16—Concurso Internacional Juan Downey Imágenes imprecisas

19—22 Octubre 2022

Programa

Programación →Inscripciones <u>aquí</u>

Programación en salas						
Miércoles 19 octubre	19.00 h	Apertura + Competencia internacional	Ojos / Ojos / Ojos Albert García-Alzórriz ES 2020 37'	Cineteca Nacional Sala grande		
Jueves 20 octubre	16.00 h	Visionado «Programa Alterno» Presenta: Vanja Munjin, teórica y crítica de cine	13 Ways of Looking at a Blackbird Ana Vaz PT 2021 31' Arrojalatierra Valentina Alvarado ES 2021 14' Cielo abierto / Mar abierto / Suelo abierto Libertad Gill & Martin Baus EC / CL 2022 4' Merapi Malena Szlam CL/CA/ID 2021 8' Sea Series 23 John Price CA 2022 8' Trampa de luz Pablo Marín AR 2021 8' Lungta Alexandra Cuesta EC / MX 2022 10'	Cineteca Nacional Sala Microcine		
	20.30 h	Competencia internacional	Eyes stories Pablo-Martín Córdoba FR 2021 12'46" Aquí y allá Melisa Liebenthal FR/AR/DE 2020 21'41" kitchen.blend Nataliya Ilchuk UK 2020 15' Between the Blur Greg Marshall CA 2021 6' Chandler Being Martín Vilela AR 2022 4'42" House Pieces Christine Lucy Latimer CA 2019 2'33" Fuego en el mar Sebastián Zanzottera AR 2022 15'03" Garaje Espiral David Finkelstein US 2019 14' ¿Dónde está Marie Anne? Yaela Gottlieb AR 2022 6'	Cine CCC		
	22.15 h	Performance y concierto visual		Cine CCC		

/iernes 21	11.00 h	Conversatorio	«Fugacidad y permanencia	Palacio Pereira
octubre			digital» Presenta: Carolina Zuñiga, directora del Laboratorio Digital de la Universidad Diego Portales Pablo Espinosa, editor de Chile para niños	Sala de lectura
Sábado 22 octubre	11.00 h	Visionado Infantil «Visiones animadas» Curatoría: Escuela de la Intuición, programa de aprendizajes y comunidades de la	Honekami (Un bocado de hueso) Honami Yano JP 2021 10" Dreams into Drawing (Sueños a dibujos) Koji Yamamura	Palacio Pereira Auditorio
		CChV	JP 2020 10" Liza Bastien Dupriez FR 2021 2' 20"	
			Gravedad Matisse Gonzalez DE 2019 10' 30''	
			The Quiet Radheya Jegatheva AU 2019 10''	
			Las donas de doña Juanita colectivo Doña Juanita CL 2022 0'33"	
	16.00 h	Competencia local	Videowalls (2021) Francisco Belarmino CL 2021 5'42''	Cineteca Nacional Sala Microcine
			Quebrantahuesos Martín Baus Rusiñol CL/EC 2021 10'	
			Desastres Naturales Andrea Novoa Achondo CL 2020 16'	
			Eroticam Elisa Diaz CL 2020 15'28"	
			Fantasmagoría Juan Francisco González CL/FR 2022 14'40''	
			Pandémica Francesca Carvallo y Nina Salvador CL 2020 15'	
			Las manos Colectivo cinematográfico Pedro Chaskel CL 2020 3'	
			Susurros del hormigón Matías Rojas Ruz CL 2021 12'	
			El con fuego Aníbal Bley CL 2022 3'55"	
	19.00 h	Competencia internacional + Premiación	Aunt, a tricycle Siru Wen US/CN 2021 23'45"	Cineteca Nacional Sala grande Hall

Direcciones

Cineteca Nacional de Chile

- Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago
- ⊕ La Moneda Los Héroes Plaza de Armas

Cine CCC

- 😼 Raulí 571, Santiago
- ⊕ Santa Isabel

Palacio Pereira

- Huerfanos 1515, Santiago
- La Moneda Los Héroes Santa Ana

Programación en línea							
Miércoles 19— Sábado 22 octubre	En línea	Competencia Narrativas expadidas	Banana Valley Tatyana Zambrano y Hernán Rodríguez CO 2022	cchv.cl/			
			Clever At Seeing Without Being Seen Lee Campbell UK 2021				
			Calle Vista Random Clickers AR 2020				
			Piel Digital María Papi AR 2022				
			Bilis Negra & Archivos Negros María Paula Díaz CL 2022				

Portal M Juan Troncoso CL | 2021

Obras seleccionadas

Jurado



Daniela Lillo

× Directora de INVE Plataforma experimental de artes, quien dirige también el Festival Proceso de Error en Valparaíso, Chile.



