	
5	6	7	8	9	10	11
	Desarrollo de Proyectos experimentales		Feriado		Desarrollo de Proyectos experimentales	
12	13	14	15	16	17	18
	Desarrollo de Proyectos experimentales					
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	