Andrés Denegri

× Artista visual, cineasta y co-director de la Bienal Imagen Movimiento (BIM) en Buenos Aires, Argentina. Asimismo, lidera CONTINENTE, un centro de investigación y producción dedicado al respaldo y difusión de las artes audiovisuales.



Carolina Zúñiga

X Artista visual, cineasta y co-director de la Bienal Imagen Movimiento (BIM) en Buenos Aires, Argentina. Asimismo, lidera CONTINENTE, un centro de investigación y producción dedicado al respaldo y difusión de las artes audiovisuales.



Carolina Rivas

× Obrera de las imágenes y sonidos en movimiento. Guía talleres audiovisuales para niñxs y jóvenes. Actualmente experimenta en torno a la imagen y es programadora en FRONTERA SUR, Festival Internacional de Cine de No Ficción (Concepción, Chile).



Florian Wüst

Curador de cine, artista y editor. Es cofundador de los Berlin Journals-On the History and Present State of the City, una serie de publicaciones en curso que abordan los cambios sociales, culturales y económicos de Berlín y otras ciudades. De 2016 a 2020 Wüst fue curador audiovisual de Transmediale.

Obras seleccionadas

Competencia internacional

→ Miércoles 19 de octubre, 19.00 h → Cineteca Nacional de Chile



Ojos / Ojos / Ojos / Ojos Albert García-Alzórriz ES | 2020 | 37'

En un archivo se conservan los fragmentos de estatuas derribadas. En el interior, el aire de un ventilador acaricia los gestos de las trabajadoras, que reposan inmóviles. En una narración triple, la memoria política de los monumentos se cuenta a través de los mitos.

→ Jueves 20 de octubre, 20.30 h → Cine CCC



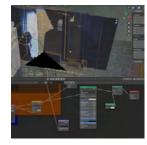
Eyes stories Pablo-Martín CórdobaFR | 2021 | 12'46"

La cadena nacional del presidente francés Emmanuel Macron llamando al orden pandémico se ve interrumpida a golpe de martillo. Se trata de un atentado doble: contra la imagen presidencial y contra su soporte material. El medio y el mensaje son víctimas de una reflexión sobre la construcción física de la imagen digital.



Aquí y allá Melisa Liebenthal FR/AR/DE | 2020 | 21'41"

Cortometraje ensayístico que estudia el significado del hogar, a través de fotografías, mapas y Google Earth busca conectar sitios alrededor del globo, entrelazando la compleja historia migratoria familiar de Liebenthal, evidenciando la confusión entre lo real y lo virtual.



kitchen.blend Nataliya Ilchuk UK | 2020 | 15'

Una cineasta trata de simular la cocina de sus abuelos a través de fotografías, videos y descripciones.Utilizando el programa Blender, la arquitectura digital trata de acercarse a cada detalle del objeto «real». Reflexionando sobre los límites de la simulación y el uso afectivo de la computadora.



Between the Blur Greg Marshall CA | 2021 | 6'

A partir de las coordenadas geográficas de 3405 pozos de gas y petróleo abandonados, Between the Blur procesa una serie de tomas aéreas buscando patrones y formas. Explorando el abandono urbano en la provincia de Alberta, Canadá, el viaje por el paisaje se vuelve cada vez más abstracto.



Chandler Being Martín Vilela AR | 2022 | 4'42"

Chandler Bing se pregunta quién es realmente Chandler Bing.

Desde la apropiación de imágenes y sonidos de una famosa serie estadounidense, este trabajo interviene sobre los archivos para buscar sentidos ocultos en el material original, como si esas imágenes tuvieran un inconsciente, un reverso que nunca se dice.



House Pieces Christine Lucy Latimer CA | 2019 | 2'33"

Hace unos años mi madre vendió su casa en línea, para la ocasión se tomaron cientos de fotografías digitales, estas llegaron a mí en una tarjeta SD degradada. Descomponiendo cada imagen, deteriorada en componentes claros y oscuros, se ensamblan piezas de la casa, sin llegar a reconstruir la casa original.



Fuego en el mar Sebastián Zanzottera AR | 2022 | 15'03"

A partir de simulaciones 3D y archivo fotográfico, se relata el despido del padre del cineasta de una planta petrolera estatal en la Patagonia. Cruzando la historia política de Argentina de los 90 con las ausencias familiares, se traza un recorrido digital —como de videojuego— a través del paisaje neoliberal abandonado.



Garaje Espiral
David Finkelstein
US | 2019 | 14'

Viaje simbólico descendente a través de un garaje, que conduce al espectador a partir de los comentarios de dos virulentos críticos de internet, hasta llegar a un nivel donde el dolor compartido por la pérdida, ofrece una manera de conectarse pacíficamente con los demás.



¿Dónde está Marie Anne? Yaela Gottlieb AR | 2022 | 6'

Video Found Footage realizado a partir de publicidades del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken entre los años 1976 y 1983. En un mundo que promete la vida perfecta, Marie Anne intenta escapar. En ese momento su huella se pierde para siempre.

→ Sábado 22 de octubre, 19.00 h → Cineteca Nacional de Chile



Aunt, a tricycle Siru Wen US/CN | 2021 | 23'45"

Desde el asiento de atrás de un triciclo, una cineasta es llevada por su tía en un viaje desde su escuela de infancia hasta su viejo departamento. En el camino, siempre con la cámara en mano, empiezan a revisitar sus memorias conjuntas mientras tienen encuentros casuales con lugares y vecinos olvidados.

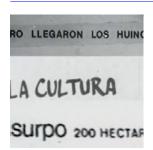
Obras seleccionadas **Competencia local**

→ Sábado 22 de octubre, 16.00 h → Cineteca Nacional de Chile



Videowalls Francisco Belarmino CL | 2021 | 5'42"

Cámara subjetiva y divagante, que nos invita a recorrer un laberinto 3d, cuyas paredes contienen registros audiovisuales de territorios locales y eventos coyunturales de los últimos años. Cuestionando la supuesta condición de «cercanía» y «vinculación» que facilitan las pantallas digitales.



Quebrantahuesos

Martín Baus Rusiñol CL/EC | 2021 | 10'

Inspirado en las intervenciones poéticas realizadas por Nicanor Parra, Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky en 1952, Quebrantahuesos realiza un collage entre películas chilenas del imaginario agit-prop militante y el registro fílmico de los muros después de la revuelta de octubre de 2019. El resultado es un encuentro plástico entre las consignas políticas del pasado y el presente.



Desastres Naturales Andrea Novoa Achondo CL | 2020 | 16'

Filmado en Cuba y Chile, es el encuentro de tres películas y tres territorios. Un relato personal que, a través de experimentos que se manifiestan en imágenes y escritos en un diario, retrata encuentros vividos y lugares habitados atravesados por fuerzas de la naturaleza, colores, accidentes y luchas.



Eroticam Elisa Díaz CL | 2020 | 15'28"

Cortometraje de ficción híbrida que explora la temática del autoplacer femenino a través de la historia de Poly, una chica que se da cuenta que nunca ha experimentado un orgasmo. En ese viaje se encuentra con una plataforma de webcams donde conocerá a Hot Fetish, una chica que la llevará a explorar el mundo erótico desde la virtualidad.



Fantasmagoría Juan Francisco González CL/FR | 2022 | 14'40"

A partir del archivo del pasado, se recorre el presente del Desierto de Atacama y las huellas que dejó una industria salitrera en retirada. El vacío de los paisajes sumado al relato en primera persona de uno de sus ex-trabajadores crea un recorrido fantasmal por un territorio que vive de los vestigios de antaño.



Pandémica

Francesca Carvallo y Nina Salvador CL | 2020 | 15'

María reflexiona sobre los cambios en su cuerpo y en el deseo después de dejar los anticonceptivos. La soledad del encierro, la conduce a un viaje de autoconocimiento registrando lo que ocurre con su cuerpo, y lo que alcanza a ver desde su departamento.



Las manos Colectivo cinematográfico Pedro Chaskel CL | 2020 | 3'

Parte de la obra de Pedro Chaskel realizada durante la Unidad Popular y la dictadura se combina con imágenes viralizadas durante el estallido social de octubre de 2019. Las protestas y la violencia policial de ayer y hoy se enfrentan en una mezcla material organizada a partir del gesto de las manos.



Susurros del hormigón Matías Rojas Ruz CL | 2021 | 12'

En los últimos años en la provincia de Marga Marga, se atestigua un drástico cambio en el paisaje visual y sonoro a costa de la expansión urbana. Ante la observación y la necesidad de explorar el territorio que cada vez parece más ajeno, el filme funciona como recurso para la reflexión plástica sobre el habitar en medio del progreso capitalista.



El con fuego Aníbal Bley CL | 2022 | 3'55"

A través de un montaje musical, una serie de viñetas animadas muestra imágenes de la revuelta de octubre, la emergencia sanitaria, el estado islámico, repartidores de delivery y un símil de la doctora Polo. En una serie de asociaciones inesperadas, se ensambla un imaginario caótico que sirve como testimonio de los últimos años.

Obras seleccionadas

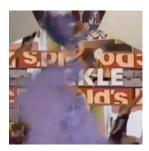
Competencia Narrativas expandidas

→ Del 19 al 22 de octubre → Disponible en cchv.cl/



Banana Valley Tatyana Zambrano y Hernán Rodríguez CO | 2022

Propone un metaverso paradisíaco donde la Reforma agraria Colombiana ha sido un éxito. Entre bailes de guaracha, raves y recolección de plátanos, la ficción política inspirada en «Un mundo feliz» de Huxley, funciona como un reemplazo ilusorio ante la promesa utópica y el fracaso de la realidad.



Clever At Seeing Without Being Seen Lee Campbell UK | 2021

Performance poética por Zoom que utiliza las capas y «fallas» de la imagen en línea para crear un relato autobiográfico del artista. Un recorrido de la infancia y adolescencia gay en los 90 dentro de un contexto británico opresivo, mezclado con canciones y vivencias ligadas a la cultura popular.



Calle Vista Random Clickers AR | 2020

Survirtiendo los usos estandarizados de la inteligencia artificial que Google Street View utiliza para reconocer y difuminar los rostros de las personas que fotografía: una computadora es programada para capturar posiciones aleatorias en Google Street View durante 24 horas, que luego son procesadas por un algoritmo descomponiendo la imagen original según 80 categorías de reconocimiento.



Piel Digital María Papi AR | 2022

Utilizando la plataforma online interactiva MIRO, «Piel digital» propone tecnopoéticas en una serie de textos, notas, imágenes y videos. Como respuesta a la pandemia, plantea interrogantes sobre la experiencia social a través de lo digital y cómo han transformado la dimensión táctil del contacto.



Bilis Negra & Archivos Negros María Paula Díaz CL | 2022

Bilis negra es un autorretrato experimental que se interroga por la construcción de lo femenino. A partir de la apropiación de archivos del cine negro emprende una búsqueda para reescribir a estas imágenes, liberarlas y dejarlas que fracasen. Este proceso es expandido en una exploración web de notas y archivos en torno a la construcción de la obra, los Archivos negros.



Portal M Proyecto Magma CL | 2021

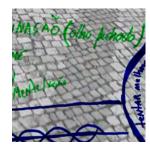
Esta miniserie de ficción interactiva cuestiona los límites del progreso humano y el desarrollo de la nueva era tecnológica, acercándonos mediante sus protagonistas (Viva y Juez) al abismo de la autodestrucción y revelando ciertos conocimientos ancestrales que podrán ayudarnos a transitar sobre esta nueva realidad.

Visionados

Visionado **«Programa alterno»**

→ Jueves 20 de octubre, 16.00 h → Cineteca Nacional de Chile

Bajo la curatoría de la teórica y crítica de cine Vanja Munjin, se presentará una serie de películas que reflexionan en torno al paisaje y los dispositivos de registros.



13 Ways of Looking at a Blackbird Ana VazPT |2021 | 31'

A partir del título homónimo del poema de Wallace Stevens, esta película consta de una serie de intentos de mirar y ser mirado. Realizada en Lisboa junto a un grupo de estudiantes, se desarrolló bajo la premisa de cuestionar lo que puede ser el cine.



Arrojalatierra Valentina Alvarado ES | 2021 | 14'

Esta película explora la relación entre el arte, el trabajo táctil, y la materialidad. La materia está presente tanto delante como dentro de la cámara, se nos presenta como cerámica, colectivamente mezclada y modelada; en el interior tenemos el celuloide que recoge la luz, las imágenes de los objetos que dejan una huella en el espacio y tiempo.



Cielo abierto / Mar abierto / Suelo abierto Libertad Gill & Martin Baus EC / CL | 2022 | 4'

Desde un punto de vista/escucha a la vez animal y elemental, entre el aire, el océano y la arena, surgen relaciones entre humanos, aves y vida marina.



Merapi Malena Szlam CL/CA/ID | 2021 | 8'

Esta obra se estructura silenciosamente en torno a la impresión ondulante del Monte Merapi, en Indonesia y en sus alrededores, presentándose como un trabajo sensible y contemplativo al cambio de luz y a la vida dentro del horizonte del volcán, ubicado cerca de la densamente poblada Yogyakarta.



Sea Series 23 John Price CA | 2022 |8'

Este proyecto presenta dos docenas de títulos filmados entre los años 2008 y 2022, a partir de estas impresiones de "lugar" se investigan las posibilidades ópticas, mecánicas y alquímicas del cine analógico, registrando la majestuosidad natural de las aguas de la Península de Yucatán, con vista al Océano Atlántico, área que constituye una parte significativa de las antiguas tierras bajas mayas.



Trampa de luz Pablo Marín AR | 2021 | 8'

«Cerrado y sagrado, lleno de un fuego sin materia, un fragmento de mundo ofrecido a la luz».

-Paul Valéry, El cementerio marino (1920)



Lungta Alexandra Cuesta EC / MX | 2022 | 10'

Cortometraje experimental que medita sobre la ilusión del movimiento en el cine y la relación entre la imagen y la sonoridad, estableciendo una analogía formal entre ambos elementos. La película juega a resolver la paradoja entre la relación del tiempo real y la manipulación del mismo, a partir de la técnica cinematográfica.

Visionado infantil «Visiones animadas»

→ Sábado 22 de octubre, 11.00 h → Palacio Pereira

Este programa presenta una proyección de videos con foco en las infancias, organizado por la Escuela de la Intuición, el programa de aprendizajes y comunidades de la Corporación Chilena de Video. Se trata de una invitación a tener una experiencia creativa y sensible con la imagen, donde exploraremos a través de técnicas sonoras y de retroproyección sus distintas posibilidades, reflexionando sobre las emociones y visiones que nos evocan al desarrollar una experiencia colectiva.

Tras el visionado, realizaremos un laboratorio de imaginación visual y sonora facilitado por Arturo Carrillo y Santiago Astaburuaga. En el taller utilizaremos distintos dispositivos como retroproyectoras y aparatos sonoros para generar una pieza performática de imagen con un relato asociado a la memoria.



Honekami (Un bocado de hueso) Honami Yano JP | 2021| 10'

Realizada a partir de técnicas tradicionales, esta película tiene el poder de guiarnos hacia una nueva dirección, invitándonos a contemplar una imagen compuesta de puntos, cruzamos libremente lugares y recuerdos, como si fuéramos una más de estas pequeñas unidades.



Dreams into Drawing (Sueños a dibujos)
Koji Yamamura
JP | 2020 | 10'

El pintor Keisai Kuwagata vivió hace más de 200 años, se dedicaba a ilustrar humanos y animales, todos expresados con gran riqueza. Un día estaba dibujando y se quedo dormido...



Liza Bastien Dupriez FR | 2021 | 2'20"

Esta película toma su nombre de una composición hómonima de George Gershwin. En un ejercicio de abstracción sobre 35mm, el autor intenta hacer una transcripción visual de esta pieza músical.



Gravedad Matisse González DE | 2019 | 10'30"

Una película acerca de la búsqueda por encontrar el balance, en un mundo donde la gravedad cambia constantemente.



The Quiet Radheya Jegatheva AU | 2019 | 10'

Cuando un astronauta reflexiona sobre la quietud del espacio, se encuentra con una autorrealización sorprendente. La verdad está escrita en las estrellas.



Las donas de doña Juanita Colectivo Doña Juanita CL | 2022 | 0'33"

Doña Juanita cocina una dona pero sucede un imprevisto. Esta película stop motion está realizada por el colectivo de estudiantes doña Juanita, en el marco del cine club del Colegio San Lucas de Lo Espejo, Santiago de Chile.

nomentso Internacional Juan Downey

Conversatorio

Conversatorio **«Fugacidad y permanencia digital»**

→ Viernes 21 de octubre, 11.00 h → Palacio Pereira

Para iniciar este conversatorio, los exponencistas hablarán de los proyectos «Cartografía de la literatura digital latinoamericana», presentado por Carolina Zuñiga, directora del Laboratorio Digital de la Universidad Diego Portales, y «Chile para niños», un subdominio de Memoria Chilena, dirigido por Pablo Espinosa. Ejemplos a partir de los cuales, reflexionarán sobre los desafíos y virtudes que implica la construcción de archivos en el ciberespacio. ¿Qué se conserva en lo digital? ¿Cómo se enfrentan a la obsolescencia tecnológica? ¿Qué permanece de las obras digitales?

Participan

× Carolina Zúñiga

Periodista y productora de proyectos documentales multimediales y de archivo. Es directora del Laboratorio Digital de la Universidad Diego Portales.

× Pablo Espinosa

Editor de «Chile para niños», un subdominio de Memoria Chilena.

Organiza





Financia



Proyecto financiado por el Programa Festivales Colaboradores del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual y el Programa de Appoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras. Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

Colaboran



CINETECA NACIONAL DE CHILE

PALACIO PEREIRA



Aliados









